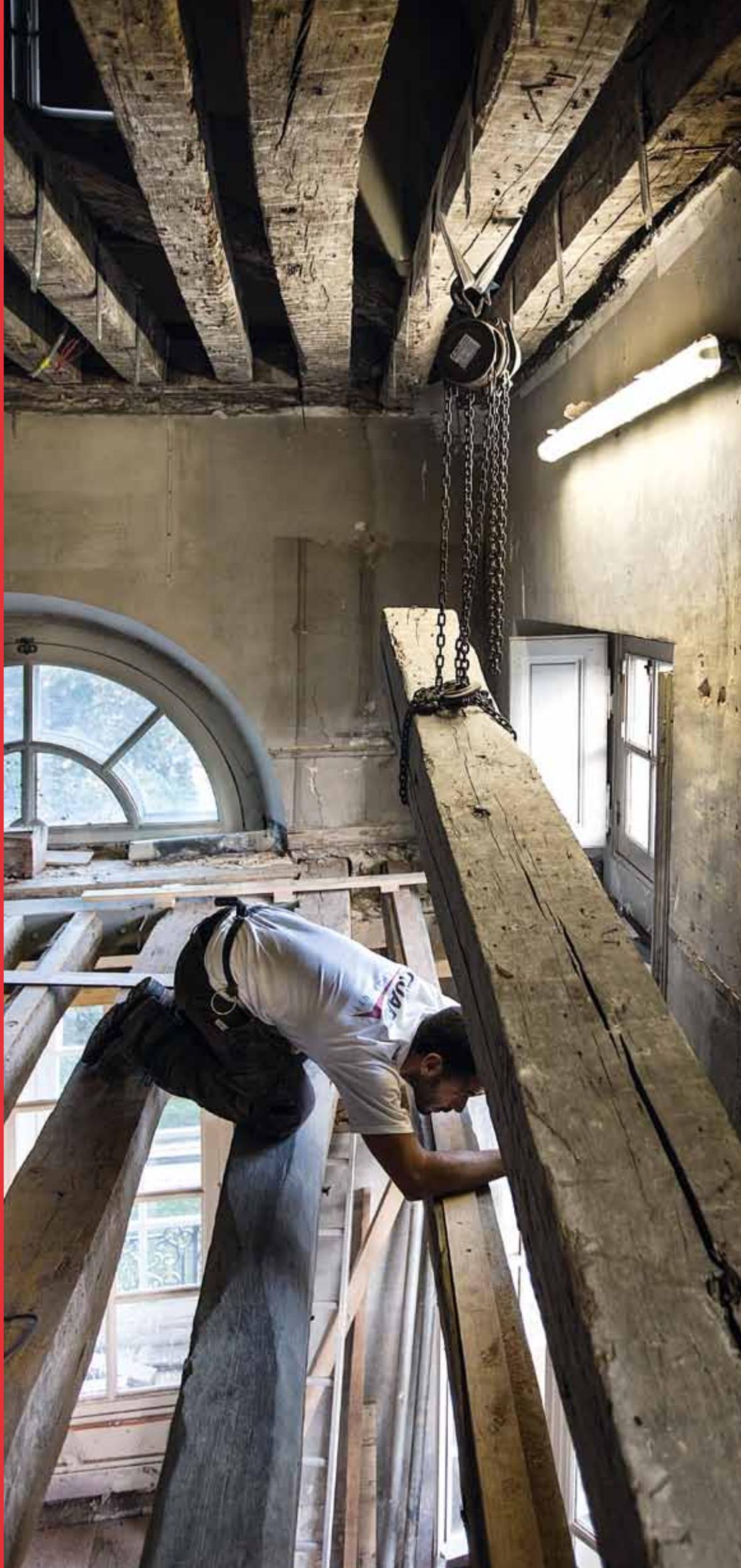




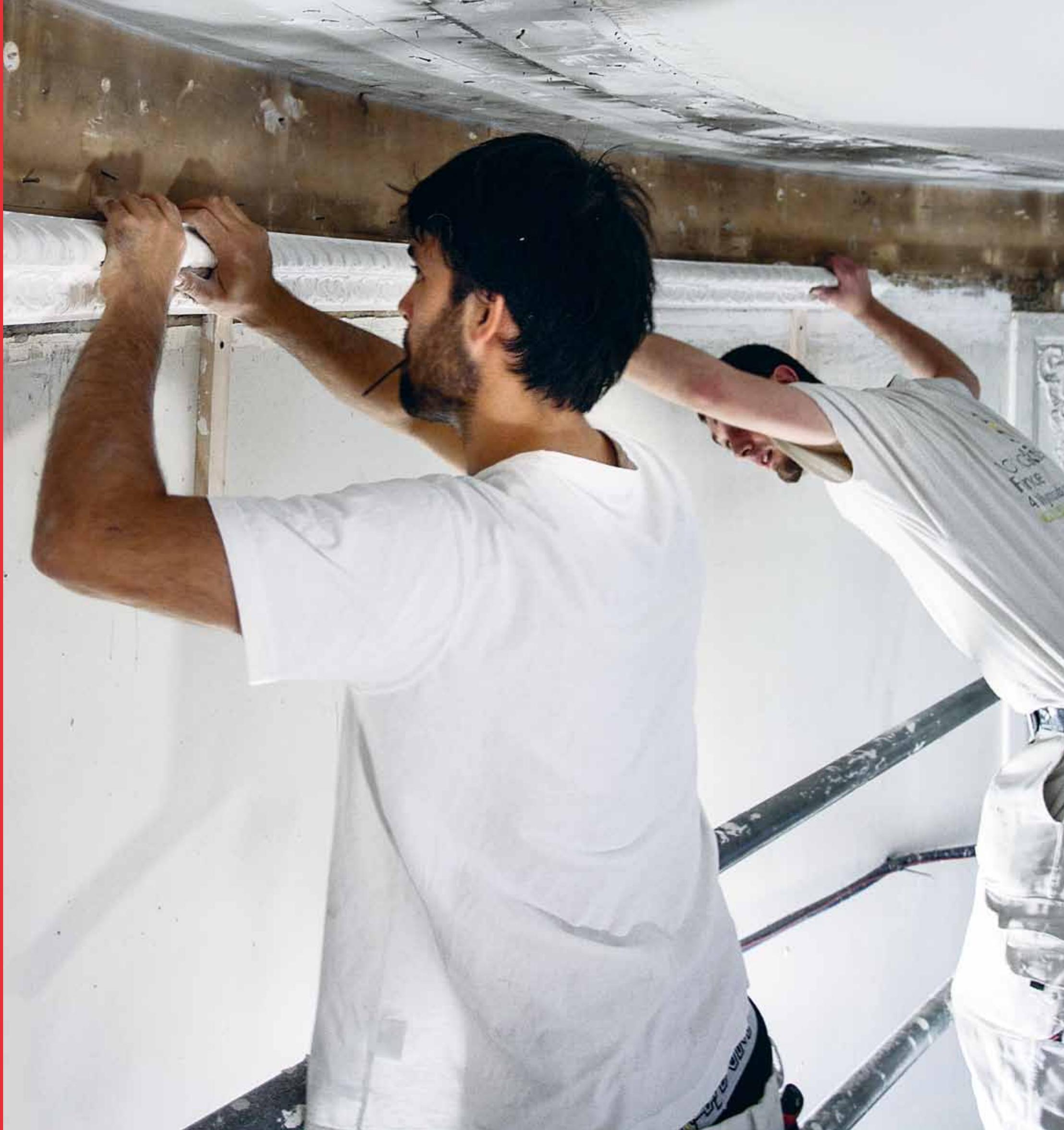
**MUSÉE
RODIN
RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2013**



III. TRAVAUX DE CONSOLIDATION DES POUTRES À L'ENTRESOL



IV. UN CHARPENTIER TRAVAILLE LES POUTRES À L'HERMINETTE





I INTRODUCTION

La plus grande satisfaction de l'année 2013 est certainement l'achèvement de la première phase de la rénovation de l'hôtel Biron, que le public a découvert au début de l'année 2014 dans une muséographie provisoire. Les travaux sur la moitié ouest de l'hôtel étaient les plus longs et les plus complexes. Ils sont à présent derrière nous et nous permettent d'aborder la seconde phase avec optimisme.

La programmation des expositions a contribué à soutenir l'intérêt du public : après le départ de *Rodin, la chair, le marbre pour l'Italie*, s'est ouverte *Rodin, la lumière de l'antique*, résultat d'une collaboration fructueuse avec le musée de l'Arles antique. L'opération *Camille Claudel sort des réserves*, hommage rendu à l'occasion du 70^e anniversaire de la mort de l'artiste, a permis de présenter 22 œuvres de la collection. Enfin le musée a inauguré avec *Pierres de lucioles* d'Érik Samakh une série intitulée « chez Rodin », présentant la sculpture contemporaine dans le jardin durant l'été. Le musée aura, malgré la fermeture partielle de l'hôtel Biron, maintenu le nombre de ses visiteurs au-dessus de 700 000 ; Meudon finit ainsi sa première année pleine avec une augmentation de 28 %.

L'éducation artistique et culturelle a fait l'objet d'un effort tout particulier : à Meudon, festival *Effr'actions*, dispositifs « Danse, enfance de l'art » et « Les Portes du temps ». L'acquisition d'une maison jouxtant le site permet d'envisager un véritable développement des actions en direction des enfants et des jeunes, grâce à l'accord passé concomitamment avec l'association La Source, créée il y vingt ans par l'artiste Gérard Garouste.

Enfin, l'année 2013 aura été celle d'une plus grande ouverture du musée vers l'extérieur. Au printemps, le musée a mis en ligne la traduction en chinois de son site internet. Et en décembre est née la Société des amis du musée Rodin, qui lui manquait tellement.

CATHERINE CHEVILLOT
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE
DIRECTRICE DU MUSÉE RODIN



5	1. TRAVAUX DE L'HÔTEL BIRON
10	2. MUSÉE RODIN DE MEUDON
11	2.1. ÉTUDES ET AMÉNAGEMENT
11	2.2. OUVERTURE TOUTE L'ANNÉE
12	2.3. ENQUÊTE SUR LE PUBLIC
12	2.4. MÉDIATION, ANIMATIONS
12	2.4.1. Effr'actions
12	2.4.2. La Source
14	2.4.3. La Nuit des musées
14	2.4.4. Les Portes du temps
14	2.4.5. Les Journées du patrimoine
14	2.4.6. Formation pour les enseignants
14	2.4.7. Éteignez vos portables
14	2.4.8. Le comité local d'action culturelle
14	2.4.9. Connaître les acteurs locaux
16	3. EXPOSITIONS
17	3.1. PRODUCTION
17	3.1.1. <i>Rodin, la chair, le marbre</i>
17	3.1.2. <i>Rodin, la lumière de l'antique</i>
20	3.1.3. <i>Érik Samakh, Pierres de lucioles</i>
20	3.2. RAYONNEMENT INTERNATIONAL
21	4. ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER LE PATRIMOINE
22	4.1. COLLECTIONS
22	4.1.1. Acquisitions
23	4.1.2. Conservation et restauration
24	4.1.3. Régie des œuvres et récolement
24	4.1.4. Collections et informations
24	4.1.5. Recherches et études sur les collections
25	4.2. RECHERCHE, ARCHIVES, DOCUMENTATION
25	4.2.1. Inventaire, classement et catalogage
25	4.2.2. Conservation et restauration
25	4.2.3. Fonds historique
25	4.2.4. Archives institutionnelles
25	4.2.5. Salle de consultation
26	4.2.6. Bibliothèque en ligne
26	4.2.7. Journées d'études
26	4.2.8. Agence photographique
27	4.3. DÉFENSE DU DROIT MORAL
29	5. PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT
31	5.1. FRÉQUENTATION
31	5.2. POLITIQUE DES PUBLICS
31	5.2.1. Éducation artistique et culturelle
34	5.2.2. Communication et mécénat
37	5.2.3. Site Internet
37	5.3. AFFAIRES STRATÉGIQUES
37	5.3.1. Les locations d'espaces
38	5.3.2. Les tournages et prises de vues
39	6. DIFFUSION ÉDITORIALE ET COMMERCIALE
40	6.1. PUBLICATIONS
40	6.2. PRODUITS COMMERCIAUX

42	7. MOYENS ET RESSOURCES
43	7.1. RESSOURCES HUMAINES
43	7.1.1. Personnel
43	7.1.2. Formation
43	7.1.3. Accueil, surveillance et sécurité
45	7.1.4. Hygiène, sécurité et conditions de travail
45	7.2. SYSTÈME D'INFORMATION
45	7.2.1. Infrastructures, serveurs et réseaux
46	7.2.2. Le parc informatique
46	7.2.3. Le numérique
46	7.3. RECETTES
46	7.3.1. Droits d'entrée
46	7.3.2. Ressources commerciales et éditoriales
47	7.3.3. Locations d'espaces et prises de vue
47	7.3.4. Droits photographiques
48	7.3.5. Coproductions et participations financières aux expositions
48	7.3.6. Vente des éditions originales de bronzes
48	7.3.7. Gestion des actifs
48	7.3.8. Le compte de résultat
49	7.4. MOYENS FINANCIERS
49	7.4.1. Fonctionnement et entretien
49	7.4.2. Dépenses en capital
49	7.4.3. Recettes financières
51	7.4.4. Bilan juridique
53	ANNEXES
54	ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER LE PATRIMOINE
54	Annexe 1 Acquisitions et enrichissement des fonds
54	Annexe 2 Récolement
56	Annexe 3 Restauration
57	Annexe 4 Couverture photographique de la base de données collection
57	Annexe 5 Provenance des œuvres empruntées
58	Annexe 6 Prêt d'œuvres
59	Annexe 7 Mouvement d'œuvres
59	Annexe 8 Salle de consultation
60	Annexe 9 Journées d'études
61	Annexe 10 Activités scientifiques
62	PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT
62	Annexe 11 Fréquentation du musée
63	Annexe 12 Fréquentation des expositions hors-les-murs
64	Annexe 13 Médiation culturelle
64	Annexe 14 Fréquentation du site internet
66	Annexe 15 Mécénat et locations d'espaces
68	DIFFUSION ÉDITORIALE ET COMMERCIALE
68	Annexe 16 Éditions
68	Annexe 17 Produits commerciaux
72	MOYENS ET RESSOURCES
72	Annexe 18 Ressources humaines
79	Annexe 19 Recettes
80	Annexe 20 Dépenses
80	Annexe 21 Récapitulatif des actes juridiques
82	Annexe 22 Exercice 2013
84	INSTANCES OFFICIELLES ET COMMISSIONS
84	Annexe 23 Conseil d'administration
85	Annexe 24 Commission de conservation et de restauration
86	Annexe 25 Commission d'acquisition
86	Annexe 26 Commission des prêts et dépôts
86	Annexe 27 Conseil scientifique
87	Annexe 28 Comités

MUSÉE RODIN

79 rue de Varenne, 75007 Paris
M° Varenne
de 10 h à 17 h45, fermé le lundi
nocturne le mercredi
jusqu'à 20 h45
www.musee-rodin.fr
Retrouvez le musée Rodin
sur Facebook

**CE RAPPORT D'ACTIVITÉ
A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR
L'ENSEMBLE DES SERVICES
DU MUSÉE RODIN.**

REMERCIEMENTS

Nous remercions les
équipes des entreprises
Asselin, Chevalier,
Cruard, Duval et Mauler,
Meriguet et Carrer,
S.O.E. Stuc et Staff d'avoir
prêté leur concours
à l'illustration des travaux
de l'hôtel Biron.

CRÉDITS PHOTOS

Toutes les photos
© musée Rodin

Jérôme Manoukian

couverture,
cahier photo travaux,
pp. 6, 8, 9, 12 (haut, milieu),
15, 18, 22 (milieu, bas),
30 (bas gauche), 33 (haut),
38, 44, 50,

cahier photo métiers

Anne-Marie Chabot

pp. 30 (bas droite), 33 (bas)

Alexis Berg

pp. 12 (bas), 30 (haut),

cahier photo métiers

Marc Damage

p. 19 (haut)

Jonty Wilde

p. 19 (bas)

Farida Guerdjou Brechmier

p. 37

Christie's France

p. 22 (haut)

Jacques Gavard

p. 41

Toutes les autres photos

Droits réservés

CONCEPTION GRAPHIQUE

Intégral Ruedi Baur Paris

Chantal Grossen,

assistée de Camille Prandi

RELECTURE

Cécile Reichenbach

PHOTOGRAVURE

Bussière

IMPRESSION

L'Artésienne

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ I. TRAVAUX DE L'HÔTEL BIRON 2013



**Chefs-d'œuvre
en mouvement !
La muséographie
provisoire
des collections
permanentes
à l'hôtel Biron.**

An II : ainsi pourrait s'intituler l'année 2013 pour les travaux de l'hôtel Biron. Le chantier a permis l'aboutissement de la première phase. Comme il était prévisible pour un bâtiment qui n'avait à l'évidence jamais fait l'objet d'interventions sur sa structure depuis la fin du XVIII^e siècle, rebonds, écueils, imprévus matériels et financiers se sont multipliés. La mise au jour d'un mur porteur à pan de bois dont les étais avaient disparu au XIX^e siècle a permis de comprendre l'affaissement des planchers de la tour nord-ouest sur quatre niveaux. L'entreprise de charpenterie l'a reconstruit à l'identique, ce qui a permis de redresser progressivement les planchers des étages. Dans une salle du parcours, l'état des murs a nécessité une reprise importante de la maçonnerie. Des plafonds qui devaient n'être que restaurés ont dû être abattus et complètement refaits. Malgré ces découvertes contrariantes demeure une satisfaction : loin de calfeutrer hâtivement les dégradations, le musée a pu à chaque fois, au risque de retards pénibles, les traiter de manière correcte, qui garantit l'avenir. Enfin, l'ajout du volet de l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite a permis l'intégration dans l'hôtel Biron d'un ascenseur, qui est désormais à disposition du public.

Après la confortation des structures, l'ensemble des câblages a été installé, et les parquets restaurés ont été reposés, ainsi que les dallages de pierre et de tomettes. La mise en peinture permettra de tester, durant un an, quatre teintes : un « taupe » choisi pour son harmonie avec les boiseries du rez-de-chaussée, un gris-vert et un gris-bleu, inspirés des couches anciennes mises au jour par les sondages stratigraphiques, et que Rodin a connus ; un ocre pour le salon ovale, qui accueillera à terme, les sculptures antiques de la collection de l'artiste. Le choix définitif des couleurs sera effectué à la fin de l'année 2014.

À la suite de la refonte du projet muséographique effectuée en 2012, la réflexion sur le futur mobilier de présentation s'est poursuivie durant l'année 2013, avec le concours du conseil scientifique auquel de premières esquisses ont été soumises. L'architecte Dominique Brard a pris en compte certaines idées apportées par cette concertation : chercher une structure plus aérée, trouver différents modules pour que le mobilier ne soit pas trop uniforme, étudier la question du matériau dans ses rapports colorés avec les planchers et les tonalités des salles. Il a proposé une conception qui s'inspire du mode de construction des sellettes de sculpteur, ainsi que l'utilisation du bois : de cette façon, socles en chêne sur parquet de chêne devraient s'intégrer visuellement beaucoup mieux que des matériaux peints ou métalliques. Enfin, la douzaine de sellettes anciennes utilisées par Rodin sera répartie dans plusieurs espaces — hall d'entrée, vestiaire, palier, salles consacrées au pavillon de l'Alma, aux peintures, aux antiques de la collection de l'artiste — et pour la reconstitution d'une salle dans l'état de 1913.

À l'issue des études réalisées par l'architecte en chef des Monuments historiques, Richard Duplat, plusieurs décisions importantes ont pu être prises. Les huisseries extérieures seront, en fonction de leur état, pour moitié restaurées et pour moitié remplacées à l'identique. De même, le projet de mise aux normes des combles et celui du traitement des cheminements de la cour d'honneur pour les personnes à mobilité réduite ont été pris en compte. Les dossiers de consultation des entreprises, commandés par le musée, vont être remis au tout début de l'année 2014. Les travaux, prévus pour 2014-2015, ont fait l'objet d'une deuxième convention de mandat avec l'OPPIC (opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture), signée le 25 juillet 2013.

Enfin, le musée a produit et remis aux tutelles son schéma pluriannuel de stratégie immobilière, document fondamental qui permet de programmer une véritable politique d'investissement à court et moyen terme pour l'établissement. Ce document fait apparaître l'importance des besoins, ainsi que la nécessité de rassembler des financements extérieurs avant d'entreprendre d'éventuels travaux dans le jardin du site de Paris ou à Meudon. La mise en place d'une politique de recherche de mécénat est largement motivée par cette préoccupation.



Les salles rénovées
de l'hôtel Biron,
muséographie provisoire.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ | 2. MUSÉE RODIN DE MEUDON 2013

En 2013, la politique de développement du musée Rodin de Meudon, amorcée en 2012, a été poursuivie, avec d'une part l'organisation de rencontres avec les collectivités locales, les différents acteurs culturels et les médias sur le territoire de la commune et du département, ainsi qu'une participation aux différents événements de la vie locale, d'autre part le renforcement de notre connaissance historique et technique du site par la commande de nouvelles études, destinées à asseoir les futurs projets de rénovation.

