

VOTRE JOURNÉE
AU MUSÉE RODIN

Tout au long de votre journée, le musée Rodin vous propose des services variés pour vous accompagner.

VISITES ET ACTIVITÉS
EN FAMILLE

— Les dimanches en famille
Tous les dimanches à 11h : participez à une visite thématique des collections permanentes conçue spécialement pour les enfants à partir de 6 ans et leurs accompagnateurs.
— Les vacances au musée
D'octobre à avril, pendant les petites vacances scolaires : joignez-vous à une programmation en famille de visites thématiques et de visites dessinées animées par des plasticiens.

AUDIOGUIDE

Plus de 2h de commentaires pour découvrir le musée et le jardin de sculptures selon trois parcours possibles. Une visite ainsi enrichie de nombreuses images d'archives et d'entretiens de spécialistes de Rodin sur la collection. Un plan interactif du jardin permet de se repérer facilement et une biographie de Rodin complète le parcours.

FR EN ES DE
PT IT 中文 한국어

Un parcours jeu d'environ 1h sur tablette tactile spécialement conçu pour les enfants est également disponible.

FR EN

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces du musée sont accessibles au moyen d'ascenseurs et de rampes d'accès. Pour un meilleur confort de visite, des fauteuils roulants et des sièges pliants peuvent être prêtés gratuitement au vestiaire du musée. Un livret tactile, en braille et à gros caractères, permet d'effectuer gratuitement la visite tactile d'une sélection de sculptures originales, du mardi au samedi, sur demande au vestiaire du musée et sous réserve d'accompagnement. Un parcours en audio-description est disponible gratuitement pour les déficients visuels, au comptoir des audioguides.

CAFÉ-RESTAURANT
L'AUGUSTINE

Nichés au cœur du jardin de sculptures, le *café-restaurant L'Augustine* et sa terrasse, vous accueillent pour une pause gourmande. Tout au long de la journée, venez découvrir une carte contemporaine ainsi que des pâtisseries Lenôtre. Du printemps à l'automne, arrêtez-vous au stand de glaces et choisissez parmi une très grande variété de parfums disponible.

LA BOUTIQUE

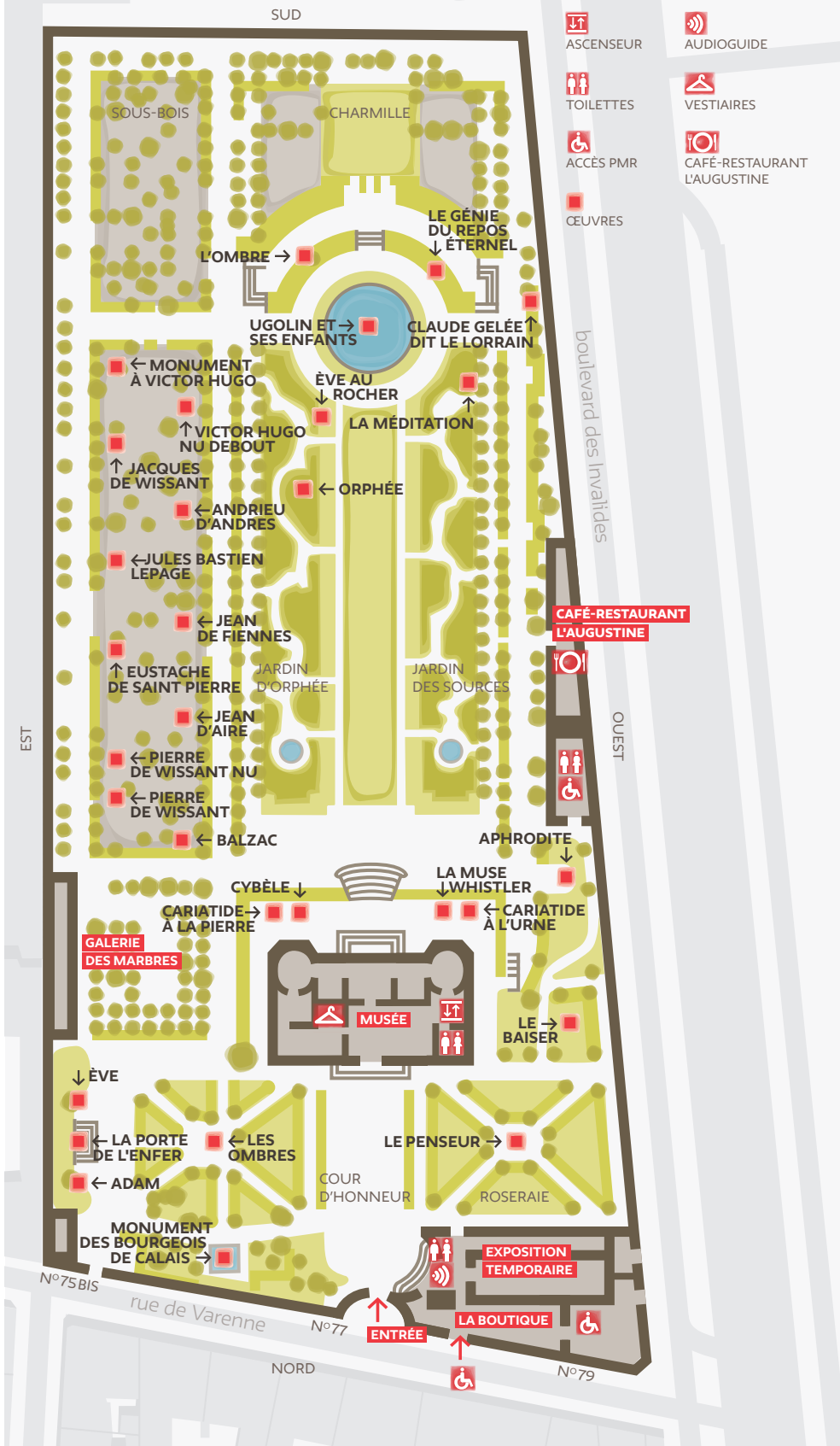
La boutique vous propose une sélection inédite de souvenirs pour prolonger votre expérience : livres, papeterie, bijoux, objets de décoration, tee-shirts... mais aussi des reproductions d'œuvres emblématiques d'Auguste Rodin et de Camille Claudel, ainsi que des créations issues de collaborations uniques avec Maison Labiche, L'Afficherie, Ubu, Macon & Lesquoy...