2.1. ÉTUDES ET AMÉNAGEMENT

À Meudon, l'architecte en chef des Monuments historiques, Paul Barnoud, a remis une étude du site et chiffré la restauration complète du bâtiment à 10 millions d'euros. Cette étude a permis, parallèlement, de dresser un historique précis du lieu et de retrouver maints aspects oubliés, comme la liste des fleurs et plantes que Rodin y avait installées. En juillet, Emmanuelle Paris et Ève Froidevaux, restauratrices de peintures, ont effectué des sondages sous la forme d'échelles stratigraphiques, en recherche de décor dans la villa des Brillants, l'atelier des antiques et dans la salle du musée. En septembre, une convention de collaboration a été signée avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles afin d'accueillir sur le site neuf stagiaires dans le cadre de la deuxième année de la formation permanente. Le jardin a été retenu par l'ENSP pour servir de terrain d'exercice à la formation « Conception et création de jardin dans le paysage ». Ainsi, neuf projets originaux de rénovation du jardin seront remis au musée au printemps 2014. Enfin, une étude historique et documentaire sur l'ensemble du domaine de Meudon, du vivant de Rodin jusqu'à aujourd'hui, a été réalisée. Elle a permis de recenser l'iconographie, la bibliographie, les archives et diverses autres sources relatives au domaine.

Les carrières sur lesquelles le site est partiellement implanté donnent quelques inquiétudes aux pouvoirs publics. Le maire de Meudon avait engagé une étude de faisabilité en vue de l'aménagement de la colline située au nord du musée. L'Inspection générale des carrières a conclu à la dangerosité du réseau en raison de problèmes de stabilité des structures. Après expertise du tribunal administratif, la Ville de Meudon a notifié au musée Rodin un arrêté de péril imminent daté du 4 avril 2013 concernant les carrières situées dans les tréfonds de trois parcelles qui s'étendent sous le sentier des Mauduits, en limite de la propriété du musée. Les études archivistiques montrent que pour l'essentiel, les tréfonds n'appartiennent pas à l'État; ces études se poursuivent et l'affaire est suivie attentivement par le musée et le ministère de la Culture.

Des mesures importantes ont été prises pour l'avenir du site. L'atelier des antiques, construit par Rodin, fermé depuis fort longtemps, a fait l'objet d'une rénovation ponctuelle qui permettra de doter le site d'une sorte de salle polyvalente. Elle sera utilisée pour des spectacles, des réceptions, des ateliers. La construction d'un bâtiment pour développer l'éducation artistique et culturelle, initialement envisagée, s'étant avérée impossible, il a été décidé dans le courant de l'année 2013 de l'achat d'une maison individuelle en bien propre destinée à accueillir des ateliers pour enfants et une résidence pour artiste. Cette maison sera animée grâce à un partenariat avec l'association La Source, créée il y a 20 ans par l'artiste Gérard Garouste. Le coût de l'acquisition (1 070 000 € frais de notaires compris) a été intégralement autofinancé par l'établissement public, et son aménagement sera réalisé en 2014. Cette double opportunité consistant à se doter d'un équipement manquant et d'une collaboration avec une association exemplaire pour la diffusion de la culture auprès des jeunes défavorisés est une chance extraordinaire pour le musée de Meudon.

I 2.2. OUVERTURE TOUTE L'ANNÉE

Pour la première fois, le site de Meudon est resté ouvert toute l'année, totalisant une fréquentation de près de 17 000 visiteurs. Ces trois mois supplémentaires ont permis de gagner 3 746 visiteurs. Cette fréquentation a été soutenue par les visites des scolaires, les nombreuses animations pédagogiques mises en place — rendues possibles grâce à l'ouverture du vendredi après-midi — et les retombées dans la presse et les médias. Cette ouverture a considérablement dynamisé la fréquentation du site de Meudon (+27,65%). Il est à noter que pour ce site, 40,63% des entrées correspondent à des visiteurs payants (contre 64,1% au site de Paris).

I 2.3. ENQUÊTE SUR LE PUBLIC

Cette année, une enquête nous a permis de mieux connaître le public de Meudon. Les visiteurs du musée Rodin de Meudon sont essentiellement des Français (92%), très principalement des Franciliens (80%). On relève une proportion presque équivalente d'hommes (47%) et de femmes (53%), la visite se faisant le plus souvent en couple (35%), avec des amis (30%), ou en famille (adultes, enfants : 36%). Leur moyenne d'âge (53 ans) est plus élevée que celle des musées parisiens : on compte 56% de personnes âgées de plus de 50 ans au musée Rodin de Meudon contre 36% (en mars 2011) au musée Rodin de Paris. Un tiers des visiteurs sont des retraités, les autres étant principalement actifs (55%, dont 29% de cadres) ou scolarisés (8% d'élèves ou étudiants). Le public du musée Rodin de Meudon est composé d'habitues des musées. Pour 79% d'entre eux, il s'agit toutefois d'une découverte du musée Rodin de Meudon, alors qu'à 80% ils connaissent le musée Rodin de Paris. Leur visite dure en moyenne 1h21 et ils en sont satisfaits à 98%.

I 2.4. MÉDIATION, ANIMATIONS

I 2.4.1. Effer'actions

S'inscrivant dans la manifestation départementale Traverses 92, le musée Rodin a rejoint le festival d'art contemporain Effer'actions, qu'il a lancé sur le site de Meudon. L'inauguration de l'œuvre d'Aurélien Froment, *Table de rappel* (2008), prêtée par le FRAC Île-de-France, et un spectacle chorégraphique donné par une classe du programme « Danse, enfance de l'art » ont ponctué la manifestation.

I 2.4.2. La Source

Le musée Rodin et l'association La Source des Sources ont organisé une table ronde avec des représentants de la DRAC Île-de-France, du rectorat de Versailles, de la mairie de Meudon, du conseil général des Hauts-de-Seine et des Apprentis d'Auteuil pour informer nos partenaires sur le territoire de la création d'une association La Source-Rodin au cours de l'année 2014. La Source-Rodin proposera des ateliers de sculpture menés par des artistes en direction d'un jeune public de l'éducation prioritaire. Le projet s'enracine autour de l'idée emblématique de « L'art au service du social » développée par l'artiste Gérard Garouste depuis plus de vingt ans et des objectifs de l'éducation artistique et culturelle poursuivis par le musée.



Musée Rodin de Meudon.
en haut Nocturne
pour la Nuit des musées.
au centre Ateliers
de danse dans le cadre
des « Portes du temps ».
en bas Animation pour
le public à l'occasion des
Journées du patrimoine.

2.4.3. La Nuit des musées

Le 18 mai, pour la Nuit des musées, le musée Rodin était ouvert à tous en nocturne ; il a proposé des ateliers sonores sur le site de Meudon, ainsi qu'une visite qui a permis d'accueillir 603 personnes.

2.4.4. Les Portes du temps

En juillet, dans le cadre du dispositif « Les Portes du temps », le service culturel s'est rapproché de la fédération régionale des MJC en Île-de-France. Une convention définit le partenariat et met en avant des actions communes de formation et de diffusion de l'offre culturelle du musée Rodin susceptibles de rencontrer les attentes du public des jeunes en dehors du temps scolaire. Il s'agit de renouveler l'accueil des jeunes des zones urbaines sensibles, rassemblés par les fédérations d'éducation populaire autour du dispositif du ministère de la Culture, en proposant une offre de visites couplée à des ateliers de danse menés en collaboration avec la Compagnie des prairies. La communication du ministère de la Culture a utilisé un visuel de cet atelier pour relayer le dispositif auprès du grand public.

2.4.5. Les Journées du Patrimoine

Les 14 et 15 septembre, 1248 visiteurs se sont rendus au musée à l'occasion des Journées du patrimoine. Le 13, des scolaires de Meudon avaient participé à un atelier d'enregistrement sonore. Le 15, le musée s'est associé à l'après-midi autour de la sculpture organisé par le Petit Cinéma de Meudon avec la projection du film de Philippe Lanfranchi *Portrait(s) d'atelier(s)*.

2.4.6. Formation pour les enseignants

Deux groupes de la circonscription de Chaville-Meudon ont été accueillis dans le cadre d'un parcours de découverte du patrimoine organisé avec l'Inspection de l'Éducation nationale et la Ville de Meudon pour les enseignants du premier degré « Patrimoine local ».

2.4.7. Éteignez vos portables

Ce dispositif mis en place avec le conseil général des Hauts-de-Seine favorise la rencontre des collégiens avec les lieux culturels et la pratique artistique autour des œuvres. Charles Gonzalès, directeur artistique des nocturnes du musée, a conçu avec le service culturel du musée Rodin un parcours intitulé « Voir et dire la sculpture ».

2.4.8. Le comité local d'action culturelle

Le musée a participé aux séances de travail de ce comité, qui rassemble les acteurs des territoires communal, départemental et régional, et qui a pour vocation de partager et mettre en cohérence les actions et les initiatives autour des objectifs de l'éducation artistique et culturelle.

2.4.9. Connaître les acteurs locaux

Le musée Rodin, désireux de mieux connaître les acteurs locaux de la vie meudonnaise, a rencontré, grâce à l'équipe de M. Hervé Marseille, maire de Meudon, et particulièrement de M. Claude Vigoureux, directeur de la Culture, les dirigeants des équipements culturels — potager du Dauphin, centre d'art et de culture, conservatoire —, ainsi que des artistes et l'équipe du village Saint-Philippe. Le musée et la mairie ont décidé

d'un partenariat tarifaire entre le musée d'Art et d'Histoire et le musée Rodin, chaque établissement accordant le tarif réduit à l'autre.

L'opération « tarif réduit pour tous » de l'été dernier au musée Rodin a été reconduite. Lors de la commémoration, le 15 novembre, de l'anniversaire de la mort de Rodin (survenue le 17 novembre 1917), le musée a offert à M. Hervé Marseille une reproduction en résine du buste de *La France* par Rodin. M. Patrick Devedjian, président du conseil général des Hauts-de-Seine, est venu visiter le musée ; étonné par son ampleur, il a prolongé son exploration durant deux heures et s'est montré particulièrement intéressé par les collections de Rodin.



M. Hervé Marseille reçoit une reproduction de *La France* par Rodin des mains de M^{me} Catherine Chevillot.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ | 3. EXPOSITIONS 2013

| 3.1. PRODUCTION | → Annexe 5

| 3.1.1. *Rodin, la chair, le marbre*

8 juin 2012 - 1^{er} septembre 2013— **Fréquentation**— 1 461 visiteurs / jour.

Scénographie— Bureau des Mésarchitectures / Didier Faustino.

Commissariat d'exposition— Aline Magnien, conservateur en chef du patrimoine, chef du service des collections du musée Rodin. **Catalogue**— coédition musée Rodin / Hazan, 232 pages, 169 illustrations couleurs.

En raison des travaux de rénovation, l'exposition *Rodin, la chair, le marbre*, ouverte en juin 2012, a été prolongée jusqu'au 1^{er} septembre 2013. Cette manifestation consacrée à l'exploration de la relation complexe entre l'artiste et un matériau chargé d'une aura mythique a été ensuite installée à Milan, au Palazzo Reale, à partir du mois d'octobre. La médiation mise en place en 2012 a proposé pendant la durée de l'exposition un carnet de jeux, un petit journal de visite en français et en anglais pour les enfants, une visite-conférence le dimanche, une formation pour les enseignants et une lecture théâtrale. Chaque public a bénéficié d'une médiation adaptée.

| 3.1.2. *Rodin, la lumière de l'antique*

16 novembre 2013 - 16 février 2014— **Fréquentation**— 1 062 visiteurs / jour

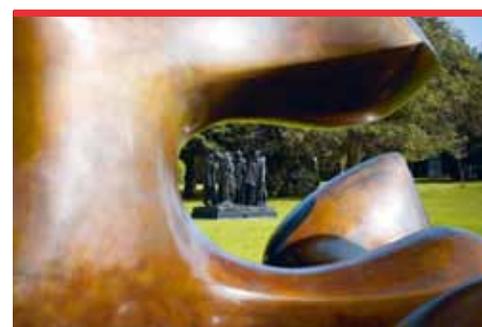
jusqu'au 31 décembre. **Scénographie**— Loretta Gaëtis. **Commissariat d'exposition**— Bénédicte Garnier, responsable scientifique de la collection d'antiques de Rodin. **Catalogue**— Éditions Gallimard, 408 pages, 500 illustrations couleurs.

Après avoir collaboré à la version arlésienne de l'exposition, présentée au musée départemental de l'Arles antique du 5 avril au 31 août 2013, le musée Rodin en a réalisé la version parisienne dans une forme resserrée. L'Antiquité traversa la vie de Rodin, des années de jeunesse jusqu'à sa mort, telle une leçon, éclairant sans cesse son œuvre d'un jour nouveau. Tout d'abord objet de copie, puis dans l'ombre de Michel-Ange, l'antique finit par incarner la part lumineuse et heureuse de l'œuvre du sculpteur et devint le symbole de la nature et de la vie qu'il cherchait à saisir dans sa sculpture et son dessin. Rodin admira avec un ferveur grandissante les modèles de l'Antiquité, qui apparurent de manière de plus en plus subtile, presque invisible, dans ses recherches des dernières années. Son bonheur fut alors de vivre à la villa des Brillants, à Meudon, puis à l'hôtel Biron, entouré d'une collection de plus de six mille antiques. Il acheta auprès des antiquaires parisiens, entre 1893 et 1917, des centaines de fragments grecs, hellénistiques, étrusques ou romains, en marbre ou en bronze, ainsi que des vases et autres figurines en terre cuite.

Un dispositif d'animation et de médiation a été mis en place autour de l'exposition. Tous les dimanches, un parcours commenté a été proposé aux visiteurs. Un dossier documentaire de 34 pages, largement illustré, a été réalisé à destination des enseignants, formateurs, médiateurs ; il aborde la relation de l'artiste avec la sculpture antique selon des axes esthétique et critique. Un hors-série du magazine *Beaux-Arts* a également été édité ; il vient en complément du catalogue de l'exposition. Trois lectures théâtrales sur le thème de l'antique ont été programmées au musée Rodin. Les enfants ont pu découvrir l'exposition en suivant un parcours-jeux, et des visites en famille ont été programmées pendant les vacances de Noël. Les retombées en matière de presse ont été excellentes, générant une bonne fréquentation. L'exposition a fait l'objet d'un partenariat médias avec *Connaissance des arts*, *Radio Classique* et *À Nous Paris*. Une campagne d'affichage de trois semaines dans les couloirs du métro et une interview de la commissaire, diffusée sur YouTube, DailyMotion, Facebook et le site Internet, complétaient le dispositif de communication.



Exposition Rodin,
la lumière de l'antique.
Scénographie:
Loretta Gaitis.



en haut
Exposition *Érik Samakh,*
Pierres de lucioles
dans le jardin du musée
Rodin à Paris.
en bas
Exposition *Moore - Rodin*
à la Fondation Moore,
Perry Green, Angleterre.

3.1.3. Érik Samakh, *Pierres de lucioles*

18 mai - 27 octobre 2013 — Catalogue — Coédité avec les éditions Argol, collection « Chez Rodin », 48 pages, 40 illustrations couleurs.

Dans le cadre de sa programmation d'art contemporain, le musée Rodin a invité l'artiste Érik Samakh à investir les jardins de l'hôtel Biron. Le travail de l'artiste se nourrit d'un dialogue avec la nature visant à faire agir et réagir hommes et paysages, à mettre les sens en éveil et troubler notre perception des lieux. L'installation sonore *Des voix, les ifs*, conçue à partir d'enregistrements de voix féminines réalisés sur place, était présentée dans la roseraie. La cour d'honneur et le jardin accueillait l'installation *Pierres de lucioles*, constituée de blocs de pierre naturelle parsemés de « lucioles » solaires qui s'animaient à la tombée de la nuit. Pensées spécifiquement pour le lieu, ces installations, entre nature et sculpture, matérialité et présence impalpable, invitaient à une relecture du jardin du musée, bouleversant notre rapport à l'espace et à la matérialité de la sculpture de Rodin. Tout l'été, une nocturne hebdomadaire a permis aux visiteurs de découvrir l'exposition de nuit jusqu'à 23 heures et profiter ainsi de la magie du jardin. Pour la première fois, une installation d'art contemporain a bénéficié d'une campagne de communication : affiches, bannières, publicité dans les magazines d'art, bâches à l'angle du boulevard des Invalides, annonces sur Facebook et bande-annonce vidéo. Le catalogue de cette exposition a inauguré une nouvelle collection intitulée « Chez Rodin », coédition du musée Rodin et des éditions Argol.

3.2. RAYONNEMENT INTERNATIONAL

→ Annexes 6 et 12

À travers 30 expositions, ce sont 520 œuvres issues des collections du musée Rodin qui ont été vues en France et dans le monde en 2013. Comme simple prêteur, le musée Rodin a participé à 19 expositions en France (53 œuvres) et 6 expositions à l'étranger (15 œuvres). Hors les murs, le musée Rodin a coproduit 5 expositions (2 en France et 3 à l'étranger) qui ont représenté un total de 452 œuvres : aux Pays-Bas, l'exposition *Érotique Rodin* au musée Singer Laren ; à Paris, l'exposition *Rodin, les ailes de la gloire* qui a inauguré l'Espace Musées mis en place au sein de l'aéroport Roissy - Charles-De-Gaulle ; en Angleterre l'exposition *Moore - Rodin* à la Fondation Moore ; à Arles, l'exposition *Rodin, la lumière de l'antique*, présentée au musée départemental Arles antique, puis à Paris ; et enfin, en Italie, l'exposition *Rodin, la vita, il marmo*, étape milanaise au Palazzo Reale de l'exposition *Rodin, la chair, le marbre* présentée à Paris en 2013.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ | 4. ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER LE PATRIMOINE 2013

4.1. COLLECTIONS

L'hôtel Biron est resté ouvert pour moitié du début du mois de mars 2012 à janvier 2014, avec une présentation synthétique des œuvres de Rodin. Une présentation de 22 œuvres de Camille Claudel appartenant au musée a été organisée d'octobre à décembre 2013 pour célébrer les 70 ans de la disparition de l'artiste, en octobre 1943.

4.1.1. Acquisitions | → Annexe 1

Parmi les nouvelles orientations du musée en matière d'acquisitions, figure la volonté de mettre en avant l'influence de Rodin sur les nouvelles générations et notamment son rayonnement international.

Le fonds Joseph Maratka | Le musée s'est enrichi de plusieurs sculptures et dessins d'un des collaborateurs les plus importants de Rodin, Joseph Maratka. Artiste reconnu en République tchèque il reste très peu représenté dans les collections françaises. Ces cinq dessins et six sculptures réalisés durant sa période d'apprentissage, et provenant du fonds familial, mettent clairement en avant l'influence de Rodin.



Une sculpture | *Le Lion qui pleure*, une cire originale de Rodin, est l'une des rares sculptures animalières de l'artiste. Elle est particulièrement intéressante, notamment parce qu'il s'agit d'un modelage et non d'une épreuve coulée dans un moule.

De nombreux dessins | D'importants dessins de Rodin ont été achetés cette année, dont plusieurs ont pu compléter des séries conservées au musée Rodin. Représentant des femmes nues dans des attitudes diverses, ils témoignent d'une technique chère à Rodin après 1896, constituée d'ajouts successifs, de traits, d'estompe, d'annotations, d'aquarelle ou de gouache, qui lui permettait de créer à partir d'un même motif plusieurs variantes, passant d'un dessin instantané à un dessin plus synthétique. Parmi ces acquisitions figure le très beau *Portrait d'Octave Mirbeau* offert par Rodin à Anna Rodenbach, qui tire son originalité de son format relativement rare et de la manière unique de rendre le regard du modèle, tout en introspection.



En matière d'archives | Un ensemble de papiers de diverses natures ayant appartenu à Charles Chairy, avocat à la Cour et conseiller d'Auguste Rodin entre 1913 et 1914, est venu enrichir notre fonds : il comprend des lettres autographes du sculpteur, de ses avocats, de marchands et d'experts, ainsi que des documents judiciaires.



de haut en bas
Auguste Rodin

Le Lion qui pleure, 1881, cire noire sur planche de bois, H 26,5 L 16 P 34 cm environ.

Portrait d'Octave Mirbeau, 1887, fusain, craie blanche et estompe sur papier filigrané Michallet, inscription à l'encre, H 47,6 L 44,5 cm.

La Nuit / Françoise de Rimini, vers 1900, crayon au graphite et aquarelle sur papier vélin, H 24,7 L 32,3 cm.

4.1.2. Conservation et restauration | → Annexe 3

Antiques et collection | Dans la perspective de la mise en ligne de la collection égyptienne de Rodin, études, constats d'état et préconisations de restauration ont été effectués sur une quarantaine d'objets égyptiens en bois, à la suite d'un rapport sur cette collection par le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) en février 2013. Des prélèvements ont été réalisés et les essences de bois de sept statuettes égyptiennes de Ptah-Sokar-Osiris ont été analysées. Les relevés hiéroglyphiques de vingt et un reliefs, rondes-bosses et vases canopes de la collection égyptienne ont été également réalisés. Les restauratrices ont effectué une campagne de consolidation, de nettoyage, puis de refixage des restes de polychromie sur un relief égyptien en pierre et ont traité les encadrements anciens en bois de deux reliefs en calcaire. La collection de cent trente vases ou fragments de vases égyptiens en albâtre a été nettoyée ainsi que huit vases canopes égyptiens en albâtre et en calcaire et deux statues égyptiennes en pierre. Trois sculptures gréco-romaines en marbre ont été restaurées avant leur prêt à l'exposition *Rodin - Moore*, qui s'est ouverte le 29 mars 2013 à la Fondation Moore (Perry Green).

Dessins et gravures | Une opération initiée en 2008 a permis le remplacement des 365 boîtes contenant les dessins de Rodin, dont 120 boîtes en 2013. L'archivage sous papier neutre et le dépoussiérage rapide des gravures de la collection ont été conduits par une restauratrice afin d'assurer la conservation d'un fonds peu exploité pour le moment, et en conclusion du récolement et de la campagne photographique qui ont été menés sur ce dernier. Par ailleurs, 76 dessins, une feuille d'album avec 14 numéros et une gravure ont été restaurés cette année.

Peinture | La restauration du *Théâtre de Belleville* par Eugène Carrière, tableau de très grand format destiné à l'escalier d'honneur, est en cours dans les ateliers du Service de restauration des Musées de France à Versailles. La dernière phase est prévue en 2014. Le *Père Tanguy* de Van Gogh a fait l'objet d'une intervention d'urgence et, en vue de la réouverture de l'hôtel Biron, deux œuvres de Rodin, quatre de Carrière, une de Lavery, une de Cottet et une de Laurens ont été nettoyées et restaurées, ainsi que six cadres. La peinture de Lemoyne récemment acquise, le *Retour de chasse de Diane* (dessus-de-porte de l'hôtel Biron) a été restaurée pour une installation en janvier 2014 dans la salle d'où elle provenait.

Sculpture | Les prêts pour exposition (Arles, Milan et Rome, Sofia, exposition Mapplethorpe au musée Rodin) ont nécessité la restauration (nettoyage, consolidation, reprise ou bouchage, retouches) de trente plâtres des collections, dont certaines œuvres inédites, comme l'agrandissement du grand torse de *l'Homme qui tombe*, dit *Torse Louis XIV*. Ces opérations ont été menées parallèlement à un travail de fixation et de soilage des sculptures, en bronze ou en plâtre (10), réalisées en vue de prêts à l'extérieur ou pour les collections permanentes. À l'occasion de la restauration d'un élément ancien de la *Porte de l'Enfer* (partie gauche du tympan, état antérieur à l'état actuel), une étude typologique a été menée sur de nombreux groupes et figures liés à la *Porte* telle qu'elle a été présentée en 1900 à l'Alma. Enfin, deux œuvres ont été restaurées pour dépôt au musée du Petit Palais à Paris (buste de *Dalou*) et au musée d'Orsay (*Jean d'Aire monumental*). Ont également été réalisées la restauration et le remplacement de la base en bois de deux agrandissements en plâtre (*Cybèle*, *La Prière*) pour en faciliter les manutentions et en assurer une meilleure conservation.

4.1.3. Régie des œuvres et récolement | → Annexe 2

Pour les prêts aux expositions, 1 080 mouvements d'œuvres ont été recensés. *In situ*, cela représente un peu plus de 60 chantiers à Paris et à Meudon, confiés à 8 sociétés de transports spécialisées dans les œuvres d'art. Les quatre derniers mois de l'année, la présence d'une vacataire a permis d'assurer avec plus de souplesse les chantiers. On déplore deux accidents.

Des chantiers de mise en réserve d'éléments de décors et d'un fonds de sculptures provenant de l'hôtel Biron, en cours de rénovation, et de l'ancien atelier de restauration de Meudon, rénové, ont permis le regroupement des œuvres par type de collection entrepris en 2012, sur un peu moins de 35 m². Les réserves de Meudon ont pu être dotées d'un portique de levage, ce qui a facilité les manutentions d'œuvres et les chantiers de restauration *in situ*.

4.1.4. Collections et informations | → Annexe 4

Afin de mener à terme le changement de logiciel de la base de données des collections, un cahier des charges a été établi avec l'aide d'une assistance à maîtrise d'ouvrage (Troisième pôle). En interne, des ateliers conduits conjointement par le responsable des systèmes informatiques et l'administratrice de la base de données ont renouvelé la réflexion sur les champs essentiels pour mieux appréhender l'œuvre de Rodin et en faciliter l'accès. Le changement de logiciel sera accompagné de l'acquisition du logiciel pour la publication en ligne sur le site internet du musée.

Dans cette perspective, le chantier des corrections s'est poursuivi cette année, en particulier pour le module « photographies anciennes ».

4.1.5. Recherches et études sur les collections

Le programme national de numérisation financé par le ministère de la Culture permet de poursuivre la capture 3D en photogrammétrie des œuvres emblématiques de Rodin. L'enregistrement de la version en plâtre du *Baiser* complète celles en terre cuite et en marbre déjà numérisées. Ces modèles 3D seront accessibles sur le site Internet. La modélisation 3D de la *Porte de l'Enfer* inscrite dans le cadre de l'exposition (2016) a continué. Une vingtaine de figures en plâtre, tel *Le Penseur*, ont été modélisées, comme l'ensemble de la *Porte*, en nuage de points.

Le projet d'exposition autour de la *Porte* permet de fédérer plusieurs axes d'études : les dessins noirs de Rodin, et les fragments ou certaines terres cuites qui permettent de préciser les étapes de la création. L'étude documentaire sur les dessins noirs, financée par le département de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de la Technologie du ministère de la Culture, a permis d'identifier et de mieux étudier un corpus de 500 dessins liés à cette notion de dessins noirs, au sein de la collection de 7 000 dessins et aquarelles de Rodin.

Le travail effectué pour le catalogue raisonné des marbres s'est également poursuivi avec l'étude des modèles de mise aux points et des moulages de marbre ainsi qu'une campagne complète de prise de vues réalisée en interne. Le projet de publication en ligne de la collection de reliefs égyptiens de Rodin en collaboration avec le Centre de recherches égyptologiques (CRES, Paris IV - Sorbonne) s'est poursuivi cette année avec l'étude, la rédaction et la saisie de 260 notices : 15 masques funéraires en stuc, 103 tissus coptes, 130 vases en albâtre, 7 statues de Ptah-Sokar-Osiris et 5 objets en bois polychrome ont été saisis grâce à la subvention accordée par le département de la Recherche du service des Musées de France. Le comité scientifique pour le catalogue des antiquités égyptiennes s'est réuni au musée Rodin le 28 novembre.

4.2. RECHERCHE, ARCHIVES, DOCUMENTATION

4.2.1. Inventaire, classement et catalogage

La campagne d'envergure sur le traitement intellectuel et physique des dossiers documentaires d'œuvres, des dossiers « Matières » et des dossiers « Personnes », lancée en 2012, a malheureusement dû être interrompue en cours d'année. Le travail effectué en 2013 aura toutefois permis de définir un plan de classement très abouti des dossiers « Matières », dont la mise en œuvre constituera un réel bénéfice pour toute la recherche.

4.2.2. Conservation et restauration

Le marché de prestations courantes de conservation et de restauration du fonds historique lancé en 2012 a été reconduit en 2013, permettant la restauration d'une partie de la correspondance active, le suivi de la correspondance passive et le traitement d'ouvrages reliés et brochés de la bibliothèque Rodin.

4.2.3. Fonds historique

D'importantes campagnes d'investigation ont pu être menées en lien avec les projets d'exposition et de publication. La recherche sur Rodin et son praticien Bourdelle a permis de mener à terme la publication de la correspondance échangée entre les deux artistes entre 1893 et 1912. Ce corpus de 320 lettres enrichi d'un appareil de notes très exhaustif et de nombreuses annexes a été publié cette année aux éditions Gallimard grâce à la collaboration du musée Rodin et du musée Bourdelle.

4.2.4. Archives institutionnelles

Le service a participé de 2011 à 2013 au groupe de travail « Archives en musée », les objectifs étant de créer un réseau de correspondants archives des musées nationaux, de produire des référentiels de leur musée et des vadémécums sur des thèmes liés aux archives des musées. Le musée Rodin a accueilli la clôture de la mission du groupe (devenu réseau le 4 octobre) lors d'une journée d'études le 1^{er} février 2013. La priorité a porté sur les fonds d'archives des tournages et prises de vue, en raison du nombre de demandes de consultation des archives audiovisuelles et des fonds de dossiers papier inhérents. Par ailleurs, certains dossiers documentaires sur les œuvres ont été reclassés pour une communication et une consultation plus aisées (dossiers du *Saint Jean Baptiste*). Enfin, les services ont versé aux archives institutionnelles 27 mètres linéaires de documents.

4.2.5. Salle de consultation | → Annexe 8

La salle de consultation a reçu 433 chercheurs, dont 73 venus pour la première fois. La majorité des chercheurs — pour la plupart des étudiants ou des enseignants en histoire de l'art — sont de nationalité française ; les étrangers sont principalement anglophones. Certains sujets de recherche ont porté sur la préparation d'ouvrages : Edmond Picard, la danse, Rodin et les femmes, Firmin Bouisset, Hélène Krykous, Gwen John ; des recherches ont porté également sur la préparation de l'exposition consacrée au Baron Vitta à Évian-les-Bains, prévue pour 2014.

4.2.6. Bibliothèque en ligne

La bibliothèque s'est dotée d'outils liés aux nouvelles technologies. Pour la première fois cette année, son catalogue bibliographique et sa bibliothèque numérique sont accessibles sur Internet. À partir du site web du musée, le portail de la bibliothèque offre au public un accès optimal aux ressources numériques, ainsi que des services performants : recherche documentaire simple et efficace, recherche plein texte, espace personnel, récupération de notices bibliographiques, téléchargement de contenus.

Cette année, la bibliothèque a mis en ligne un ensemble d'articles publiés dans la presse à l'époque de Rodin, accessibles en couleurs et en haute définition. C'est l'artiste et son œuvre, ses contemporains et le musée même qu'évoquent ces revues et journaux, à lire en ligne ou à télécharger. La bibliothèque numérique s'enrichira chaque année de nouveaux corpus.

4.2.7. Journées d'études | → Annexe 9

Cinq journées d'études ont été organisées, diversifiant le public selon les thèmes abordés :

| **Archives en musées**, le 1^{er} février 2013, développait une thématique professionnelle en réunissant — au terme de deux années de travail — le groupe de recherche des archives des musées nationaux afin de dresser le bilan de leur action.

| **Extension, rénovation, réhabilitation**, le 31 mai 2013, se proposait d'inviter plusieurs institutions muséales confrontées à des chantiers divers de transformation et de réfection afin d'en étudier les implications en termes de présentation des collections.

| **La sculpture aux XIX^e et XX^e siècles : un siècle d'échanges européens (1840-1940)**, en collaboration avec l'université Paris Ouest Nanterre - La Défense, le 14 juin 2013, a réuni de jeunes chercheurs en histoire de l'art contemporain dont les sujets d'étude portaient sur la sculpture dans ses dimensions internationales.

| **Danger et nécessité de l'œuvre**, le 25 octobre 2013, convoquait psychanalystes, psychologues, artistes, écrivains et historiens de l'art et de la littérature pour se pencher sur le rapport de l'artiste à la création à partir de l'exemple de Camille Claudel, qui cessa de sculpter avant son internement en 1913.

| **Restauration du patrimoine et droit de la propriété intellectuelle**, en collaboration avec la fondation Giacometti, le 22 novembre 2013, abordait des cas paradigmatiques de restauration pour confronter les points de vue de conservateurs, d'historiens de l'art, de restaurateurs, de juristes ou d'héritiers et de détenteurs de droits moraux.

Le musée accueille en outre un séminaire de Master I de l'université de Paris Ouest Nanterre - La Défense, consacré à la sculpture.

4.2.8. Agence photographique

Les différentes campagnes de numérisation de l'agence photographique ont généré au cours de cette année 2013 environ 5 300 fichiers, tous en haute définition. Outre une campagne spécifique concernant la collection de photographies de Rodin et des peintures de sa collection, soit 2 025 photographies numériques, la plupart des autres opérations sont liées à l'activité intrinsèque du musée : préparation de catalogues

d'exposition, travaux de documentation et d'étude, fonds d'archives et communication. Dans la continuité de l'année 2012, la campagne sur les maquettes en plâtre ayant servi de mise aux points pour l'exécution des marbres par les praticiens s'est poursuivie et a généré plus de 1 300 photographies. Pour la mise en ligne du site consacré à Rodin et l'Égypte, 1 000 photographies représentant les objets en albâtre de sa collection ont été réalisées. Parallèlement, au cours de cette année 2013, une campagne de prises de vue a été confiée au photographe Alexis Berg, en partenariat avec le service de la communication, afin de produire de nouvelles photographies destinées à valoriser les deux sites du musée Rodin à Paris et à Meudon.

4.3. DÉFENSE DU DROIT MORAL

Le tribunal de grande instance de Paris a donné raison au musée Rodin dans deux affaires à l'occasion desquelles le musée entendait faire respecter le droit moral de Rodin.

| **Tribunal de grande instance de Paris — Ordonnance en matière de mainlevée saisie-contrefaçon rendue le 15 mars 2013** | Le musée Rodin avait été autorisé par le président du tribunal à faire procéder à la saisie réelle de deux reproductions en bronze d'œuvres de Rodin, le *Penseur* et les *Trois Faunes*, exposées dans une galerie pour y être vendues. La galerie avait demandé au juge de prononcer la mainlevée des saisies et d'ordonner la restitution des reproductions, mais le juge a rejeté la demande de la galerie après avoir constaté : d'une part, que le musée Rodin avait choisi de déposer une plainte pour que soient menées des investigations et qu'il s'était constitué partie civile, il en résultait que la juridiction pénale était saisie le jour où la mainlevée avait été sollicitée par la galerie ; d'autre part, que :

— concernant le *Penseur*, la galerie ne justifiait pas qu'il s'agissait du bronze pour lequel une édition avait été autorisée par le musée Rodin le 5 novembre 1997, ni que leur bronze avait été réalisé sur la base du plâtre alors examiné par le musée Rodin ;

— concernant les *Trois Faunes*, il était apparu à la seule comparaison de l'original et de la statue litigieuse que celle-ci constituait une dénaturation de l'œuvre de Rodin en raison des différences de position des bras des faunes.

La galerie a été condamnée à payer au musée Rodin la somme de 1 500 € au titre de l'article 700 du Code de procédure civile.

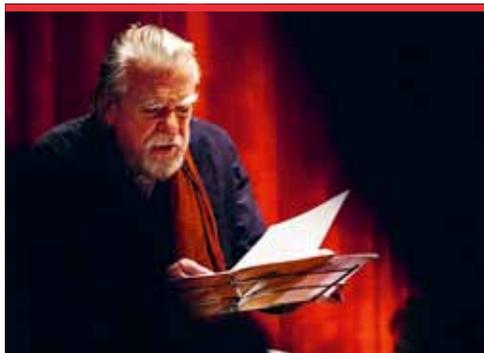
| **Tribunal de grande instance de Paris — 3^e chambre 3^e section — Jugement rendu le 13 septembre 2013** | La société Y, qui vend des reproductions de bronzes et commercialise à ce titre des reproductions de sculptures de Rodin, avait organisé deux expositions à quelques mois d'intervalle dans deux villes différentes.

À la suite de différentes procédures engagées par le musée Rodin tendant d'une part à la saisie réelle des bronzes intitulés *Adam*, *Figure de Femme à mi-corps*, *Le Minotaure* et *Le Baiser*, d'autre part à des mesures de constat, la société Y a fait délivrer au musée une assignation devant le tribunal de grande instance de Paris en abus du droit d'agir et en concurrence déloyale. Le tribunal a jugé en premier lieu qu'en sa qualité de titulaire du droit moral, le musée Rodin était parfaitement légitime à faire procéder aux mesures probatoires déterminées par le Code de la propriété intellectuelle. Ensuite,

Le tribunal a jugé que la société Y ne rapportait pas la preuve d'une quelconque intention de nuire ou légèreté blâmable de la part du musée Rodin dans l'exercice de ses droits légitimes. Enfin, le tribunal a jugé que, sur le marché des éditions originales, aucune situation de concurrence entre le musée Rodin et la société Y n'était établie; que, sur le marché des reproductions, le musée Rodin ne commercialise que des reproductions en résine alors que la société Y ne commercialise que des bronzes; les circuits de fabrication sont partiellement distincts compte tenu des matières employées, les bronzes nécessitant une fabrication en fonderie alors que le moulage de résine ne met en œuvre aucune technique de fabrication spécialisée; les circuits de distribution sont distincts puisque le musée Rodin commercialise en France ses reproductions dans le réseau des boutiques de la Réunion des musées nationaux et dans les comptoirs de vente des expositions Rodin hors les murs, alors que la société Y exerce la qualité de marchand d'art et présente ses bronzes à la clientèle lors d'expositions événementielles.

En définitive, le tribunal a jugé que, compte tenu de l'absence de concurrence, aucune position dominante du musée Rodin n'était établie à l'égard de la société Y du fait de l'absence d'intervention des parties sur un même marché. Le tribunal a débouté la société Y de l'ensemble de ses demandes, l'a condamnée aux dépens et à verser au musée Rodin la somme de 4 000 € en application des dispositions de l'article 700 du Code de procédure civile. La société Y a interjeté appel du jugement.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 5. PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT 2013



Les lectures théâtrales en nocturne le mercredi à l'auditorium ou dans le jardin.

de haut en bas et de gauche à droite
Charles Gonzalès,
André Wilms, Michael Lonsdale, François Marthouret, Anne Alvaro, Bruno Putzulu, Charles Gonzalès et Fanny Cottencón.

5.1. FRÉQUENTATION | → Annexe 11

Avec 706 666 visiteurs accueillis cette année, la fréquentation du musée en 2013 reste globalement stable. La perte de 3,46% reste modérée compte tenu d'un contexte difficile (pas de renouvellement d'exposition temporaire au printemps et annonce de la fermeture de l'hôtel Biron à l'automne). Le nombre de visiteurs gratuits a chuté de 8,41%. La fréquentation de Paris, avec 689 882 visiteurs, est en baisse de 4,02% par rapport à 2012 alors que la fréquentation de Meudon, avec 16 784 visiteurs, est en hausse de 27,65%.

À Paris, la fréquentation a connu trois phases bien distinctes au cours de cette année. Une première, de janvier à mars, a attiré 6 831 visiteurs de plus qu'en 2012; cette hausse s'explique, pour l'essentiel, par le fait que l'année précédente, à la même période, l'hôtel Biron était fermé. Puis, une longue phase difficile liée à l'absence de renouvellement de l'exposition temporaire et à un climat médiocre, d'avril à septembre, a causé une baisse de fréquentation de 8,7% (- 41 449 visiteurs). Enfin, la dernière phase, d'octobre à décembre, a connu une hausse de 4,3% de fréquentation, le musée ayant bénéficié de l'intérêt des visiteurs pour la présentation *Camille Claudel sort de ses réserves* et de l'ouverture d'une nouvelle exposition temporaire, *Rodin, la lumière de l'antique*; cette dernière période est excellente en termes de fréquentation.

Les rencontres théâtrales organisées chaque premier mercredi du mois, ont enregistré de beaux scores de fréquentation avec les 584 spectateurs payants qui ont assisté en 2013 aux 10 représentations dirigées par Charles Gonzalès.

5.2. POLITIQUE DES PUBLICS

5.2.1. Éducation artistique et culturelle | → Annexe 13

Accueillir tous les publics | Le musée Rodin a multiplié les ateliers expérimentaux, à l'image des enregistrements sonores à partir d'écrits de Rodin lors des Journées du Patrimoine ou un atelier radio inspiré par la présentation des sculptures de Camille Claudel. Les ateliers mêlant la sculpture et la danse pour les jeunes des fédérations d'éducation populaire ont été poursuivis. Un atelier intitulé « Voir et dire la sculpture », organisé avec le comédien Charles Gonzalès, a eu lieu à l'attention du public scolaire. Divers supports imprimés (photographies ou textes) ont favorisé des médiations de nature conversationnelles.

En nocturne, la programmation culturelle des « premier mercredi du mois » a été confiée au metteur en scène et comédien Charles Gonzalès, qui a mêlé la lecture de la correspondance de Rodin de grands textes de la littérature évoquant des sculptures emblématiques de l'artiste et de l'actualité des expositions du musée. De l'Antiquité à nos jours, des textes d'écrivains, de philosophes et de poètes ont été portés par les voix de Michael Lonsdale, André Wilms, François Marthouret, Anne Alvaro, Tchékya Karyo, Marie-Christine Barrault... Hors les murs, un partenariat de proximité avec le cinéma Étoile Pagode a proposé une soirée de films et débats (en lien avec la présentation des œuvres de Camille Claudel).

Les visiteurs handicapés | L'offre de visite tactile a été étendue aux groupes de personnes handicapées mentales, tandis que les parcours se sont diversifiés grâce à l'acquisition pour le service d'un ensemble de sculptures en résine. Pour la première fois au musée, des visites en lecture labiale,

destinées aux personnes handicapées mentales ont été menées. La semaine du handicap a relayé auprès des visiteurs individuels, des familles et des groupes cet ensemble de visites adaptées et a remporté un vif succès avec 130 participants. Un nouveau parcours de visite en langue des signes française (LSF) a été proposé à l'occasion de la présentation des œuvres de Camille Claudel. Le développement du confort de visite comme l'autorisation de stationnement de véhicules dans l'enceinte du musée, le prêt de fauteuils roulants et les boucles magnétiques pour les audioguides favorisent l'autonomie des visiteurs handicapés. Les personnes déficientes visuelles ont à leur disposition des paires de gants et une liste des œuvres à découvrir tactilement, que le musée renouvelle régulièrement.

| **Les jeunes hors temps scolaire** | Les visites en famille proposées durant les vacances scolaires ont vu leurs contenus enrichis par des expérimentations liées à la création d'outils d'aide à la visite.

| **Les publics scolaires** | Premier public en terme de nombre de groupes au musée, ces publics — de la maternelle à la terminale — nécessitent d'adapter finement les thèmes de visites à leurs attentes mais aussi de s'ouvrir à des approches plus expérimentales, partagées avec les équipes éducatives. L'objectif est de favoriser les visites autonomes par des formations et des rencontres avec les enseignants, ainsi que par la production de ressources documentaires. Au cours du mois d'octobre, l'équipe du service a été renforcée par un professeur relais de l'académie de Créteil.