CONDITIONS D'ACCUEIL

Afin de garantir les meilleures conditions de visite pour tous, veillez à observer les règles suivantes :
Ne pas toucher les œuvres.
Ne pas téléphoner, fumer, manger ou boire dans les espaces d'exposition.
Ne pas utiliser de flash, pied ou perche pour toute photographie dans les espaces d'exposition.



PLAN
JARDIN DE SCULPTURES



À 20 MINUTES DE PARIS,
DÉCOUVREZ LE
MUSÉE RODIN — MEUDON

Occupée par Rodin dès 1893, la villa des Brillants devient en 1948 le musée Rodin — Meudon. Il présente, dans un esprit d'atelier, de très nombreuses sculptures de l'artiste dans la Galerie des plâtres, une partie de sa collection personnelle, sa maison et également le jardin où il est inhumé aux côtés de son épouse Rose Beuret. Lieu de vie, de création et de mémoire, il permet de découvrir la part la plus intime du sculpteur.

HORAIRES

Le musée Rodin — Meudon est ouvert de 10h à 18h, les samedis et dimanches de la fin à mars à la fin septembre. Entrée libre et gratuite

VILLA DES BRILLANTS

19 av. Auguste Rodin
92190 Meudon

ACCÈS

Métro ligne 12, station Mairie d'Issy puis Bus 190, 290, 169 arrêt hôpital Percy
RER ligne C
station Meudon-Val-Fleury (+ 15 minutes de marche)



INFORMATIONS
PRATIQUES

MUSÉE RODIN PARIS

77 rue de Varenne
75007 Paris
T. +33 (0)1 44 18 61 10
musee-rodin.fr

ACCÈS

Métro ligne 13
station Varenne
RER ligne C
station Invalides

HORAIRES (PARIS)

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h30
(à l'exception du 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)
Fermeture des caisses: 17h30
Dernier accès: 17h45
Évacuation: 18h15

Le jardin de sculptures est ouvert toute l'année aux mêmes horaires d'ouverture que le musée et ferme à la tombée de la nuit en hiver. Il peut être inaccessible en cas d'intempéries.