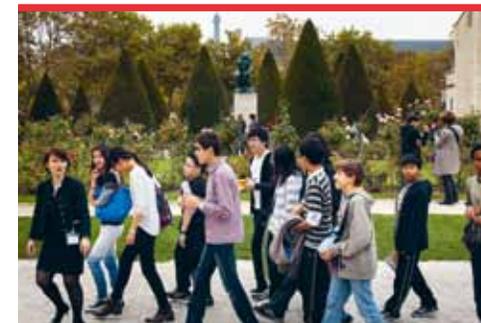
| **Le public du champ social** | Afin de favoriser la venue d'un public éloigné de la culture, le musée a mis en place des conditions tarifaires préférentielles et s'est attaché à développer des propositions de formations en direction des travailleurs sociaux. Un premier partenariat a été noué avec Emmaüs Solidarité autour de l'élaboration d'une exposition de fac-similés de photographies anciennes portant sur la vie et l'œuvre de Rodin, construite avec les résidents du centre d'hébergement Louvel-Tessier à Paris.

| **Conjuguer une approche territoriale et partenariale** | Au sein du groupe Arts visuels de la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) de Créteil, le musée est partenaire de la formation continue des enseignants et mène des actions ciblées soutenues par le rectorat : atelier artistique au collège Balzac de Neuilly-sur-Marne, journée « métiers du musée » au sein d'un parcours inter-établissements, etc. Au près de la Délégation aux arts et à la culture de l'académie de Paris, le musée trouve des relais d'information pour des « rencontres enseignants » proposées par le musée et conçoit des actions de formation continue en partenariat. Le musée entretient également des relations suivies avec les circonscriptions de l'ouest de Paris en collaboration avec la conseillère pédagogique en arts visuels du secteur.

| **Les structures d'accompagnement des personnes handicapées** | Le musée a poursuivi ses partenariats avec la Fondation Sainte-Marie et le Centre d'étude de l'expression, Clinique des maladies mentales et de l'encéphale de Sainte-Anne. Il a adhéré à la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité (RECA), chargée de proposer des mesures concrètes pour améliorer l'accueil des personnes handicapées dans les établissements culturels. Il est aussi co-pilote du groupe de travail « Nouvelles technologies », chargé des outils *in situ*.

| **Les relais du champ social** | Le musée poursuit ses actions d'adaptation de l'offre culturelle au public du champ social afin de s'inscrire dans le réseau « Vivre ensemble ».

| **L'université** | Un partenariat avec l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne a vu la mise en place d'une médiation spécifique par des étudiants en licence Métiers des arts et de la culture et Arts plastiques au cours de la Nuit des



en haut Atelier
d'enregistrement sonore
« Faire causer Les Causeuses »
animé par David Christoffel.
en bas Visite tactile.

musées. Un partenariat avec l'École du Louvre a permis une médiation par les étudiants en direction du grand public dans la salle d'exposition Camille Claudel, les mercredis des nocturnes du mois d'octobre.

Mieux former les enseignants | Des enseignants des trois académies franciliennes sont venus au musée à l'occasion de la présentation de la saison pédagogique et des dix séances de formation du mercredi programmées dans l'offre éducative, ainsi que des trois rencontres en lien avec les expositions temporaires.

Dans le cadre du plan de formation continue de l'académie de Versailles pour les enseignants du second degré, deux stages « Histoire des arts » ont été organisés. Le premier a mis l'accent sur les apports et méthodes que le musée peut offrir à des professeurs d'histoire-géographie. Le second, ouvert à toutes les disciplines, est réalisé avec le service universitaire de la formation continue de l'université Paris Ouest Nanterre - La Défense autour des enjeux de la sculpture urbaine notamment avec l'œuvre de Rodin. Le musée s'est également inséré dans un programme de trois jours ayant pour thème la transformation de la matière, conçu pour des professeurs qui accueillent des élèves nouvellement arrivés de l'étranger.

Dans le cadre du plan de formation continue de l'académie de Créteil, le musée a participé à un volet du stage intitulé « Figures de l'artiste » proposé par la DAAC à des enseignants de toutes disciplines du second degré. Dans le cadre du plan de formation continue de l'académie de Paris, le musée a choisi de sensibiliser les enseignants au processus d'exposition pour qu'ils en partagent l'intérêt avec leurs élèves au cours d'un stage organisé en collaboration avec le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, intitulé « Aux musées autrement », proposé par la DAAC pour les enseignants du second degré. Dans le cadre du plan de la formation des professeurs de la Ville de Paris, un stage, construit avec la conseillère pédagogique du secteur, a mis l'accent sur les ressources offertes par le musée pour l'enseignement de l'histoire des arts, au croisement de la pratique artistique et de la fréquentation des œuvres. L'ensemble de ces actions de formations a permis la venue de 403 enseignants au musée.

Mieux former les acteurs du monde socio-éducatif | Le musée a lancé une formation visant à sensibiliser les centres de loisirs des Francas du Val-de-Marne et des MJC Île-de-France à l'offre culturelle portée par le musée Rodin dans le cadre du dispositif des « Portes du temps ». Cette collaboration a vu la production d'un dossier documentaire sur Rodin et le corps en mouvement.

Les relais des personnes handicapées | Les prescripteurs de visites issus des milieux associatif, hospitalier et de toute structure d'accueil de personnes en situation de handicap ont bénéficié de formations gratuites organisée par le service. Ces « rendez-vous du handicap », organisés tous les trimestres, visent à présenter les nouvelles offres de visite et à déclencher une venue au musée, accompagnée ou en autonomie. Pour les agents du service d'accueil et de surveillance du musée, des modules de formation ont été organisés en interne afin de les sensibiliser à l'accueil et à la prise en charge des personnes handicapées.

5.2.2. Communication et mécénat

Le service de la communication s'est considérablement développé cette année. Le nouvel organigramme présenté au conseil d'administration de mars 2013 a entériné son existence en lui adjoignant une nouvelle fonction, le mécénat. Quatre agents se répartissent les fonctions du service. L'administration du site internet (sous-traitée à l'extérieur depuis un an) est repassée en interne à partir de septembre ; le recrutement d'une chargée de communication a permis de réorienter l'activité du service ;

Le lien fonctionnel sur le mécénat entre le service des affaires stratégiques et la communication a permis de développer la stratégie et les outils nécessaires au lancement d'une politique active de recherche de mécénat. Outre les opérations habituelles autour des activités événementielles du musée (expositions, lectures théâtrales, envoi du Rodinoscope et de newsletters, communiqués), le service a mis en œuvre le début d'une politique de relations publiques qui faisait défaut au musée.

Parmi les grandes opérations de l'année 2013, il faut remarquer la première et importante opération de relations publiques à l'occasion du lancement de la version en chinois du site internet. Cette opération, prélude à la visite en Chine de la directrice, a permis de nouer des liens avec l'ambassade, les représentants de la culture chinoise à Paris, des dirigeants d'entreprises chinoises. La circulation d'expositions en Chine et la vente d'éditions de bronze originaux font partie des perspectives de développement. Une réception de plus de 200 personnes sous une structure aménagée dans le jardin, suivie d'un dîner de 40 personnes dans le hall de l'hôtel Biron, a permis de réunir tous ces acteurs, facilitant la mise en œuvre d'une telle stratégie. La communication a largement participé à l'organisation du voyage en Chine de deux semaines de la directrice en septembre, prenant tous les contacts nécessaires dans les administrations et musées.

L'ampleur des travaux et les nuisances essentiellement sonores de certaines soirées ont amené le musée à se rapprocher de ses voisins de la rue de Varenne et des alentours en offrant un apéritif, suivi d'une visite des collections. Des invitations ont été déposées chez les concierges du quartier et spontanément plus de 70 « voisins » ont répondu présent, ravis de l'initiative du musée.

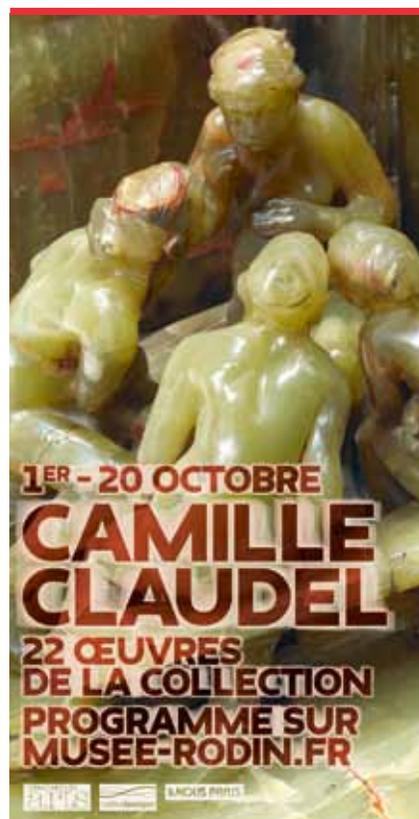
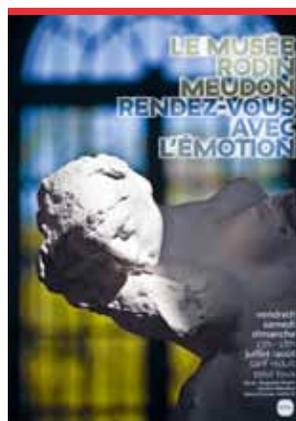
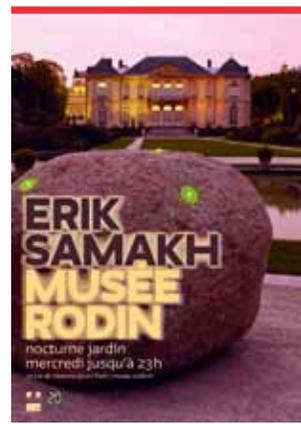
Le musée a également participé à l'opération « Solidarité Philippines » lancée par M^{me} Brigitte Ayrault, l'épouse du Premier ministre. Le premier week-end de décembre, la Croix-Rouge française a pu venir quêter au profit de l'état d'urgence aux Philippines qui a fait suite du passage d'un typhon ravageur ayant causé des dizaines de milliers de morts. Cette opération menée conjointement par une douzaine de grands musées en France et très bien relayée sur les réseaux sociaux a permis à la Croix-Rouge de récolter plus de 70 000 euros.

Le service a changé d'agence de relations presse en août 2013 et travaille dorénavant avec l'Agence Observatoire ; cette nouvelle collaboration a porté ses fruits pour les lectures théâtrales et les expositions du musée, et permettra une continuité dans la préparation de la réouverture de 2015.

Le musée a participé au lancement des festivités autour du centenaire de la Première Guerre mondiale en accueillant le tournage d'une séquence de l'émission *Secrets d'histoire* présentée par Stéphane Bern. Des têtes de Clemenceau ont été sorties à cette occasion à Meudon, permettant d'évoquer la relation entre Clemenceau et Rodin.

La mise en place d'une politique de développement du mécénat |

L'année a été en partie consacrée à l'élaboration d'une politique de développement du mécénat. Une importante réflexion a été menée sur la stratégie à mettre en place, les sujets à privilégier, ainsi que les niveaux de contreparties à proposer. Une première campagne de prospection a été menée en fin d'année auprès d'une dizaine de fondations et d'entreprises pour la recherche de financements pour le programme d'accessibilité du musée (travaux de rénovation et programmation culturelle destinée aux personnes en situation de handicap). Le partenariat en nature avec l'entreprise Farrow & Ball s'est poursuivi tout au long de l'année avec la commande des peintures nécessaires à la réfection des salles de l'aile ouest de l'hôtel Biron et de la salle d'exposition temporaire. Le musée a par ailleurs fait appel à l'expertise des coloristes de la société pour finaliser le choix des couleurs des salles des collections permanentes.



de haut en bas Affiches des expositions temporaires, invitation pour la mise en ligne du site Internet en chinois, invitation pour une lecture théâtrale, affiche institutionnelle Le musée Rodin, Meudon et bannière pour la présentation des œuvres de Camille Claudel.

Dans le cadre de son mécénat de compétences, la société Altran Technologie a poursuivi un audit du système d'information de l'établissement jusqu'en septembre. Il est convenu de renouveler en 2014 le partenariat avec la mise en place d'un cycle de formations en informatique destinées aux agents du musée.

Le service a étroitement collaboré à l'avènement de la société des Amis du musée, créée le 19 décembre, en contribuant à la rédaction des documents juridiques, en faisant des propositions de contreparties, en analysant le fonctionnement d'autres sociétés d'amis et en participant, le 20 novembre, à la journée organisée par les membres fondateurs de la société, dont le président Yves de Chaisemartin, ancien président du conseil d'administration du musée.

5.2.3. Site Internet | → Annexe 14



Le site Internet du musée a enregistré 1 056 443 visites cette année, soit environ 50 000 de plus que l'an dernier. Le choix d'un design responsive s'avère positif puisque 21,52 % des visiteurs du site sont en consultation nomade, depuis un smartphone ou une tablette. Depuis septembre, une lettre d'information mensuelle est envoyée à 22 500 abonnés. Enfin, la grande nouveauté

de l'année a été le lancement de la version en chinois du site Internet, référencée sur Baidu et les autres principaux moteurs de recherche chinois.

La page Facebook du musée a été suivie par 61 793 visiteurs en 2013; ils n'étaient que 25 000 en 2012. Le compte Twitter, lancé en décembre, a été immédiatement suivi par 400 personnes, dont des musées, français ou étrangers, et des blogueurs influents dans le domaine culturel. La promotion des produits de la boutique fait désormais partie de notre programmation éditoriale sur les réseaux sociaux.

5.3. AFFAIRES STRATÉGIQUES | → Annexe 15

5.3.1. Les locations d'espaces

Les locations d'espaces concernent les locations avec structure installée dans le parc, les visites privilèges des collections permanentes ou de la salle d'exposition temporaire, les cérémonies privées dans le parc, l'auditorium ou le café du musée Rodin. Plus de 7 000 personnes ont été recensées lors des 29 manifestations privées réalisées en dehors des heures d'ouverture au public et organisées par de fidèles ou de nouveaux clients issus du secteur du luxe, de l'aéronautique, de l'automobile et de la finance.

Parmi les 9 manifestations de prestige qui se sont déroulées dans le parc, le musée Rodin a accueilli: un défilé de prêt-à-porter pour H&M dans une tente de réception transformée en appartement bourgeois; un cocktail dînatoire de plus de 1 000 invités dans le cadre du Salon international de l'aéronautique et de l'espace; un lancement de voitures pour une prestigieuse marque étrangère; une réception de mariage avec la construction d'un espace de danse insonorisé; un défilé de prêt-à-porter pour la maison Dior dans un décor floral grandiose. Le parc a été occupé pendant un peu plus de 100 jours par les aménagements nécessaires au montage et démontage des structures de réception. Les 20 autres événements privés ont concerné la mise à disposition des parcours de visite, du café ou de l'auditorium.

7 manifestations ont été organisées par des agences événementielles pour des particuliers (cérémonies privées et événements familiaux en comité restreint). Par ailleurs, en raison des travaux de rénovation de l'hôtel Biron, les demandes pour l'organisation de visites privées des collections permanentes ont été moins nombreuses cette année : il n'y a eu que 5 visites privilégiées de l'hôtel Biron. La première visite privée du musée Rodin de Meudon s'est déroulée en novembre, pour un groupe d'anciens étudiants de l'université de Stanford. À l'issue de la visite de la villa et du musée, un apéritif a été servi devant la version en plâtre de la *Porte de l'Enfer*.

5.3.2. Les tournages et prises de vues

Une quinzaine de projets ont été menés par des équipes françaises et étrangères. Le musée Rodin a accueilli le tournage de plusieurs documentaires, sur Rodin, sur la danseuse et comédienne Hanako ou encore sur l'artiste peintre Gwen John. Marie-Agnès Périgault, Gérard Nataf, Emmanuel Berry et David Bellemere ont réalisé des séances de prises de vue artistiques des collections à Paris et à Meudon. Le musée a servi de décor à plusieurs séances de photos de mode, pour une maison de prêt-à-porter australienne, pour un reportage sur la mode parisienne pour *Madame Figaro Japon* et pour une série de haute-joaillerie pour le magazine *Tatler*.



Soirées de prestige
au musée
Rodin de Paris.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ | 6. DIFFUSIONS ÉDITORIALE ET COMMERCIALE 2013

I 6.1. PUBLICATIONS | → Annexe 16

L'activité éditoriale en 2013 a été marquée par le lancement d'une nouvelle collection en partenariat avec les éditions Argol: « Chez Rodin ». Le premier catalogue de cette collection, *Érik Samakh*, a été édité pour accompagner l'exposition de cet artiste au musée et comporte un long entretien avec lui. En parallèle a été conçu un principe de collection du même format pour le futur cabinet d'arts graphiques. L'année a été marquée par plusieurs rééditions: le *Guide des jardins* en anglais, avec une nouvelle couverture, ainsi que *Camille Claudel & Rodin, le temps remettra tout en place* en anglais. Un partenariat a été négocié pour relancer la collection « Tout l'œuvre » avec les éditions Hermann.

Un livre pédagogique à destination des adultes et des enseignants, a été conçu avec les éditions Le Baron Perché. Il connaît un beau succès en librairie: *Comment parler de Rodin aux enfants* coédité en 2012 avec les éditions Hazan. À l'occasion de l'exposition *Rodin, il marmo, la vita*, l'éditeur italien Electa a repris en 2013 l'intégralité des textes et des illustrations du catalogue *Rodin, la chair, le marbre* coédité en 2012.

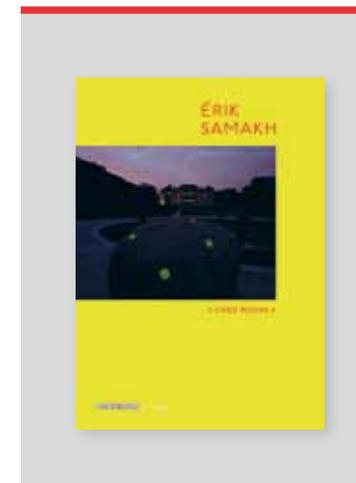
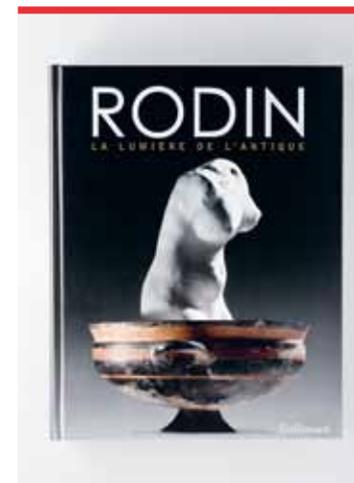
I 6.2. PRODUITS COMMERCIAUX | → Annexe 16

Cette année, près de 60 nouveaux produits ont été créés et mis en vente à la boutique du musée, la plupart également sur le site internet.

L'été a été placé sous le signe de la couleur avec une nouvelle collection de tee-shirts homme, femme et enfant, sacs et petits sacs d'écoliers. Un hommage mode avec humour à l'univers de Rodin: 862 tee-shirts et 585 sacs ont été vendus en six mois. Réalisée en collaboration avec la marque Coq en Pâte, cette collection 100% coton biologique est signée par les illustratrices et créatrices Tinou Le Joly Sénoville et By Virgo, plébiscitées par la presse internationale de la mode.

Avec Papier Tigre, un bureau de talentueux graphistes installé à Paris, l'offre en carterie s'est enrichie d'une édition de cartes de vœux inspirées de chefs-d'œuvre de Rodin tels que *Le Penseur*, *Le Baiser* et *La Danaïde*. Cette volonté de nous associer à de jeunes marques pour concevoir des produits exclusifs s'est manifestée par des réalisations telles que la « boîte panoplie » Rodin avec Macon & Lesquoy, le « torchon littéraire » avec Stéphanie Radenac Atelier, les montres analogiques de Lexon. La 20^e reproduction de sculpture, *Frère et sœur*, a vu le jour cette année.

Dès janvier, nous avons mis en place une stratégie de communication par emailings mettant en avant l'offre de la boutique en ligne et celle de la rue de Varenne. Nos fichiers comptent 2 000 contacts, fidélisés par 6 emailings ciblés. Une brochure, une carte de communication, une insertion publicitaire pour les fêtes de Noël, la réalisation de vitrines thématiques ainsi que des vitrines de Noël ont accompagné la mise en avant des produits.



de haut en bas et de gauche à droite
Catalogues des expositions *Rodin, la lumière de l'antique* et *Érik Samakh*;
plateau avec un dessin de Rodin sérigraphié sur porcelaine; cartes de vœux « les six chefs-d'œuvre de Rodin »;
montres musée Rodin par Lexon; tee-shirt enfant Auguste.R;
tee-shirt homme et femme Rodin; reproduction en résine de la sculpture *Frère et sœur*;
sac shopping Auguste.R.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 7. MOYENS ET RESSOURCES 2013

| 7.1. RESSOURCES HUMAINES | → Annexe 18

| 7.1.1. Personnel

Le nouvel organigramme a généré la reconfiguration de deux services (service de la communication, des publics et du mécénat et service culturel) dont les chefs ont été désignés parmi les agents initialement responsables de ces activités. Le service des affaires stratégiques a été créé, regroupant le secteur des locations d'espaces et le secteur des ventes de bronzes et du droit moral. Le poste de chef de service a été pourvu par promotion interne.

Le principe du contrat d'emploi d'avenir a été mis en place au musée Rodin à compter du 1^{er} juin 2013. L'objectif d'un tel dispositif est de favoriser l'accès à l'emploi à un jeune qui en est éloigné. L'établissement s'engage à former le jeune au moyen d'un tutorat personnalisé et de l'accompagnement par un dispositif de formation. Un jeune a été recruté pour une durée d'un an en tant qu'équipier de jour au Service de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité. L'agent ainsi recruté suit un parcours de formation (SSIAP) relatif, notamment, à la sécurité incendie. L'agent n'est ni fonctionnaire, ni permanent non titulaire, mais agent de droit privé.

Le cadre de gestion mis en place au musée Rodin le 1^{er} janvier 2011 a été modifié par le conseil d'administration du 1^{er} juillet 2013 à la suite de l'avis favorable du comité technique du 14 mai 2013. Deux modifications de l'article 18 permettent, d'une part, de faire bénéficier certains agents, compte tenu de leur manière de servir et sur décision de la direction du musée, du gain d'un intervalle indiciaire et, d'autre part, de verser une prime d'intérim lorsqu'un chef de service est absent pour une durée de plus de deux mois.

En 2013, 35 agents ont été convoqués en surveillance médicale par le service médical de la médecine du travail du ministère de la Culture et de la Communication; 30 visites ont eu lieu.

| 7.1.2. Formation

Un marché public ayant pour objet la formation en management et en anglais a été notifié le 24 décembre 2013. Découpé en deux lots, il va permettre l'élaboration autour de ces deux axes du plan local de formation; ce dernier sera complété par un plan de formation ayant pour objet la bureautique. Le plan se déroule sur plusieurs années, ainsi chaque demande de formation concernant ces domaines sera intégrée au plan local de formation sous réserve des disponibilités budgétaires.

| 7.1.3. Accueil, surveillance et sécurité

| **Formation des personnels du service** | L'effort de qualification des personnels du Service de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité s'est poursuivi avec la présentation et la réussite de M^{lle} Aurélie Godard à la formation SSIAP1. Celle-ci est titulaire du diplôme d'agent de service de sécurité incendie et assistance à personnes. L'ensemble du personnel a suivi les recyclages et mises à niveau réglementaires : PSC1, SSIAP, manipulation d'extincteurs, et l'habilitation électrique « HO BE manœuvre », qui permet aux agents des manipulations simples dans les locaux électriques. En parallèle, les agents sont très volontaires pour suivre des formations sur les thèmes de la sûreté délivrées au ministère de la Culture.

| **Organisation du service** | Le service a fonctionné toute l'année en flux tendu avec des vacataires en contrat à 110 heures de manière à dégager des économies en personnels.



en haut
Pot de bienvenue
pour les nouveaux
agents du musée.

en bas
Commémoration
de la mort de Rodin
au musée Rodin
de Meudon, suivie
d'un repas
offert au personnel.

| 7.1.4. Hygiène, sécurité et conditions de travail

Le plan Vigipirate est resté au niveau rouge toute l'année et des consignes de renforcement de la vigilance ont été transmises par les pouvoirs publics durant les périodes de vacances d'été et de Noël, comme chaque année.

Les pompiers sont intervenus à 15 reprises cette année, à notre demande, pour malaises de visiteurs sur le site de Paris, et la police est intervenue une fois sur le site en raison de la découverte d'un objet non identifié ressemblant à une grenade dans le bassin des *Bourgeois de Calais*. À 9 reprises, des manifestations ont conduit les forces de l'ordre à limiter ou interdire l'accès à la rue de Varenne depuis le boulevard des Invalides, perturbant ainsi l'accès des visiteurs au site.

Dans le cadre des travaux de l'hôtel Biron, 120 « permis feux pour travaux par points chauds » ont été signés, nécessitant une surveillance soutenue par des rondes régulières. Une soixantaine de levées de doute sur détection incendie ont été réalisées par les agents, de nuit comme de jour — nombre d'interventions en légère augmentation du fait des travaux. Dans tous les cas, il s'agissait de fausse alerte et le déclenchement de l'alarme générale a été acquitté dans les temps. À quatre reprises, la levée de doute n'ayant pas conduit à un diagnostic certain d'absence de risques, l'évacuation a été lancée. Les trois bâtiments ont été concernés ; la chapelle et la vacherie une seule fois, Biron deux fois. Ces évacuations intempestives ont permis de vérifier la bonne connaissance des consignes et d'améliorer la formation des agents SASS.

Sur les deux sites, un suivi minutieux des matériels de mise en sécurité incendie et de lutte contre l'incendie a été mené tout au long de l'année. Sur le site de Meudon, des dysfonctionnements se sont multipliés du fait de l'obsolescence des équipements.

L'agent de prévention a mené diverses actions ou études demandées le CHSCT : contrôle des champs électromagnétiques ; relevés thermiques dans le hall chapelle en périodes hivernale et estivale ; retour des relevés sonores et d'éclairage dans le hall de la chapelle ; mise en place de boîtes à pharmacie ; formation des membres du CHS ; contrôles réglementaires (légionnelles...).

| 7.2. SYSTÈME D'INFORMATION

| 7.2.1. Infrastructure, serveurs et réseaux

Pour résoudre définitivement les graves problèmes de connexion au réseau et d'accès aux ressources informatiques, le câblage réseau de chaque étage de la chapelle a fait l'objet d'une remise aux normes et la fibre optique a été utilisée pour raccorder chaque étage à la salle serveur. Depuis cette mise en œuvre, en août 2013, les coupures réseau ont totalement disparu. Le confort de travail et l'efficacité de chacun ont ainsi été accrus.

Le chantier de mise à jour des serveurs s'est poursuivi. La première phase de cette migration s'est terminée courant 2013 et a été concrétisée par l'arrêt des 2 anciens serveurs principaux. Bénéficiant de plus de puissance, les nouveaux serveurs nous ont permis de passer de 12 à 9 machines.

La connexion Internet du musée, notamment utilisée pour la messagerie, a vu son débit plus que doubler, et la connexion principale a été fiabilisée par l'ajout d'une connexion de secours. Cette connexion améliorée et robuste bénéficie également d'une meilleure protection des données par l'ajout de deux pare-feu, l'un pouvant prendre le relais de l'autre en cas de défaillance. Enfin, une solution d'accès distant sécurisé (VPN) a été mise en place, permettant notamment l'accès à distance aux données du musée.

7.2.2. Le parc informatique

Les machines qui équipent chaque position de travail sont régulièrement mises à jour et tendent également vers une homogénéisation. Hormis le confort de travail, cela contribue à une identification rapide des pannes éventuelles et à leur résolution. Un système de « tickets » permet de gérer les incidents journaliers. La gestion du parc a été facilitée par l'appui d'un ingénieur mis à disposition dans le cadre d'un mécénat de compétences et par la mise en place d'une vacation au dernier trimestre.

7.2.3. Le numérique

L'année 2013 a aussi été l'année d'accomplissement de la première phase du grand projet de refonte du logiciel de gestion des collections. Le cahier des charges a été terminé dans les temps et l'appel d'offres sera lancé début 2014. En outre, le musée Rodin a mis en place une solution de gestion des collections *open source* (*Collective Access*) pour gérer les informations relatives au futur catalogue raisonné des marbres de Rodin. Cette initiative nous permet également d'évaluer certaines solutions du marché et de rester au fait de l'actualité dans ce domaine.

Profitant du besoin, pour la société Trimble, d'éprouver son nouveau dispositif de numérisation, le musée Rodin a bénéficié gracieusement d'une opération de numérisation complète de l'hôtel Biron en 3D. Ces données acquises nous permettent de prendre toutes sortes de dimensions et de repères afin de préparer certains chantiers ou travaux. Elles pourront être complétées par de nouvelles opérations d'acquisition sur les zones livrées après travaux, le tout ouvrant des perspectives sur des visites virtuelles ou de la réalité augmentée, par exemple.

Enfin, un travail de modernisation de la billetterie a été entamé. La première phase a principalement consisté en la mise en œuvre de nouvelles caisses à écran tactile.

7.3. RECETTES | → Annexe 19

7.3.1. Droits d'entrée

Le nombre total d'entrées (Paris et Meudon) s'est élevé à 706 666 visiteurs, soit un résultat financier lié au droit d'entrée de 2 321 268 €. Ce résultat est stable (+2%) grâce au maintien pendant presque toute l'année 2013 du tarif plein à 9 € au musée Rodin de Paris (l'exception est la période du 2 septembre au 16 novembre 2013, dépourvue d'exposition temporaire) et à la hausse significative de la fréquentation du musée Rodin de Meudon. Les recettes liées aux revendeurs de billets (Digitick, Ticketnet, Francebillet et Musée & Compagnie) ont bondi de 17%. En effet, en 2013, la part des billets vendus sur Internet est de 4,6%, contre 3,95% en 2012.

7.3.2. Ressources commerciales et éditoriales | → Annexe 17

Les bons chiffres d'affaires générés par les ventes en ligne et celles de quatre reproductions monumentales n'ont pas suffi à compenser les résultats décevants de la boutique cette année. Plusieurs explications à cela : l'essoufflement de l'exposition *Rodin, la chair, le marbre*, l'exploitation commercialement difficile de l'exposition *Rodin, la lumière de l'antique* et l'absence d'exposition l'été. En revanche, la présentation de *Camille Claudel sort de ses réserves* a eu un impact immédiat sur le chiffre d'affaires du dernier trimestre, qui est repassé en positif.

Un chiffre d'affaires de 458 267 € a été réalisé cette année, dû essentiellement à la ville chinoise de Hangzhou, qui a commandé les reproductions en résine du *Penseur*, du *Monument à Balzac*, de *l'Âge d'airain* et de *Pierre de Wissant*.

Deux exemplaires du *Penseur* hauts de 71 cm ont été vendus et livrés à Paris. Les ventes aux détaillants ont également contribué au résultat. Signalons des partenariats avec des acteurs majeurs de la vente de produits culturels, en France (RMN- GP, Arteum, Exponaute...) et à l'international (Japon, États-Unis, Grèce, Angleterre). Les ventes réalisées par correspondance, aux libraires et à des clients réguliers comme la région Île-de-France représentent un chiffre d'affaires de 93 547 €.

Pour la boutique en ligne, 2013 a été la deuxième année complète de ventes. Le chiffre d'affaires réalisé se monte à 94 531 €. Il était de 74 870 € l'an dernier. Les reproductions de sculptures représentent plus de 83% des ventes. La nouvelle ergonomie mise en place au début de l'année, la possibilité de payer par chèque, l'envoi de newsletters avec codes promotionnels et les mises en avant de produits liés à des événements et sur la page Facebook du musée expliquent en partie cette croissance.

7.3.3. Locations d'espaces et prises de vue

Le chiffre d'affaires réalisé par l'ensemble du secteur est de 804 974 € HT (soit 3% de plus qu'en 2012 avec 776 195 € HT, mais 21% de moins qu'en 2011 avec 1 018 148 € HT) et se décompose comme suit : location d'espaces : 786 407 € soit +3% (2012 : 740 494 € HT) ; prises de vue : 18 567,09 € soit -47% (2012 : 35 701 € HT). Il est à noter qu'en 2012 et 2011, le chiffre d'affaires comprenait les réfections des pelouses liées aux manifestations privées. Compte tenu du contexte économique difficile et de la programmation des travaux de l'hôtel Biron, le bilan de l'année est très positif.

7.3.4. Droits photographiques

Leur chiffre d'affaires total s'élève cette année à 127 163 €. L'agence photographique a de nouveau valorisé une partie de son chiffre d'affaires. La valorisation de l'ensemble des prestations (frais techniques et droits de reproduction) s'élève à 58 700 €. Elle concerne la réalisation du catalogue d'exposition *Rodin, la lumière de l'antique* aux éditions Gallimard et les publications produites par les éditions Le Baron Perché, telles *Comment parler d'Auguste Rodin aux enfants*, et *Rodin*, la monumentale publication consacrée à l'artiste par les éditions Citadelles et Mazenod.

Nos principaux partenaires commerciaux sont les éditeurs à vocation culturelle (51% du chiffre d'affaires), les musées (16%) et les centres d'art, fondations et galeries (10%) ; les autres secteurs d'activité, les éditeurs à vocation commerciale, les productions audiovisuelles, la communication et la presse participent néanmoins pour 23% de ces recettes. Citons plus particulièrement les éditions Citadelles et Mazenod qui ont publié leur premier ouvrage monographique consacré à un sculpteur et la Fondation Henry Moore avec son catalogue d'exposition *Moore - Rodin*.

Le chiffre d'affaires s'établit pour 55% avec la France. Cette augmentation de 24% s'explique par les projets éditoriaux de nos partenaires. Le montant des droits de reproduction, en légère diminution par rapport à l'année 2012, représente 76% du chiffre d'affaires contre 24% pour la partie frais techniques, vente et location de supports photographiques. Ces droits de reproduction concernent essentiellement les catalogues d'exposition et les publications cités précédemment.

7.3.5. Coproductions et participations financières aux expositions

Le musée Rodin a coproduit 5 expositions autour de l'œuvre d'Auguste Rodin. Celles-ci ont généré des recettes (251.600 € en 2013) qui contribuent au financement des projets futurs du musée.

7.3.6. Vente des éditions originales de bronzes

Le musée Rodin a constaté cette année une baisse, par rapport à l'an passé, des recettes liées à la vente des éditions originales de bronzes. Le contexte économique international et le déséquilibre important entre l'euro et le dollar américain ont fortement pénalisé certains acheteurs potentiels. Plusieurs œuvres ont donc fait l'objet d'offres qui ont été considérées comme insuffisantes par le musée.

Le musée Rodin a établi des contacts privilégiés en Chine qui confirment le vif intérêt de ce pays pour l'œuvre de Rodin, et la possibilité de voir des collectionneurs comme des institutions acquérir des éditions originales en bronze. Parmi les opérations de promotion ces éditions de bronze, citons les prêts de *Madame Fenaille*, *buste sur colonne*, *d'Apollon vainqueur du serpent Python* et de l'étude pour le monument à Victor Hugo à l'exposition présentée du 1^{er} décembre 2012 au 30 avril 2013 à l'aéroport Roissy - Charles-de-Gaulle. Un exemplaire de *l'Homme qui marche sur colonne* a été exposé du 29 mars au 27 octobre à la Fondation Henry Moore dans le cadre de l'exposition *Moore - Rodin*.

Le musée Rodin a poursuivi le travail de supervision de l'édition de *la Porte de l'Enfer*, 8/8, qui sera livrée à son commanditaire en 2015. L'Établissement public envisage par ailleurs de développer son offre avec l'édition de nouveaux sujets en 2014.

7.3.7. Gestion des actifs

Les fonds disponibles du musée donnent lieu à deux types de placements : un compte de placement rémunéré accueille la trésorerie courante ; cependant, les taux étant historiquement bas, la rémunération a été nulle en 2013 ; ainsi, au 31 décembre 2013, le musée disposait d'une trésorerie de 7.467.662,36 € sur ce compte pour une rémunération de 304,29 € ; l'essentiel des fonds disponibles est par ailleurs placé auprès de Natixis Asset Management dans un fonds commun de placement intitulé « FCP Varenne » entièrement réservé au musée ; sa valeur boursière était de 25.977.357,36 € au 31 décembre 2013 contre 24.833.778 € au 31 décembre 2012 ; aucune opération n'a été réalisée sur le portefeuille en 2012 mais la direction du musée a effectué une réallocation d'actifs au sein de ce portefeuille afin d'en limiter davantage la sensibilité et donc les risques pris.

7.3.8. Le compte de résultat | → Annexe 22

L'exercice 2013 se solde par un résultat déficitaire de -2.641.369,75 €. Le chiffre d'affaires a baissé de 30,5 % par rapport à l'année 2012. Cette évolution négative est due notamment aux ventes d'exemplaires originaux en bronze, qui ont été moins importantes que prévu et nettement inférieures aux excellents chiffres de 2012. Les droits d'entrée connaissent également une légère baisse, principalement en raison des importants travaux qui sont toujours en cours dans l'hôtel Biron. Cette baisse des produits explique que, malgré des charges globalement bien maîtrisées, le musée enregistre une perte importante sur l'exercice 2013.

7.4. MOYENS FINANCIERS

Le budget 2013 a été exécuté à hauteur de 14.496 millions d'euros pour les dépenses (12.486 M€ en fonctionnement et 2.010 M€ en investissement), soit une diminution de 1.891 M€ par rapport à l'exercice précédent. Ce recul de 11,54 % est constaté dans les dépenses de fonctionnement sur les achats de marchandises à hauteur de -0,961 M€, et de -0,802 M€ concernant l'impôt sur les sociétés. Concernant les recettes, la constatation est de 10.688 millions d'euros (9,844 M€ en fonctionnement et 0,844 M€ en investissement), soit une baisse de 3,246 M€ par rapport à 2012 (-23,04 %). Cette variation est la conséquence d'une vente d'œuvre originale en bronze non constatée au 31 décembre et reportée en 2014.

7.4.1. Fonctionnement et entretien

Les dépenses de fonctionnement prévisionnelles 2013 après décision modificative n° 2 s'élevaient à 13,981 M€. Au compte financier, elles s'élèvent à 12,486 M€, représentant au final un taux d'exécution de 89,31 %. Elles sont en diminution de 1,452 M€ soit -10,42 % par rapport à l'exercice précédent, en raison d'un volume d'achats de marchandises inférieur de 0,961 M€ à celui constaté en 2012, qui intégrait la fonte de plusieurs pièces originales en bronze et la réalisation de résines monumentales.

Le résultat déficitaire de l'exercice 2013 a aussi contribué mécaniquement à la baisse des dépenses de fonctionnement compte tenu du non-paiement d'impôt sur les sociétés, alors que l'exercice précédent avait généré un impôt de 0,802 M€.

Les dépenses de personnel se sont élevées à 5,804 M€ contre 5,726 M€ en 2012, soit une progression maîtrisée de +1,36 % par rapport à l'exercice précédent. Elles représentent le premier poste de dépenses, soit 46,49 % du budget de fonctionnement de l'Établissement.

Les principales dépenses de fonctionnement sont : les dépenses d'activités relatives aux expositions, présentations et colloques : 0,867 M€ ; les dépenses liées à l'entretien des bâtiments et jardins : 1,022 M€ ; les achats de marchandises destinés à l'activité commerciale : 1,024 M€ ; les sous-traitances de prestations de gardiennage et d'accueil (hors expositions) : 0,754 M€ ; les dépenses relatives à l'entretien des collections : 0,260 M€ ; les dotations aux amortissements et provisions : 0,984 M€.

7.4.2. Dépenses en capital

Les dépenses en capital se sont élevées à 2,010 M€, dont 0,168 M€ concernant les travaux de rénovation de l'hôtel Biron à Paris et 0,073 M€ pour le site de Meudon, conformément aux opérations du plan pluriannuel d'investissement de l'établissement.

Les dépenses en capital hors plan pluriannuel d'investissement ont principalement concerné les prestations ou acquisitions suivantes : l'acquisition d'une maison jouxtant le site de Meudon ; le remplacement de l'installation téléphonique à Paris ; l'achat d'un nouveau véhicule de tourisme ; l'adaptation du mobilier de vente de la boutique ; la réalisation d'une cuisine équipée à l'hôtel Biron ; l'acquisition des nouvelles œuvres venant enrichir les collections (0,610 M€).

7.4.3. Recettes financières

Les recettes de fonctionnement prévisionnelles 2013 après décision modificative n° 2 s'élevaient à 14,708 M€. À l'issue de l'exercice 2013,



elles atteignent 12,486 M€, représentant un taux de réalisation de 66,93 %. Elles sont en diminution de 4,115 M€, soit - 29,48 % par rapport à 2012 en raison du report d'une vente d'un sujet monumental en bronze sur l'exercice 2014.

Les recettes en capital s'élèvent à 0,844 M€ contre 0,131 M€ en 2012 ; elles proviennent de subventions de la direction générale des Patrimoines à hauteur de 0,800 M€ dans le cadre des travaux de rénovation de l'hôtel Biron et de 0,044 M€ au titre des travaux d'aménagement dans la chapelle.

7.4.4. Bilan juridique | → Annexe 21

Le nombre de contrats ou conventions traité par le service des affaires juridiques s'est élevé à 212 cette année (214 en 2012). La majorité des contrats a relevé de cessions de droits d'auteur (47 contrats), de prêts d'œuvres d'art (33 conventions) et de mises à disposition d'espaces du musée Rodin au profit de tiers (32 conventions). Cette année a également été marquée par l'obtention le 13 février 2013 des licences d'entrepreneur de spectacles vivants de 1^{re}, 2^e et 3^e catégories et, en conséquence, par la multiplication de contrats de rémunération à la tâche via le Guso (Guichet unique du spectacle occasionnel) pour la tenue des rencontres théâtrales organisées en nocturne le mercredi (22 en 2013 et 6 en 2012).

Concernant les marchés publics, il a été enregistré 54 procédures de marchés publics (55 procédures en 2012). Cette année a surtout été marquée par le renouvellement de marchés publics pluriannuels arrivés à échéance et la non-reconduction de marchés publics pluriannuels pour des raisons budgétaires. Les principaux marchés conclus cette année ont relevé de domaines variés.