LA BOUTIQUE

La boutique est ouverte dès l'ouverture du musée et jusqu'à 18h. Les produits sont aussi disponibles sur la boutique en ligne : boutique.musee-rodin.fr

Cas unique dans le paysage des musées nationaux, le musée Rodin s'autofinance à 100 %. Soutenez le musée, faites un don.



RESSOURCES EN LIGNE

Notices d'œuvres, catalogue des collections et dossiers documentaires sur : musee-rodin.fr

LE CAFÉ-RESTAURANT

Le café-restaurant est ouvert toute l'année dès l'ouverture du musée et jusqu'à la fermeture du jardin de sculptures. La réservation est possible pour les groupes à partir de 8 personnes.

ADHÉREZ :

UNE ANNÉE À NOS CÔTÉS

Offrez-vous le privilège de vivre le musée autrement : entrée illimitée et coupe-file au musée et au jardin de sculptures, vente anticipée des événements, tarifs réduits...

Carte 1 personne

Tarif plein : 35 €
Tarif réduit : 27 €

Carte 1 personne + 1 invité.e

Tarif plein : 60 €
Tarif réduit : 50 €

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DU MUSÉE



FREE WIFI
MUSEE_RODIN_WIFI



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
©agence photographique du musée Rodin, P. Hisbacq et J. Manoukian ;
CONCEPTION GRAPHIQUE
integral designers j

MUSÉE
RODIN
DÉPLIANT
DE VISITE

FR

BIENVENUE
AU MUSÉE RODIN

Ce dépliant de visite vous accompagne tout au long de votre journée au musée, du jardin de sculptures aux salles de la collection permanente qui se déploient sur les deux étages de l'hôtel Biron.

L'HISTOIRE
DU MUSÉE RODIN

Le musée Rodin est installé dans l'hôtel Biron, un hôtel particulier construit au début du XVIII^e siècle. Auguste Rodin (1840-1917) découvre le lieu en 1908, sur l'invitation de son ancien secrétaire, le poète Rainer Maria Rilke. Il s'y installe parmi d'autres occupants célèbres avant d'occuper tout le bâtiment en 1911. Le musée Rodin est créé à l'initiative de l'artiste qui

donne à l'État ses œuvres et ses collections ainsi que ses droits d'auteur. Le musée ouvrira ses portes en 1919.

AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Sculpteur reconnu de son vivant, Auguste Rodin connaît une carrière jalonnée d'échecs et de grandes réussites qui le conduisent à une renommée internationale. Découvrez les grandes étapes de sa vie en scannant le QR code.



JARDIN DE SCULPTURES

Véritable musée à ciel ouvert, le jardin de sculptures s'étend sur trois hectares, il permet de découvrir une trentaine d'œuvres en bronze et de nombreux marbres présentés à l'abri de la Galerie des marbres.

DEPUIS LA COUR
D'HONNEUR

De part et d'autre de la cour d'honneur, se répartissent les sculptures monumentales, parmi les plus célèbres de l'artiste. Tout à gauche, *La Porte de L'Enfer* encadrée par *Adam et Ève*, face à elles l'agrandissement des *Ombres* et, de l'autre côté de la cour, *Le Penseur*, lui aussi issu de *La Porte de L'Enfer*. Longeant la rue de Varenne le *Monument des Bourgeois de Calais* placé au ras du sol, comme Rodin le souhaitait. Enfin, côté boulevard des Invalides, se trouve *Le Baiser* en bronze.

DE LA TERRASSE SUD
JUSQU'AU BASSIN

Depuis la terrasse sud, le grand tapis vert entouré des deux bosquets, à gauche le jardin d'Orphée, à droite

UN PARCOURS CHRONOLOGIQUE
DANS L'ŒUVRE DE RODIN

SALLE 1 — LES DÉBUTS
À partir de 1860, Auguste Rodin commence ses années de formation et s'exerce à l'art subtil du portrait en prenant ses proches pour modèles.

SALLE 2 — JEUNESSE
Lors de son séjour en Belgique, Rodin intègre l'atelier du sculpteur Albert Carrier-Belleuse comme élève puis comme praticien. Formation dont il gardera les grands principes tout au long de sa carrière.

SALLE 3 — ÉMERGENCE D'UN SCULPTEUR
De retour d'Italie, Rodin présente une première œuvre personnelle, *L'Âge d'airain*, qui suscite l'incompréhension mais éveille l'intérêt autour du sculpteur.