Concernant la programmation des expositions temporaires (prolongation de l'exposition *Rodin, la chair, le marbre*, la mise en place des expositions *Rodin, la lumière de l'antique* et *Mapplethorpe Rodin*) et le déménagement de la muséographie provisoire pendant les travaux de rénovation de l'hôtel Biron, 26 marchés publics ont été conclus en vue, notamment, de déterminer les architectes-scénographes, les transporteurs des œuvres d'art, l'édition de documents culturels et de communication et les entreprises chargées des travaux de montage et démontage des présentations.

Ont aussi été conclus 28 marchés relatifs au bâtiment, à la structure et à l'organisation générale du musée, dont notamment : l'exercice de missions scientifiques (numérisation 3D de sculptures, mise à jour de la base de données des collections et reproductions photographiques numériques d'œuvres), les outils de communication du musée (relations presse, travaux de graphisme), le fonctionnement courant du musée (remplacement de l'autocommutateur, travaux dans la salle d'exposition temporaire, formation des agents en anglais et en management, nettoyage des espaces, manutention et transport d'œuvres intersites) et le renouvellement de produits destinés à la vente dans la boutique (fabrication d'objets en porcelaine, réimpression d'ouvrages et réalisation de produits imprimés).



Entretien des sculptures en bronze dans le jardin du musée Rodin à Paris.

MUSÉE RODIN
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2013 | **ANNEXES**

ANNEXE 1 | Acquisitions et enrichissement des fonds

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

SCULPTURES DE JOSEPH MARATKA

*Studie nohou—
Étude de pieds*

1901
Plâtre
H. 24; L. 10; P. 14 cm
Achat
INV. S.6761

*Vzhlízející—
Regardant vers le haut*

1902
Bronze
H. 19; L. 5; P. 8 cm
Achat
INV. S.6762

*Divcí torzo—
Torse de jeune fille*

1902-1903
Bronze
H. 35; L. 10; P. 12 cm
Achat
INV. S.6763

*Obracena Ariadna—
Ariadna renversée*

1903
Plâtre
H. 22,1; L. 20; P. 14 cm
Achat
INV. S.6764

*Velka ruka—
Grande Main*
1903
Bronze
H. 17; L. 19; P. 16 cm
Achat
INV. S.6765

*Vlna—
La Vague*
Sans date
Plâtre
H. 14; L. 14; P. 10 cm
Achat
INV. S.6766

DESSINS DE JOSEPH MARATKA

Pignatelli
1901
Crayon graphite
H. 31; L. 20 cm
Achat
INV. D.9467

Sans titre
1901
Crayon graphite
H. 31; L. 19,6 cm
Achat
INV. D.9468

Ruth St. Denis
1904 (?)
Pinceau et lavis,
crayon graphite
H. 33; L. 22,5 cm
Achat
INV. D.9471

Ruth St. Denis
1904 (?)
Pinceau et lavis,
crayon graphite
H. 17,4; L. 27,4 cm
Achat
INV. D.9470

Ruth St. Denis
1904 (?)
Pinceau, lavis
et crayon graphite
H. 19,2; L. 28,6 cm
Achat
INV. D.9469

DESSINS D'AUGUSTE RODIN

*Femme nue les jambes
fléchies et croisées*
Vers 1900
Crayon graphite et
aquarelle sur papier
H. 50,2; L. 31,4 cm
Achat en vente publique
INV. D.9472

*Femme nue assise
en tailleur, vers la droite,
les mains jointes
sous le menton*
Vers 1900
Crayon graphite et
aquarelle sur papier
Signé au crayon
en bas à droite: *Rodin*
H. 32; L. 25 cm
Achat en vente publique
INV. D.9473

Mercur ou Le Soleil
Vers 1870
Crayon graphite, plume
et encre brune,
lavis d'encre brune,
gouache, sur papier
Annoté au crayon
en haut à droite: *le Soleil*.
Annoté à l'encre brune
en bas, à côté
d'une petite figure
dansante: *faire
le soleil avec la figure*
Plus loin: *plâtre*
Annoté au revers
d'une encre brune
plus appuyée et
visible au recto: *enfer*
H. 19,8 cm; L. 13,2 cm
Achat en vente publique
INV. D.9474

Nu couché
1900
Crayon noir et
rehauts de lavis
sur papier Canson
Non signé
Annoté au crayon
en bas à droite: *bas*
H. 24,7; L. 32,6 cm
Achat
INV. D.9476

*La Nuit /
Françoise de Rimini*
Vers 1900
Crayon graphite
et aquarelle
sur papier vélin
H. 24,7; L. 32,3 cm
Achat
INV. D.9475

*Portrait d'Octave
Mirbeau*
1887
Fusain, craie blanche
et estompe sur papier
filigrané Michallet
Signé et dédié
en bas à droite à l'encre:
*en hommage/
à Madame Georges
Rodenbach/ Aug Rodin*
H. 47,6; L. 44,5 cm
Achat
INV. D.9511

SCULPTURE D'AUGUSTE RODIN

Le Lion qui pleure
1881
Cire noire sur planche
de bois
H. 26,5; L. 16; P. 34 cm
environ
Achat en vente publique
INV. S.6767

ACQUISITION D'ARCHIVES

FONDS D'ARCHIVES DE CHARLES CHAIRY

Documents divers
provenant des avocats
de Rodin, d'experts,
marchands et
documents judiciaires
Entre 1913 et 1914
Dimensions diverses
Achat
INV. FONDS CHAIRY, N° 4

ENRICHISSEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE

OUVRAGES ENTRANTS 294

128 justificatifs
101 dons
65 achats

PÉRIODIQUES

20 abonnements

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

27 377 notices
2 667 documents
numériques

PORTAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE

21 484 notices en ligne
791 documents
numériques en ligne

ANNEXE 2 | Récolement

	RÉCOLÉ EN 2013	TOTAL RÉCOLÉ FIN 2013	NOMBRE D'ŒUVRES	NBRE D'ŒUVRES À RÉCOLER 2014	POURCENTAGE RÉALISÉ
SCULPTURES	1 721	6 033	6 775	742	89,0
DESSINS	2 437	5 947	7 949	2 002	74,8
ANTIQUES	1 667	5 640	6 463	823	87,3
PEINTURES	10	181	211	30	85,8
GRAVURES	579	1 121	1 164	43	96,3
PHOTOGRAPHIES	2 468	7 030	16 948	9 916	41,5
MOBILIER	186	248	256	8	96,9
TOTAL	9 068	26 200	39 766	13 564	79,8%

ANNEXE 3 | Restauration

BUDGET RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

11 867 €

RESTAURATION DES ANTIQUES

3 sculptures gréco-romaines
CO. 363-507-295

5 reliefs et rondes-bosses en pierre
CO. 3416, 5897, 6404, 1118, 3386

8 vases canopes
CO. 952, 3079, 1117, 5778, 3080,
5780, 960, 3079

130 vases ou fragments de vases
égyptiens en albâtre

ANNEXE 4 | Couverture photographique de la base de données collection

	ITEMS	2012	%	2013	%
SCULPTURES	6 773	1 434	21,19%	1 771	26,14%
DESSINS	7 949	7 000	87,91%	7 063	88,85%
ANTIQUES	6 464	1 098	17,02%	1 318	20,38%
PEINTURE	211	171	92,93%	178	84,36%
GRAVURE	1 164	989	85,78%	1 017	87,37%
PHOTOGRAPHIE	16 948	12 356	72,91%	12 357	72,91%
MOBILIER	256	222	86,72%	222	86,72%
TOTAL			66,3%		66,7%

ANNEXE 5 | Provenance des œuvres empruntées

Expositions *in situ*

	PRÊTEURS PARIS BANLIEUE	PRÊTEURS PROVINCE	PRÊTEURS ÉTRANGER	PRÊTEURS TOTAL	COLLECTIONS MUSÉE RODIN	TOTAL
IVAN MEŠTROVIĆ, L'EXPRESSION CROATE 18 SEPTEMBRE 2012 - 6 JANVIER 2013, PROL. - 13 JANVIER 2013	—	—	12	12	—	12
RODIN, LA CHAIR, LE MARBRE 3 JUIN 2012 - 1 ^{ER} SEPTEMBRE 2013	7	2	—	9	49	58
EFFR' ACTIONS, AURÉLIEN FROMENT 19 JANVIER - 3 MARS 2013	1	—	—	1	—	1
RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE 19 NOVEMBRE 2013 - 23 FÉVRIER 2014	11	3	5	19	145	164
TOTAL ŒUVRES	19	5	17	41	194	235

ANNEXE 6 | Prêt d'œuvres

PRÊTS AUX EXPOSITIONS EN FRANCE

Musée Faure (Aix-les-Bains), collections permanentes, juin 2012 - juin 2014 **2**

Musée des Beaux-arts d'Amiens, collections permanentes, juin 2012 - juin 2014 **1**

Fondation Pierre Bergé et Yves Saint Laurent (Paris), *Jacques-Émile Blanche*, 9 octobre 2012 - 27 janvier 2013 **1**

Musée des Beaux-Arts de Dijon, *Le Ciseau et le pinceau. François et Sophie Rude, un couple d'artistes au XIX^e siècle*, 12 octobre 2012 - 28 janvier 2013 **1**

Musée Bonnard (Le Cannet), *Misia, reine de Paris*, 13 octobre 2012 - 6 janvier 2013 **1**

Louvre-Lens (Lens), *La Galerie du temps*, 4 décembre 2012 - 20 octobre 2013 **1**

Musée Fesch (Ajaccio), *Passions*, 21 décembre 2012 - 1^{er} avril 2013 **1**

Musée d'Orsay (Paris), *L'Ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, 4 mars - 9 juin 2013 **2**

Petit Palais (Paris), *Dalou, le sculpteur de la République*, 18 avril - 13 juillet 2013 **1**

MuCEM (Marseille), *Au bazar du genre*, 29 mai 2013 - 6 janvier 2014 **1**

Musée Bonnard (Le Cannet), *Le Nu de Gauguin à Bonnard. Ève, icône de la modernité*, 6 juillet - 6 novembre 2013 **3**

Collection Lambert (Avignon), *Les Papesses*, 9 juin - 11 novembre 2013 **6**

Palais Longchamp (Marseille), *Le Grand Atelier du Midi*, 13 juin - 13 octobre 2013 **1**

Musée des beaux-arts Hyacinthe-Rigaud, Paris, *Perpignan, Barcelone: l'appel de la modernité*, 20 juin - 13 octobre 2013 **4**

Palais de Tokyo (Paris), *Champs-Élysées*, 20 juin - 2 septembre 2013 **5**

Musée d'Orsay (Paris), *Masculin / Masculin*, 23 septembre 2013 - 23 janvier 2014 **1**

Musée Guimet (Paris), *Angkor, naissance d'un mythe*, 16 octobre 2013 - 27 janvier 2014 **8**

Historial de la Vendée (Les-Lucs-sur-Boulogne), *Clemenceau et les artistes modernes*, 6 décembre 2013 - 2 mars 2014 **13**

PRÊTS AUX EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER

Museo nacional de arte (Mexico, Mexique), *Place and Order*, 23 octobre 2012 - 20 janvier 2013 **1**

Hangaram Design museum, Seoul Arts Center (Corée du Sud), *Van Gogh à Paris*, 8 novembre 2012 - 24 mars 2013 **1**

Munch Museum (Oslo, Norvège), *Munch 150*, 1^{er} juin - 13 octobre 2013 **1**

Musée des Civilisations (Québec, Canada), *Paris en scène*, 19 juin 2013 - 23 février 2014 **5**

Palais des Beaux-arts de Bruxelles, *Indomania*, 15 octobre 2013 - 26 janvier 2014 **5**

Royal Academy of Arts (Londres, Angleterre), *Honoré Daumier: The Heroism of Modern Life*, 22 octobre 2013 - 26 janvier 2014 **2**

PRÊTS AUX EXPOSITIONS HORS LES MURS COPRODUITES PAR LE MUSÉE RODIN

Musée Singer (Laren, Pays-Bas), *Érotique Rodin*, 12 septembre 2012 - 13 janvier 2013 **93**

Espace musées de l'aéroport Roissy - Charles-de-Gaulle, *Rodin, les ailes de la gloire*, 15 janvier - 30 avril 2013 **38**

Fondation Henry Moore (Perry Green, Angleterre), *Moore - Rodin*, 29 mars - 27 octobre 2013 **51**

Musée départemental Arles antique, *Rodin, la lumière de l'antique*, 5 avril - 1^{er} septembre 2013 **211**

Palazzo Reale (Milan, Italie), *Rodin, la vita, il marmo*, 16 octobre 2013 - 26 janvier 2014 **59**

DÉPÔTS

Musée d'Orsay (Paris), *Jean d'Aire* **1**

Petit Palais (Paris), *Buste de Dalou* **1**

ANNEXE 7 | Mouvements d'œuvres | Prêts rentrants et sortants et œuvres de la collection du musée Rodin |

	NOMBRE D'ŒUVRES	MOUVEMENT D'ŒUVRES
PRÊTS SORTANTS	520	819
PRÊTS RENTRANTS	41	42
ŒUVRES DU MUSÉE RODIN DANS LES EXPOSITIONS IN SITU	219	219
TOTAL	780	1 080

ANNEXE 8 | Salle de consultation

NOMBRE DE CHERCHEURS

372

NOMBRE DE DOSSIERS CONSULTÉS

1 153

THÈMES DE RECHERCHE GÉNÉRALE

Sophie Postolska

Sarah Hollowell

Carnets de Rodin

Paul et Camille Claudel

Catalogue raisonné des sculptures de Picasso

Hélène Krykous

Paolo et Francesca

La Compagnie des bronzes de Bruxelles

Les expositions de dessins noirs

Les artistes ayant habité et travaillé rue Blomet

TOURNAGE

Documentaire pour France 5 « Enquête d'art »

EXPOSITIONS

La Vie et l'œuvre de Camille Raynaud

Eileen Gray, Centre Pompidou

Vitta, Évian

PUBLICATIONS

Edmond Picard, Université libre de Bruxelles

Rodin's bronzes in the Simpson Collection, Washington

Rodin et la danse, American University, Washington

Les Sculpteurs américains en France fin 19^e siècle - début 20^e siècle

Firmin Bouisset

Gwen John

L'histoire du goût à Paris dans les années 1920 autour de Jacques Doucet

Les dernières années de la vie de Rodin

Recueil de poésies

DIPLÔMES

Les femmes et la sculpture sous la III^e République, thèse, Paris-1

Julius Meier-Graefe (1867-1935), thèse, Paris 4

Denys Chevalier et le Salon de la jeune sculpture, doctorat, Paris-8

Les artistes russes autour de Rodin, doctorat, École nationale des chartes

Rodin et la Première Guerre mondiale, thèse, Paris-1

Les moulages de la collection de Rodin, master 1, Paris Ouest Nanterre - La Défense

La Main de Dieu, Université de Pittsburgh

Les bronzes égyptiens de la collection d'Auguste Rodin, master, École du Louvre

La jeunesse de Rodin, master 2, Paris-1

Les frontières impressionnistes et symbolistes dans l'Europe des Sécessions, Paris-1

John Sargent raconté par la presse, master 2, École du Louvre

ANNEXE 9 | Journées d’études

1^{ER} FÉVRIER 2013 ARCHIVES EN MUSÉES

En partenariat avec le groupe éponyme.

Corinne Jouys Barbelin, pilote du groupe Archives en musées : *Les archives produites, reçues et conservées par les musées nationaux : contexte de création du groupe Archives en musées*

TABLE RONDE

Communiquer et valoriser les archives des musées.
Modérateur : Édouard Vasseur, adjoint à la directrice de projet d’archivage et maîtrise du cycle de vie de l’information / ministère de la Défense

TABLE RONDE

La gestion des archives dans les musées.
Modérateur : Amable Sablon du Corail, chef du bureau des Missions / SIAF

Corinne Jouys Barbelin, pilote du groupe Archives en musées : *Construire un réseau pour mettre en place et accompagner la fonction archives dans les musées*

31 MAI 2013 EXTENSION, RÉNOVATION, RÉHABILITATION

Élaborée par Catherine Chevillot et Hélène Pinet.

Marjorie Trusted, senior curator of sculpture, Victoria and Albert Museum, Londres : *Les galeries de moulages au musée Victoria et Albert : une histoire brève et des projets*

Catherine Chevillot, directrice du musée Rodin : *Travaux et rénovations du musée Rodin à Paris*

Amélie Simier, directrice des musées Bourdelle et Zadkine, conservateur du patrimoine : *Au cœur de la rénovation des musées Bourdelle et Zadkine (2012-2013) : l’esprit de l’atelier*

Ruth Pérez Jiménez, architecte : *Le musée national d’Archéologie à Madrid : un réaménagement architectural et muséographique au service de milliers d’années d’histoire*

Dominique Brard, architecte muséographe : *Atelier de l’Île, Musées contemporains et patrimoine bâti*

Sophie Weygand, conservateur en chef du patrimoine, conservateur des musées de Maine-et-Loire, en charge du musée Joseph-Denais : *La restauration du musée Joseph-Denais à Beaufort-en-Vallée : tout changer pour ne rien changer*

Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine, musée Soulages de Rodez : *Le musée Soulages à Rodez, La naissance d’un musée*

14 JUIN 2013 LA SCULPTURE AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES : UN SIÈCLE D’ÉCHANGES EUROPÉENS (1840-1940)

Journée annuelle des jeunes chercheurs organisée en partenariat avec l’équipe d’accueil HAR (histoire des arts et des représentations) composante H-MOD (EA 4414) de l’université Paris Ouest Nanterre - La Défense

SESSION I

La sculpture à l’échelle de l’Europe
Modérateur : Wassili Joseph

Hélène Zanin, université Paris Ouest Nanterre - La Défense : *L’hommage au grand homme impossible : essai de sémiologie à propos du monument au duc d’Orléans de Carlo Marochetti*

Alba Irollo, fondation MSH-EHESS : *Ambitions esthétiques et goût bourgeois dans le cercle d’Alma-Tadema et de Leighton : l’apport italien à la diffusion des petits bronzes*

Angélique Demur, Université libre de Bruxelles : *Charles Van der Stappen (1843-1910) : un artiste-sculpteur de la fin de siècle et la renaissance de la sculpture en Belgique*

Nicolas Laurent, université Paris Ouest Nanterre La Défense : *Entre France et Russie : les deux vies d’Arthur Aubert, sculpteur (1843-1917)*

Lydie Delahaye, université Paris-8 Vincennes Saint-Denis : *La sculpture et le mouvement : les films de Brancusi*

SESSION II

Réception, expositions
modérateur : Adriana Sotropa

Sara Vitacca, université Paris-1 Panthéon-Sorbonne : *L’Esclave, La Nuit, L’Aurore : écritures de la sculpture de Michel-Ange entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle*

Jonathan Lévy, université Paris-IV Sorbonne : *Pour une relecture de l’œuvre de Thorvaldsen*

Miriam Stauder, université de Bonn : *La réception de Rodin en Allemagne à travers des expositions*

Clarisse Fava-Piz, université Paris Ouest Nanterre La Défense : *De l’atelier aux Salons : le cas de Miguel Blay y Fabrega (1866-1936), un sculpteur espagnol à Paris au tournant du XX^e siècle*

Ilaria Cicali, université de Florence et université Paris Ouest Nanterre La Défense : *La sculpture retrouvée d’Alexander Archipenko face au milieu artistique parisien de l’avant-guerre : le cas du dialogue avec le futuriste Boccioni*

Chara Kolokytha, Northumbria University, R.U. : *L’Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine organisée par Tériade en 1929 à travers les notes critiques de Christian Zervos*

25 OCTOBRE 2013 DANGER ET NÉCESSITÉ DE L’ŒUVRE

En partenariat avec la maison des écrivains et de la littérature. Élaborée par Aline Magnien, Isabelle Bissière, Sylvie Gouttebaron, David Christoffel

Jocelyne Lamandé, psychologue clinicienne : *Camille Claudel, de la création à la folie*

Hervé Castanet, professeur des universités et psychanalyste : *Quand le nœud se défait*

Pierre Buraglio, artiste : *L’homme en rab*

David Christoffel, musicologue et poète : *L’âge fatidique à l’âge mécanique (sur les deux vies créatrices de Rossini)*

Dialogue entre Marc Cholodenko, écrivain, et Francesca Isidori, journaliste

Christophe Fourvel, écrivain : *Création littéraire : le silence d’Ettore*

ANNEXE 10 | Activités scientifiques

PUBLICATIONS DES PERSONNELS SCIENTIFIQUES

VÉRONIQUE MATTIUSSI

Rodin - Bourdelle, Correspondance. Paris, Éditions Gallimard (coll. Art et artistes), 2013 [en collaboration avec Colin Lemoine].

« Itinéraire d’un bloc de marbre : Rodin et ses fournisseurs », dans cat. exp. *Rodin, la chair, le marbre* (Paris, musée Rodin, 8 juin 2012 - 31 août 2013).

Rodin - Morceaux choisis. Paris, Éditions du Seuil, 2013.

COLLOQUES, JOURNÉES D’ÉTUDES ET CONFÉRENCES

VÉRONIQUE MATTIUSSI

« Écrits sur la sculpture, écrits de sculpteur », pour le Séminaire de master 1 de Claire Barbillon, *La Sculpture du XIX^e siècle : méthode de recherche, nouvelles approches*, 26 mars 2013.

« Congruences et divergences d’une relation artistique et intime. Camille Claudel et Auguste Rodin, entre les lignes... », conférence donnée à l’occasion du colloque *Camille Claudel - La femme, la folie, la création* au centre hospitalier de Montfavet (Avignon), 26 avril 2013.

Projection du film *Camille Claudel 1915* par Bruno Dumont pour un débat-rencontre avec Danielle Arnoux et Véronique Mattiussi, Paris, Cinéma Étoile Pagode, 10 octobre 2013.

Rodin et la presse. L’ultime combat pour la défense des Cathédrales (1905-1914), conférence donnée à l’occasion du colloque international « L’Artiste en revues », Université libre de Bruxelles, 28-30 octobre 2013.

SANDRA BOUJOT

« Communiquer les documents », « Numériser les archives », journée d’étude du groupe Archives en musée, musée Rodin, 1^{er} février 2013.

« Mettre en place une politique d’archivage », journée d’étude du réseau des archivistes des opérateurs de l’État,

établissements publics nationaux et institutions nationales, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, les 14 et 15 février 2013. Atelier n° 1 : réseau Archives en musée.

« Atelier thématique : outils de l’archivage », journée d’ouverture du réseau Archives en musée, Établissement public du Palais de la Porte Dorée - Musée de l’histoire de l’immigration, 4 octobre 2013.

HÉLÈNE PINET

« Rodin, œuvres éphémères et photographies », communication avec François Blanchetière au Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, 1^{er} juin 2013.

« Rodin and his Marble Sculptures : A Photographic Passion », conférence à la Henry Moore Foundation, Perry Green, Angleterre, 15 juin 2013.

« Rodin et ses marbres : une passion photographique », conférence au musée départemental Arles antique, 4 juillet 2013.

« Collections et archives photographiques au musée Rodin », communication à la journée de formation « Évaluation d’un fonds photographique », INHA, 27 septembre 2013.

ANNEXE 11 | Fréquentation du musée

Fréquentation de l'année

VISITEURS	2012	2013	VARIATION
PARIS	718 814	689 882	-4,02%
MEUDON	13 148	16 784	+27,65%
TOTAL	731 962	706 666	-3,46%

Rapport entre payant et gratuit

VISITEURS	PAYANT	GRATUIT	TOTAL
PARIS	442 403	247 479	689 882
MEUDON	6 820	9 964	16 784
TOTAL 2012	449 223	240 515	689 738
TOTAL 2013	449 223	257 443	706 666
VARIATION	-0,37%	+8,41%	-3,46%

Fréquentation des moins de 18 ans

	- DE 18 ANS	TOT. VISITEURS	POURCENTAGE
2012	66 277	718 814	9,22%
2013	68 992	689 882	10%
VARIATION	+4,10%	-4,02%	

Fréquentation des enseignants français | Gratuité collections permanentes

	ENSEIGNANTS	TOT. VISITEURS COLL. PERM.	POURCENTAGE
2012	5 438	718 814	0,76%
2013	6 478	689 882	0,94%

Fréquentation des 18-25 ans de l'U.E. | Gratuité collections permanentes

	18-25 ANS U.E.	TOT. VISITEURS COLL. PERM.	POURCENTAGE
2012	40 598	718 814	5,65%
2013	43 846	689 882	6,36%
VARIATION	8,00%	-4,02%	

Fréquentation des expositions temporaires

EXPOSITION	NOMBRE JOURS 2013	NOMBRE VISITEURS	MOYENNE VISITEURS/JOUR
RODIN, LA CHAIR, LE MARBRE JUSQU'AU 1 ^{ER} SEPTEMBRE	210	306 743	1 461
RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE OUVERTURE LE 19 NOVEMBRE	36	38 216	1 062

ANNEXE 12 | Fréquentation des expositions hors les murs

EXPOSITION	NOMBRE DE JOURS 2013	MOYENNE VISITEURS/JOUR
ESPACE MUSÉES DE L'AÉROPORT DE PARIS RODIN, LES AILES DE LA GLOIRE 14 DÉCEMBRE 2012 - 30 AVRIL 2013	150	NC
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE 5 AVRIL - 1 ^{ER} SEPTEMBRE 2013	181	775
FONDATION HENRY MOORE, PERRY GREEN, ANGLETERRE MOORE — RODIN 29 MARS - 27 OCTOBRE 2013	213	150
PALAZZO REALE, MILAN, ITALIE RODIN, LA VITA, IL MARMO 16 OCTOBRE 2013 - 26 JANVIER 2014	77	925
MUSÉE SINGER, LAREN, PAYS-BAS ÉROTIQUE RODIN 12 SEPTEMBRE 2012 - 13 JANVIER 2013	13	NC

ANNEXE 13 | Médiation culturelle

TYPES DE VISITES PAR TYPES DE VISITEURS	VISITES RÉALISÉES PAR DES INTERVENANTS EXTÉRIEURS		VISITES ET FORMATIONS RÉALISÉES PAR LE MUSÉE			NOMBRE DES GROUPES PAR TYPES DE VISITEURS
	VISITES AUTONOMES	VISITES ORGANISÉES PAR LE MUSÉE	VISITES- CONFÉRENCE	FORMATIONS	VISITES TACTILES	
ADULTES EN GROUPE	425	1	8	16	—	450
ADULTES EN INDIVIDUEL	6	20	42	—	—	68
ENFANTS EN GROUPE	36	—	18	—	—	54
ENFANTS EN INDIVIDUEL	—	—	8	—	—	8
ENSEIGNANTS	—	6	27	28	—	61
ÉTUDIANTS	122	—	1	4	—	127
FAMILLE	3	—	35	—	—	38
PUBLIC DU CHAMP SOCIAL	4	3	12	4	—	23
PUBLICS TOUS HANDICAPS	2	—	3	4	—	9
PUBLICS HANDICAP AUDITIF	—	2	4	—	—	6
PUBLICS HANDICAP MENTAL	6	—	17	—	1	24
PUBLICS HANDICAP VISUEL	1	—	1	—	—	20
SCOLAIRES PRIMAIRE	163	4	116	—	—	238
SCOLAIRES SECONDAIRE	430	0	60	—	—	490
NOMBRE DE GROUPES PAR TYPE DE VISITES	1198	36	352	56	19	1661

ANNEXE 14 | Fréquentation du site internet

	2012	2013	VARIATION
NOMBRE DE VISITEURS UNIQUES	692 335	801 272	+15,73%
NOMBRE DE VISITES	1 008 681	1 056 443	+4,74%
NOMBRE DE PAGES VUES	3 477 367	3 490 635	+0,38%

ANNEXE 15 | Mécénat et locations d'espaces

TYPE DE PRESTATION	LOCATION D'ESPACES	
Date Lieu SECTEUR D'ACTIVITÉS DU CLIENT FINAL	23 janvier Café du musée TÉLÉPHONIE	2 juin Paris, jardin et café du musée ORGANISATION MARIAGE
Objet NOMBRE INVITÉS / ÉQUIPES	Visite pendant la nocturne, vœux internes 49	Mariage, manifestation privée 50
	29 janvier Visite apéritive exposition temporaire SPÉCIALISTE DES TRANSITIONS PROFESSIONNELLES ET DE L'ACCOMPAGNEMENT VERS L'EMPLOI DURABLE	3 juin Paris, auditorium, salle d'exposition et café du musée OPTIQUE
	Vœux (clients) 37	Conférence 56
	27 février Paris PRÊT-À-PORTER	6 juin Paris, auditorium, salle d'exposition et café du musée SYNDICAT PROFESSIONNEL
	Défilé et soirée dansante 700	Assemblée générale 35
	7 mars Paris, hall hôtel Biron PARTICULIER	11 juin Paris GÉNIE CIVIL
	Mariage 2	50 ans de la société 721
	16 avril Paris, salle d'exposition et hôtel Biron CHAMBRE DE MÉTIERS	17 juin Paris, jardin et hôtel Biron AÉRONAUTIQUE
	Visite privilège interne 42	Salon du Bourget 1 029
	23 avril Paris, hôtel Biron AGENCE RÉCEPTIVE	18 juin Paris, auditorium HUMANITAIRE
	Cocktail et visite 33	Conférence de prospection 18
	25 avril Paris, auditorium, hôtel Biron et café du musée ÉPARGNE RECETTE ASSURANCE	4 juillet Paris, salle d'exposition, hôtel Biron et jardin FINANCES
	Journée réunion, dèjeuner et visite 48	Soirée de gala clients 600
	14 mai Paris LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE	9 juillet Paris, café du musée ENSEIGNEMENT
	Soirée de gala 250	Petit déjeuner interne de fin d'année 35
	16 mai Paris PARTICULIER	26 août Paris PARTICULIER
	Mariage 500	Mariage 50
	30 mai Paris, auditorium ASSOCIATION	30 août Paris, hôtel Biron et chapelle PARTICULIER
	Conférence de presse pour l'Orchestre des pays de Savoie 50	Vin d'honneur 144
		31 août Paris, café du musée PARTICULIER
		Mariage 30

7 septembre Paris, jardin et café du musée PARTICULIER	18 février Paris, salle d'exposition et hôtel Biron FRANCE 5	juillet 2013 - juillet 2015 Paris, hôtel Biron TRAVAIL ARTISTIQUE
Mariage 25	Décor pour une interview d'un économiste pour la série documentaire Déchiffrage 5	Travail artistique contre remise de clichés au musée 1
9 septembre Paris, jardin et café du musée PARTICULIER	11 mars Paris, salle d'exposition, hôtel Biron et jardin PRESSE JAPONAISE	9 septembre Paris, jardin ÉMISSION DE TÉLÉVISION ANGLAISE
Mariage 15	Rédactionnel mode 9	Concours de peinture 15
23 septembre Paris, hôtel Biron et jardin AGENCE RÉCEPTIVE	18 mars Paris, salle d'exposition, hôtel Biron et jardin MAGAZINE MODE LUXE	20 au 25 novembre Paris, Meudon TÉLÉVISION JAPONAISE
Visite privilège 35	Reportage spécial joaillerie Échange rédactionnel 10	Documentaire sur Hanako 6
27 septembre Paris PRÊT-À-PORTER	8 avril Paris, salle d'exposition et hôtel Biron PHOTOGRAPHE	30 décembre Paris FRANCE 5
Défilé mode 1 300	Travail artistique contre remise de clichés au musée 1	Réalisation de deux documentaires: <i>Les Bourgeois de Calais</i> et <i>L'Âge mur</i> 3
8 octobre Paris AUTOMOBILE	17 avril Paris, salle d'exposition et jardin PRODUCTION DOCUMENTAIRE	TOTAL INVITÉS
Lancement voiture 961	Documentaire sur le feng shui et l'architecture urbaine 4	4 336
14 octobre Paris MUTUELLE	22 avril Meudon, Paris TÉLÉVISION ANGLAISE	TOTAL ÉQUIPES
Remise de la Légion d'honneur 411	Documentaire sur Gwen John 4	5
4 novembre Meudon UNIVERSITÉ	29 avril Paris, hôtel Biron PHOTOGRAPHE	
Visite privilège 40	Travail artistique contre remise de clichés au musée 2	
26 novembre Paris ASSOCIATION CULTURELLE	27 et 30 mai Paris, hôtel Biron, jardin et Meudon TÉLÉVISION JAPONAISE	
Soirée présentation de lauréats 40	Documentaire sur Rodin, sa vie, son œuvre 4	
PRISES DE VUE	19 juillet Paris, hôtel Biron AUTOMOBILE	
2012-2013 Paris, jardin PHOTOGRAPHE	Âge internet nouvelle voiture 15	
Travail artistique contre remise de clichés au musée 1		
22 janvier Paris, salle d'exposition et hôtel Biron MODE (PRÊT-À-PORTER AUSTRALIEN)		
Séance de prise de vue Catalogue PAP Australien 12		

ANNEXE 16 | Éditions

		VERSION	ÉDITEUR	PAGES	COUVERTURE	FORMAT	TIRAGE	CHIFFRE D'AFFAIRES**
ÉDITIONS	CATALOGUE DE L'EXPOSITION RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE	FRANÇAIS	GALLIMARD*	400	RELIÉ	225 X 285	5 000	4 098 €
	HORS-SÉRIE BEAUX-ARTS RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE	FRANÇAIS	BEAUX-ARTS*	42	BROCHÉ	220 X 285	500	2 064 €
	COMMENT PARLER D'AUGUSTE RODIN AUX ENFANTS	FRANÇAIS	LE BARON PERCHÉ*	80	BROCHÉ	210 X 270	1 700	1 474 €
	CORRESPONDANCE RODIN BOURDELLE	FRANÇAIS	GALLIMARD*	400	BROCHÉ	160 X 220	INCONNU	222 €
	RÉIMPRESSION CAMILLE CLAUDEL ET RODIN: TIME WILL HEAL EVERYTHING	ANGLAIS	MUSÉE RODIN	80	BROCHÉ	210 X 270	1 500	9 393 €
	RÉIMPRESSION GUIDE DES JARDINS	ANGLAIS	MUSÉE RODIN	80	BROCHÉ	125 X 180	1 620	4 228 €
COÉDITIONS	CATALOGUE DE L'EXPOSITION ÉRIK SAMAKH CHEZ RODIN	FRANÇAIS	ARGOL	48	BROCHÉ	160 X 210	1 000	483 €

* partenariats
ou achats d'ouvrage

** pour les
réimpressions,
il s'agit des
chiffres d'affaires
depuis la
remise en vente

ANNEXE 17 | Produits commerciaux

Chiffre d'affaires

	TOTAL	BOUTIQUE	BOUTIQUE EN LIGNE	REPRODUCTIONS MONUMENTALES	AUTRES VENTES
2012	2 337 392 €	1 352 367 €	74 870 €	741 703 €	168 452 €
2013	1 672 733 €	1 190 700 €	94 531 €	256 433 €	122 069 €

Vente des guides en quantités

	2012	2013
GUIDE DES COLLECTIONS DU MUSÉE RODIN	854	720
GUIDE TO THE MUSÉE RODIN COLLECTIONS	1 389	1 198
GUIDE DE L'HÔTEL BIRON	236	161
GUIDE TO THE HOTEL BIRON	218	214
TOTAL	2 697	2 293

Chiffre d'affaires par ligne de produits

PRODUIT	POURCENTAGE	
ACHAT LIVRES HORS EXPOSITION	10,45 %	144 582 €
ACHATS LIVRES EXPOSITION	0,29 %	4 053 €
AFFICHES	0,87 %	11 978 €
AUTRES CADEAUX ET PRODUITS DÉRIVÉS	1,1 %	15 199 €
AUTRES COÉDITIONS	3,25 %	44 989 €
AUTRES IMAGES	0,93 %	12 859 €
BIJOUX	3,88 %	53 746 €
CADEAUX EXPOSITION	0,48 %	6 668 €
CARTERIE	5,34 %	73 840 €
CATALOGUES ET COÉDITIONS EXPOSITION	5,24 %	72 527 €
DÉCORATION	5,34 %	73 822 €
ÉDITIONS MUSÉE RODIN	6,38 %	88 275 €
IMAGES EXPOSITION	0,53 %	7 289 €
MODE ET ACCESSOIRES	8,98 %	124 295 €
PAPETERIE	16,29 %	225 408 €
REPRODUCTIONS DESSINS	1,95 %	26 978 €
REPRODUCTIONS SCULPTURES	28,7 %	397 022 €
TOTAL	100 %	1 383 530 €
REPRODUCTION DE RÉSINES		265 433 €
COÉDITIONS		5 205 €
TOTAL		1 672 732 €

Ventes boutique | Chiffre d'affaires par langue des visiteurs

CLIENTS	2012	2013
FRANÇAIS	707 695 € 52,36 %	661 148 € 48,09 %
ANGLAIS	323 302 € 23,92 %	382 714 € 27,84 %
ESPAGNOL	58 524 € 4,33 %	49 718 € 3,62 %
JAPONAIS	30 952 € 2,29 %	43 030 € 3,13 %
PORTUGAIS	49 874 € 3,69 %	52 427 € 3,81 %
ALLEMAND	28 248 € 2,09 %	25 069 € 1,82 %
RUSSE	41 224 € 3,05 %	33 909 € 2,47 %
ITALIEN	17 436 € 1,29 %	21 469 € 1,56 %
CHINOIS	25 680 € 1,90 %	32 632 € 2,37 %
CORÉEN	6 758 € 0,50 %	7 125 € 0,52 %
NÉERLANDAIS	8 110 € 0,60 %	6 009 € 0,44 %
SCANDINAVE	4 866 € 0,36 %	1 496 € 0,11 %
AUTRES	48 928 € 3,62 %	57 978 € 4,22 %
TOTAL	1 351 597 €	1 374 724 €

ANNEXE 18 | Ressources humaines

Répartition par catégories et par services des agents permanents

CATÉGORIES	A	III, IV	B	II	C	I	TOTAL
EFFECTIFS	11	26	7	17	28	5	94
<hr/>							
SERVICE				CAT. A / III, IV	CAT. B / II	CAT. C / I	
DIRECTION				4	1	1	
SCONS SERVICE DE LA CONSERVATION				9	—	—	
SBRAD SERVICE DE LA RECHERCHE, DE LA DOCUMENTATION, DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES				6	1	—	
SCULT SERVICE CULTUREL				2	3	—	
SCOM SERVICE DE LA COMMUNICATION, DES PUBLICS ET DE MÉCÉNAT				2	—	—	
STRAT SERVICE DES AFFAIRES STRATÉGIQUES				3	—	—	
SAF SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES				1	—	3	
SRHAJ SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AFFAIRES JURIDIQUES				3	—	3	
SLT SERVICE LOGISTIQUE ET TECHNIQUE				2	—	2	
SASS SERVICE DE L'ACCUEIL, DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SURVEILLANCE				1	6	22	
SEC SERVICE COMMERCIAL ET ÉDITORIAL				3	11	1	
AC AGENCE COMPTABLE				1	2	2	
<hr/>				37	24	34	

	NOMBRE D'AGENTS PAYÉS	NOMBRE DE PAIES RÉALISÉES
2012	194	1 509
2013	191	1 504

Mouvement de personnels

ARRIVÉES	SLT 12/08/2014 Chef de service adjointe	SASS 01/09/2014 Équipier de jour	SRHAJ 01/04/2013 Gestionnaire ressources humaines	SASS 01/09/2013 Équipier de nuit
SERVICE DATE	Remplacement poste vacant (promotion interne)	AC 01/10/2014 Gestionnaire comptable	Mutation	Retraite
Fonction Motif	Remplacement poste vacant (mutation)	Poste vacant (mutation)	AC 15/07/2013 Fondé de pouvoir	Fin de détachement
SRHAJ 21/05/2014	Gestionnaire RH	STRAT 01/09/2014 Chargé de location d'espaces	SCONS 01/06/2013 Conservateur chargé des arts graphiques	TURN-OVER
SASS 01/07/2014	Remplacement poste vacant (départ retraite)	AC 01/10/2014 Fondé de pouvoir	SCONS 25/06/2013 Conservateur chargé des expositions	2012 0,11%
Équipier de nuit	Réintégration suite à une disponibilité sur poste vacant (départ retraite)	SASS 01/09/2014 Équipier de nuit	Poste vacant (fin de détachement)	2013 0,18%
DÉPARTS	Poste vacant	SERVICE DATE	STRAT 01/07/2013 Chargé des locations d'espaces	Retraite
SCONS 01/08/2014	Conservateur chargé des arts graphiques	Fonction Motif	SLT 17/01/2013 Chef de service	Décès
03/09/2014	Chargé de communication	Poste vacant (démission)		
Remplacement poste vacant (départ retraite)				

Absentéisme | Congés maladie | Comité médical

	NOMBRE JOURS	TAUX D'ABSENCE
ARRÊTS MALADIE	850	2,5%
ACCIDENT TRAVAIL	11	0,03%
ACCIDENT TRAJET	7	0,02%
MATERNITÉ	224	0,66%
PATERNITÉ	—	—
MALADIE GRAVE	—	—
LONGUE MALADIE	171	0,5%
LONGUE DURÉE	486,33	1,43%
TOTAL	1 749	5,14%

47
AGENTS FONCTIONNAIRES

47
AGENTS NON TITULAIRES PERMANENTS (CONTRACTUELS)

7
AGENTS À TEMPS PARTIEL À LEUR DEMANDE

59
FEMMES

35
HOMMES

45
ANS
ÂGE MOYEN

Bilan loi Sauvadet

La loi du 12 mars 2012, dite loi Sauvadet, s'est déclinée au musée Rodin ainsi : le courrier du ministère de la Culture et de la Communication, par l'intermédiaire du musée Rodin a été adressé aux agents compte tenu des conditions requises pour bénéficier des mesures de CDIisation et de titularisation.