SALLE 4 — ENTOURAGE ARTISTIQUE
Peintres, sculpteurs, écrivains, Rodin s'entoure et obtient l'appui des artistes de son temps dont il fera les portraits vifs et expressifs. Les quatre dessus de porte sont l'œuvre de l'artiste contemporain Barthélémy Toguo et évoquent l'élément terre.

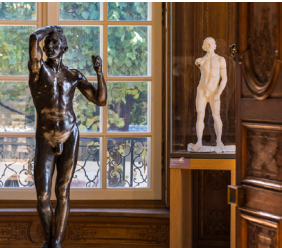
SALLE 5 — LA PORTE DE L'ENFER
Commandée en 1880, *La Porte de L'Enfer* occupe l'artiste pendant de nombreuses années. Cette salle donne à comprendre le processus de création de plus de deux cents figures: des premières maquettes aux chefs-d'œuvre issus de la porte dont *Le Baiser* ou *Le Penseur*.

Les dessus de porte de François Lemoyne, peintre du XVIII^e siècle, côtoient ceux de l'artiste contemporain Jean-Paul Marcheschi inspiré par *La Divine Comédie* de Dante, ayant pour thème l'élément feu.

SALLE 6 — MONUMENTS PUBLICS
Les commandes se multiplient pour Rodin dans les années 1880. Les études et maquettes préparatoires pour le *Monument des Bourgeois de Calais* rendent compte des nombreuses recherches sur l'agencement du groupe et la question du socle.

SALLE 7 — LA NOTORIÉTÉ
Rodin gagne en célébrité. En 1889, il présente pour la première fois ses œuvres à Paris aux côtés du peintre impressionniste Claude Monet à la galerie Georges Petit. Les dessus de porte sont l'œuvre de l'artiste contemporain Li Xin et évoquent l'élément eau.

SALLE 8 — RODIN À L'HÔTEL BIRON
Une évocation de l'hôtel Biron, réalisée à partir de photographies anciennes, montre comment le sculpteur disposait ses œuvres et des pièces de sa collection dans les espaces qu'il occupait au rez-de-chaussée.



UNE PRÉSENTATION
THÉMATIQUE

SALLE 9 — HUGO, BALZAC
Les études préparatoires pour les monuments aux grands écrivains Honoré de Balzac et Victor Hugo montrent les étapes de création de ces œuvres qui renouvèlent les codes de la sculpture commémorative.

SALLE 10 — RODIN, CARRIÈRE
L'amitié qui liait le peintre Eugène Carrière à Auguste Rodin se manifeste par de nombreux échanges d'œuvres et par leur goût commun pour les figures effacées ou inachevées.

SALLE 11 — L'ART DU PORTRAIT
Après 1890, la renommée grandissante de Rodin lui permet d'obtenir de nombreuses commandes de portraits de personnalités françaises comme internationales.

SALLE 12 — MONET, VAN GOGH
Dans l'abondante collection de peintures de Rodin, environ deux cents œuvres, on compte trois toiles de Vincent Van Gogh dont le très célèbre *Père Tanguy* acheté par le sculpteur, tandis que *Belle-Île-en-mer* de Claude Monet est le fruit d'un échange entre les deux artistes.

SALLE 13 — 1900: LA GLOIRE DE RODIN
La présentation des œuvres en plâtre sur colonne évoque la première exposition personnelle de Rodin à Paris en marge de l'exposition universelle.

SALLE 14 — ASSEMBLAGE ET VARIATION
Expérimentant sans fin, Rodin produit de nouvelles œuvres en utilisant et en assemblant ses sculptures, ses antiques ou des éléments trouvés dans la nature.

SALLE 15 — AGRANDISSEMENT ET FRAGMENTATION
Pour simplifier les formes et leur faire exprimer l'essentiel, Rodin change l'échelle de ses figures et élimine bras et têtes. C'est un trait caractéristique de son processus créatif.

SALLE 16 — CAMILLE CLAUDEL
La donation de quatre œuvres majeures de Camille Claudel par son frère Paul en 1952, suivie d'acquisitions faites par le musée ont rendu possible la création d'une salle dédiée à la sculptrice. Ce souhait est formulé par Auguste Rodin, dans sa donation à l'État français, pour laisser une place à celle avec qui il entretint une relation artistique et amoureuse pendant dix ans.

SALLE 17 — RODIN ET L'ANTIQUE
Cette salle donne à voir l'activité de collectionneur passionné à laquelle se livre Rodin et les liens qu'il tisse entre ses antiques et son propre travail. La beauté des œuvres fragmentaires et leur puissance résonnent particulièrement avec la figure de *L'Homme qui marche*.

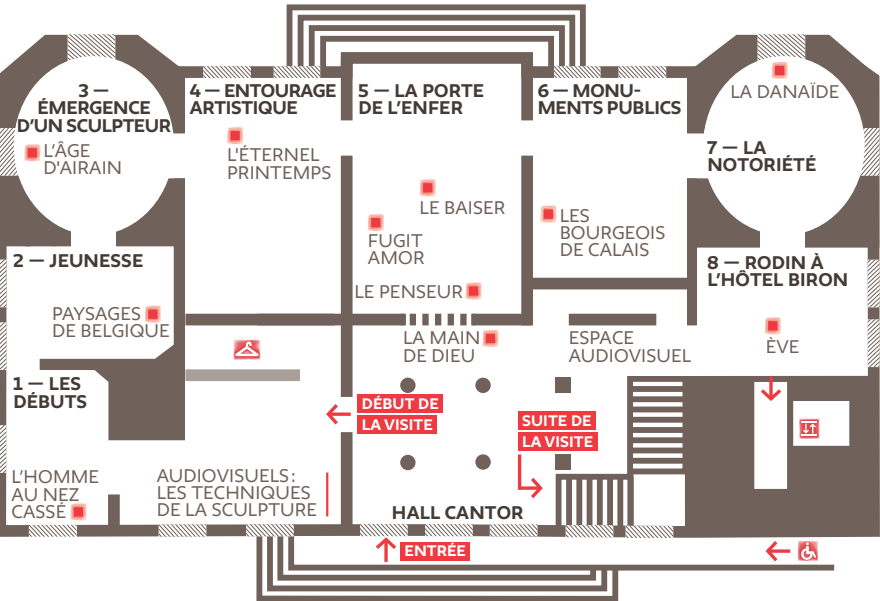
SALLE 18 — VERS LE XX^e SIÈCLE
La simplification des formes et la grande liberté des postures de la série des *Mouvements de danse* montrent les recherches du sculpteur et son goût pour l'invention de nouvelles propositions qui inspirent la sculpture du XX^e siècle.

LA GALERIE DES PUBLICS
Cette Galerie met en valeur les actions menées avec des publics variés dans le cadre de projets au sein du musée et hors-les-murs qu'inspire l'œuvre de Rodin aujourd'hui.

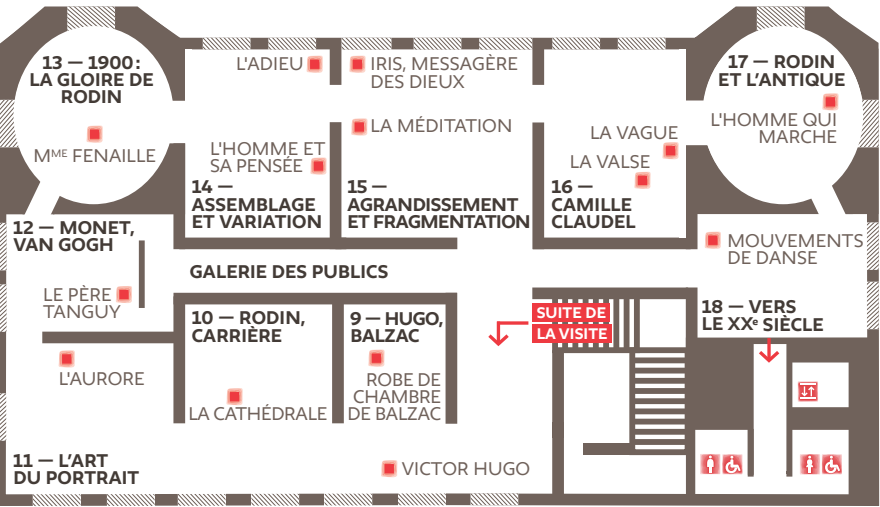


PLANS —
COLLECTIONS PERMANENTES

REZ-DE-CHAUSSÉE



1^{ER} ÉTAGE



ASCENSEUR ACCÈS PMR TOILETTES VESTIAIRE ŒUVRES