Volet CDIisation		Volet titularisation	
50 agents concernés	27 «recrutements occasionnels» / agent non permanent dont 16 déjà en CDI	50 agents concernés	5 agents susceptibles d'éligibilité (hypothèse 2) dont 2 agents inscrits aux concours de la fonction publique de catégorie C (1 adjoint administratif et 1 adjoint technique) 3 agents susceptibles de s'inscrire au concours de secrétaire administrative
23 agents non titulaires permanents dont 16 déjà en CDI	27 «recrutements occasionnels» / agent non permanent dont 0 éligible à la CDIisation	16 agents admissibles à concourir (hypothèse 1)	29 agents non éligibles (hypothèse 3) dont 27 agents non titulaires non permanents

Répartition des personnels non titulaires non permanents

	NOMBRE DE CONTRATS D'AGENTS PAR MOIS	NOMBRE DE PAIES PAR MOIS
JANV	17	24
FÉVR	16	17
MARS	18	22
AVRIL	18	19
MAI	17	19
JUIN	20	21
JUIL	23	37
AOÛT	20	20
SEPT	19	28
OCT	22	40
NOV	25	28
DÉC	25	25
TOTAL	300	

64

AGENTS PRÉSENTS ET RÉMUNÉRÉS SUR CRÉDITS

38

FEMMES

26

HOMMES

75

CONTRATS

8

CONTRATS À 152H

45

CONTRATS À 110H

15

CONTRATS À 120H

7

CONTRATS À 90H

Bilan de formation

	A	B	C	TOTAL	HOMMES	FEMMES
NOMBRE DE STAGIAIRES *	45	27	56	128	52	76
NOMBRE DE JOURS	95	48	119	262	100	162
NOMBRE MOYEN DE JOURS	2,1	1,8	2,1	2	1,9	2,1
AGENTS FORMÉS (H/F)	7/24	6/8	21/10	76	34	42

* Un même agent peut être comptabilisé plusieurs fois s'il a fait plusieurs stages

Accueil de stagiaires

	STAGIAIRES	MOIS	GRATIF.	DÉPENSES
BIBLIOTHÈQUE, RECHERCHE, ARCHIVES, DOCUMENTATION	5	13,5	1	1 355,10 €
CONSERVATION	14	43,5	7	8 237,90 €
CULTUREL	32*	6,2	1	251,56 €
DIRECTION	3	4,5	1	2 180,25 €
COMMERCIAL ET ÉDITORIAL	2	9	2	3 059,04 €
ACCUEIL, SÉCURITÉ, SURVEILLANCE	2	0,5	—	—
RESSOURCES HUMAINES ET AFFAIRES JURIDIQUES	1	2,5	1	1 214,22 €
AFFAIRES STRATÉGIQUES	1	4,5	1	2 287,57 €
TOTAL	60	84,2	14	18 585,64 €
DONT GRATIFICATION 2012, RÉGLÉE EN 2013				1 160,54 €

* partenariats avec l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne pour la Nuit des musées

Organigramme

Nouvel organigramme validé par le comité technique du 28 février 2013 et approuvé par le conseil d'administration le 27 mars 2013

DIRECTION

DIRECTRICE	SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
CATHERINE CHEVILLOT Conservateur en chef du patrimoine	SANDRINE ARREGROS
ART CONTEMPORAIN	SECRÉTARIAT
NOËLLE CHABERT	PATRICIA HOEPPE JENNIFER LELIÈVRE
	SYSTÈMES D'INFORMATION
	PHILIPPE CHARLES

PÔLE SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

CONSERVATION

CHEF DE SERVICE	MEUDON ET COLLECTIONS DE RODIN
ALINE MAGNIEN Conservateur du patrimoine	BÉNÉDICTE GARNIER
CONSERVATION	DOCUMENTATIONS ŒUVRES
FRANÇOIS BLANCHETIÈRE Adjoint	GENEVIÈVE AITKEN
HÉLÈNE MARRAUD	RÉGIE DE COLLECTIONS
DESSINS, PEINTURES	DIANE TYTGAT
SOPHIE BIASS Conservateur du patrimoine	EXPOSITIONS / PRÊTS ET DÉPÔTS
MAËVA ABILLARD Attaché de conservation	AUDREY D'HENDECOURT

RECHERCHE

CHEF DE SERVICE
HÉLÈNE PINET
FONDS PATRIMONIAUX
VÉRONIQUE MATTIUSSI Adjoint
COLLOQUES
ANNIE-CLAUDE DEMAGNY
BIBLIOTHÈQUE
CÉCILE GEOFFROY
ARCHIVES
SANDRA BOUJOT
BASE BRONZES
FRANÇOISE GABORIT Conservateur du patrimoine
AGENCE PHOTO
JÉRÔME MANOUKIAN Adjoint
ANNE-MARIE CHABOT

CULTUREL

CHEF DE SERVICE
ISABELLE BISSIÈRE
SCOLAIRES
VÉRONIQUE GARNIER
HANDICAP
ÉVA BOUILLO
HORS TEMPS SCOLAIRE
ÉLODIE SCHAEFFER
CHAMP SOCIAL
CÉLINE VAN BRABANT

PÔLE EXPLOITATION

COMMUNICATION, PUBLICS, MÉCÉNAT

CHEF DE SERVICE	CHEF DE SERVICE
CLÉMENCE GOLDBERGER	HUGUES HERPIN Droit moral / édition de bronzes
COMMUNICATION ET PUBLICS	LOCATIONS D'ESPACES
ANAÏS IZARD	CLAIRE AVARRE
INTERNET	SOLÈNE VANDANGEON
non pourvu	

COMMERCIAL ET ÉDITORIAL

CHEF DE SERVICE	GESTION FINANCIÈRE
EDWIGE RIDEL	SANDRINE BURETTE
GESTION DES STOCKS	MAGASIN
BRIGITTE MONNIER	THIERRY FORBICE BASTIEN LE BOUCHER
MARKETING	CAISSE ET BOUTIQUE
ALBERTO BRUSAMOLINO	MARIE-LAURE YORO Chef caissière
VENTE	ÉLISABETH DUDOGNON
HADRIEN TAGU	SANDRINE DUVAL
ÉDITION	ÉLISABETH ERGOT
JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU	BÉATA JUSZCZYK FATIMA HADROUG JULIE ONDERMAN

AGENCE COMPTABLE

STÉPHANE LIARD
MARIE-CLAUDE ROISNARD
VIMAL DIVY
SANDRINE VASSEUR
NATHALIE CHRISTINE
MARIE-LAURE BUISSONNET

PÔLE FONCTIONS SUPPORT

ACCUEIL, SURVEILLANCE SÉCURITÉ

CHEF DE SERVICE
PIERRE HURBAIN
ENCADREMENT
BRIGITTE THEBAULT Chef de service adjoint
ANNE BILLON
MICHEL BOUBON
CLAUDE LACHAISE
EDWIGE PIGRAY
SIRA SANÉ
JEAN-MICHEL SEGUIN
HOANG TRAN

ÉQUIPE DE JOUR

MARIE-CLÉMENT ALAND
ÉVARIST ARREAU
DOMINIQUE AURELA
PASCAL BOURSE
FOUED FADAILI
VINCENT FAGLIN
AURÉLIE GODARD
JONATHAN LÉVY
CHRISTOPHE OLLIVIER
SYLVAIN SOULAT

ÉQUIPE DE NUIT

NICOLAS BIANCHI
PIERRE-LOUIS DEVIENCE
SYLVAIN DURAND-FROIDURE
HENRI GAREL
ANNE LECOMTE
DIANE LONGUÉPÉE
EMMANUELLE RACINE
MAXIMILIENNE TEDESCHI
ALAIN TIHAN

RESSOURCES HUMAINES, AFFAIRES JURIDIQUES

CHEF DE SERVICE
ÉLISABETH SAILLANT
GESTION RH
ÉMILIE ANCELIN
CORINNE TANNEUX
DJAMILA MENABHI
VINCENT SURIER

FINANCIER

CHEF DE SERVICE
LAURENT BERNARD
GESTION FINANCIÈRE
PATRICIA TANNEUX
INGRID BUCHARD
ANTHONY LE PELLETER

LOGISTIQUE ET TECHNIQUE

CHEF DE SERVICE
RAPHAËL ANDLAUER
LOGISTIQUE
CAMILLE THOUVENY Chef de service adjoint
LOGISTIQUE BÂTIMENT
VINCENT TESSIER
MANUTENTION
EDDY MAYET

ANNEXE 19 | Recettes

Ventilation des recettes de fonctionnement

VENTES D'ÉPREUVES ORIGINALES	38,09%
BILLETTERIE	26,18%
VENTES DE PRODUITS DÉRIVÉS	17,15%
LOCATIONS D'ESPACES	7,99%
AUTRES PRESTATIONS DE SERVICE	3,74%
SUBVENTIONS	3,25%
REDEVANCES	2,19%
AUTRES	1,14%
MÉCÉNATS FINANCIERS	0,27%

Quelques chiffres

	2012	2013	
ENGAGEMENTS OU BONS DE COMMANDE	1 566	1 574	+ 0,50%
MANDATS	4 080	3 695	- 9,44%
TITRES DE RECETTE LIQUIDÉS	952	904	- 5,04%

Droits d'entrée

	2012	2013	VARIATION	POURCENTAGE
PARIS, BILLETTERIE MUSÉE				
BILLET UNIQUE	1 806 035 €	1 824 425 €	18 390 €	+1%
TICKET-CONFÉRENCE	15 876 €	11 697 €	-4 179 €	-26%
BILLET JARDIN	75 146 €	85 075 €	9 929 €	+13%
CARTES INTER-MUSÉES	274 215 €	270 261 €	-3 954 €	-1%
TOTAL MUSÉE	2 171 272 €	2 191 458 €	20 186 €	+1%
PARIS, REVENDEURS BILLETTERIE				
DIGITICK	58 968 €	81 840 €	22 872 €	+39%
TICKENET	4 993 €	3 992 €	-1 001 €	-20%
FNAC	20 148 €	12 857 €	-7 291 €	-36%
RMN	5 963 €	6 354 €	391 €	+7%
TOTAL REVENDEURS	90 072 €	105 043 €	14 971 €	+17%
TOTAL PARIS	2 261 344 €	2 296 501 €	35 157 €	+2%
MEUDON				
ENTRÉES MUSÉES	17 272 €	23 838 €	6 566 €	+38%
TICKET-CONFÉRENCE	872 €	929 €	57 €	+7%
TOTAL MEUDON	18 144 €	24 767 €	6 623 €	+37%

ANNEXE 20 | Dépenses

Principales variations

	2012	2013	VARIATION
ACHATS DE MARCHANDISES	1 984 936,66 €	1 023 871,96 €	-48,42%
VARIATIONS DE STOCKS	-329 091,82 €	121 599,63 €	-136,95%
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	4 498 574,39 €	4 259 482,63 €	-5,31%
IMPÔTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILÉS	56 256,63 €	60 859,54 €	+8,18%
SALAIRES ET TRAITEMENTS, CHARGES SOCIALES	5 726 086,65 €	5 804 111,10 €	+1,36%
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	1 014 772,57 €	983 663,09 €	-3,07%
AUTRES CHARGES	177 063,84 €	153 778,28 €	-13,15%
CHARGES EXCEPTIONNELLES	7 470,27 €	78 315,86 €	+948,37%
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES	801 955,00 €	0 €	-100%
TOTAL	13 938 024,19 €	12 485 681,98 €	-10,42 %

ANNEXE 21 | Récapitulatif des actes juridiques

MARCHÉS	2012	2013
MARCHÉS EN PROCÉDURE ADAPTÉE	10	14
MARCHÉS NÉGOCIÉS ET COMPLÉMENTAIRES	17	9
MARCHÉS EN PROCÉDURE FORMALISÉE	1	2
ACCORDS-CADRES	—	1
MARCHÉS SUBSÉQUENTS DES ACCORDS-CADRES	27	28
TOTAL	55	54

CONTRATS	2012	2013
PARTENARIATS	27	25
PRÊTS D'ŒUVRES	24	33
PARRAINAGE/MÉCÉNAT/ÉCHANGE MARCHANDISE	7	10
TOURNAGES/PRISES DE VUES	16	16
CESSION DE DROITS D'AUTEUR	63	47
MISE À DISPOSITION D'ESPACES	27	32
ENGAGEMENT/RÉNUMÉRATION À LA TÂCHE	7	23
COÉDITION/PUBLICATION	4	7
VENTE PRODUITS COMMERCIAUX/REVENDEURS	7	3
COPRODUCTION D'EXPOSITIONS	4	2
ABONNEMENT	15	8
BILLETERIE	1	0
MAINTENANCE/ENTRETIEN	9	6
MAÎTRISE D'ŒUVRE ACMH	3	0
TOTAL	214	212

ANNEXE 22 | Exercice 2013 | Compte de résultat au 31 décembre 2013

	2012	2013
PRODUCTION VENDUE :		
VENTES DE MARCHANDISES (vente de livres, produits, épreuves originales en bronze, reproductions photographiques commerciales, locations d'espaces, redevances...)	10 277 676,55 €	6 435 456,31 €
DROITS D'ENTRÉE ET PRODUITS ANNEXES	3 011 183,32 €	2 810 104,80 €
MONTANT NET DU CHIFFRE D'AFFAIRES	13 288 859,87 €	9 245 570,11 €
REPRISES SUR PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	30 516,27 €	12 234,02 €
AUTRES PRODUITS	460 626,38 €	502 518,29 €
QUOTES-PARTS DE RÉSULTATS SUR OPÉRATIONS FAITES EN COMMUN : BÉNÉFICE ATTRIBUÉ OU PERTE TRANSFÉRÉE	6 984,52 €	5 205,69 €
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	13 786 987,04 €	9 765 528,11 €
ACHATS DE MARCHANDISES (livres, produits, éditions de bronze, reproductions photographiques)	1 984 936,66 €	1 023 871,96 €
VARIATION DE STOCK	- 329 091,82 €	121 599,52 €
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	4 498 574,39 €	4 259 482,63 €
IMPÔTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILÉS	376 511,63 €	383 646,04 €
SALAIRES ET TRAITEMENTS	3 741 647,31 €	3 770 401,71 €
CHARGES SOCIALES	1 664 184,34 €	1 710 922,89 €
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	1 014 772,57 €	983 663,09 €
QUOTES-PARTS DE RÉSULTATS SUR OPÉRATIONS FAITES EN COMMUN : BÉNÉFICE ATTRIBUÉ OU PERTE TRANSFÉRÉE	27 519,55 €	0 €
AUTRES CHARGES	149 544,29 €	153 778,28 €
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	13 128 598,92 €	12 407 366,12 €
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	658 388,12 €	- 2 641 838,01 €
AUTRES INTÉRÊTS ET PRODUITS ASSIMILÉS		
REPRISES SUR PROVISIONS ET TRANSFERTS DE CHARGES	12 791,45 €	304,29 €
AUTRES PRODUITS FINANCIERS		
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	12 791,45 €	304,29 €
CHARGES NETTES SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT		
DOTATION AUX PROVISIONS POUR DÉPRÉCIATION DU PORTEFEUILLE		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)	0,00 €	0,00 €
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	12 791,45 €	304,29 €
PRODUITS SUR OPÉRATIONS DE GESTION	159 227,46 €	78 479,83 €
PRODUITS SUR OPÉRATIONS EN CAPITAL		
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)	159 227,46 €	78 479,83 €
CHARGES SUR OPÉRATIONS DE GESTION	7 275,32 €	78 315,86 €
CHARGES SUR OPÉRATIONS EN CAPITAL	194,95 €	0 €
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	7 470,27 €	78 315,86 €
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	151 757,19 €	163,97 €
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES	801 955,00 €	0 €
TOTAL DES PRODUITS (I+III+IV+VI)	13 959 005,95 €	9 844 312,23 €
TOTAL DES CHARGES (II+V+VII+VIII)	13 938 024,19 €	12 485 681,98 €
BÉNÉFICE OU PERTE	20 981,76 €	- 2 641 369,75 €

ANNEXE 23 | Conseil d’administration

COMPOSITION	LES SÉANCES	SÉANCE DU 25 NOVEMBRE
PRÉSIDENTE	Le conseil d’administration s’est réuni quatre fois au cours de l’année 2013.	Procès-verbal de la séance du 1 ^{er} juillet. <p>—</p> Décision modificative n° 2. <p>—</p> Propositions de changements tarifaires applicables à partir du 1 ^{er} janvier 2014. <p>—</p> Budget primitif 2014. <p>—</p> Revalorisation des per diem attribués aux convoyeurs, installateurs et prêteurs d’œuvres d’art. <p>—</p> Création d’un tarif photographique supplémentaire destiné à l’édition culturelle électronique. <p>—</p> Liquidation du fonds commun de placement « FCP Varenne ». <p>—</p> Convention de partenariat entre le musée Rodin et la future Société des Amis du musée Rodin. <p>—</p> Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (présentation pour avis avant consultation des tutelles et de France Domaine). <p>—</p> Calendriers de réunions 2014.
MEMBRES DE DROIT	SÉANCE EXCEPTIONNELLE DU 14 JANVIER <p>Budget primitif 2013.</p> <p>SÉANCE DU 27 MARS</p> <p>Procès-verbaux des séances des 26 novembre 2012 et 14 janvier 2013. <p>—</p> Avenant n° 3 à la convention de mandat de maîtrise d’ouvrage du 14 décembre 2009 relative à la rénovation du musée Rodin. <p>—</p> Compte financier 2012. <p>—</p> Complément de tarification du droit d’entrée pour le site de Meudon. <p>—</p> Rapport d’activité 2012. <p>—</p> Projet scientifique et culturel. <p>—</p> Organigramme. <p>—</p> Autorisation pour conclure un contrat de vente de reproductions monumentales en résine.</p> <p>SÉANCE DU 1^{ER} JUILLET</p> <p>Élection d’un nouveau président. <p>—</p> Procès-verbal de la séance du 27 mars. <p>—</p> Convention de mandat de maîtrise d’ouvrage n° 2 relative aux études et travaux de l’opération « rénovation du musée Rodin ». <p>—</p> Décision modificative n° 1. <p>—</p> Mesures tarifaires en faveur des visiteurs du champ social et des visiteurs handicapés. <p>—</p> Demande de décharge en responsabilité. <p>—</p> Remise gracieuse en faveur d’un agent. <p>—</p> Acquisition en bien propre d’une maison située à Meudon. <p>—</p> Complément de rémunération versé au titre de 2012 au bénéfice des personnels titulaires. <p>—</p> Modifications apportées à l’article 18 du cadre de gestion des agents contractuels.</p>	
MEMBRES NOMMÉS	M. Didier Vermeiren, sculpteur <p>—</p> Mme Éléonore de Lacharrière <p>—</p> M. Yves de Chaisemartin <p>—</p> Mme Christine Cayol <p>—</p> Mme Dorothy Kosinski	
REPRÉSENTANTS ÉLUS DU PERSONNEL	Mme Annie-Claude Demagny, titulaire, section Sud-Culture <p>—</p> M. François Blanchetière, titulaire, liste indépendante <p>—</p> Mme Brigitte Thébault, suppléante, liste indépendante	
MEMBRES CONSULTATIFS	Le contrôleur financier de l’Établissement public du musée Rodin <p>—</p> L’agent comptable de l’Établissement public du musée Rodin <p>—</p> La directrice du musée Rodin <p>—</p> La secrétaire générale du musée Rodin	

ANNEXE 24 | Commission de conservation et de restauration

COMPOSITION	PROJETS DE RESTAURATION (EXP. BULGARIE, MILAN-ROME, 2013)	DESSINS DE RODIN
La directrice du musée Rodin, Catherine Chevillot <p>—</p> La directrice du service des musées de France représentée par Dominique Dupuis-Labbé <p>—</p> Le conservateur chargé des collections au musée Rodin, Aline Magnien <p>—</p> Le chef du département des sculptures du musée du Louvre représenté par Isabelle Leroy-Jay Lemaistre <p>—</p> La directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France, Marie Lavandier, ou son représentant <p>—</p> Le responsable de la section Restauration au C2RMF, Pierre Curie (par intérim) <p>—</p> Alain Duval, ingénieur de recherche, C2RMF <p>—</p> Annick Texier, ingénieur de recherche, responsable du pôle métal, LRMH <p>—</p> Michel Dubus, ingénieur d’étude, Conservation préventive recherche, C2RMF <p>—</p> Daniel lbled, restaurateur de sculptures <p>—</p> Denis Guillemard, université Paris-I <p>—</p> Marie-Christine Enshaian, restauratrice (papier) <p>—</p> Amélie Simier, directrice des musées Bourdelle et Zadkine <p>—</p> Pantxika de Paepe, conservateur en chef, directrice du musée d’Unterlinden, Colmar	<i>Assemblage : Nu masculin du sculpteur et sa muse, et le Jour surélevé</i> , plâtre. <p>—</p> <i>Porte de l’Enfer</i> , partie surmontant le piédroit, plâtre (sous réserve). <p>—</p> <i>La Mort</i> , plâtre, pâte à modeler, tissu. <p>—</p> <i>Assemblage : Vieillard tombant et nu féminin</i> , plâtre, coquille d’œuf, crayon à papier.	Présentation par Nadine Lehni des restaurations effectuées sur les dessins ces six dernières années. Quelques exemples.
COLLECTIONS DE RODIN	CONSERVATION PRÉVENTIVE	ANTIQUES DE RODIN
Mobilier : projet de restauration d’un piano carré et d’un paravent. <p>—</p> Antiques : point sur le programme de recherche sur la collection égyptienne.	Conditionnement provisoire des œuvres exposées dans le jardin à Paris, dans le cadre de locations d’espaces : préconisations et mesures de protection.	Projet de restauration de cinq Ptah-Sokar-Osiris en bois polychrome, présenté par Bénédicte Garnier (responsable scientifique de la collection d’antiques).
SÉANCE DU 29 MAI	CONSERVATION PRÉVENTIVE	CONSERVATION PRÉVENTIVE
À Versailles (C2RMF)	Conditionnement provisoire des œuvres exposées dans le jardin à Paris, dans le cadre de locations d’espaces : préconisations et mesures de protection.	Conditionnement provisoire des œuvres exposées dans le jardin à Paris, dans le cadre de locations d’espaces : préconisations et mesures de protection (propositions faisant suite à la ccr du 27 février 2013) par Diane Tytgat (chargée de la régie des œuvres) et Mélodie Coussière (stagiaire).
PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN	PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN	PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN
Présentation et examen du tableau le Théâtre de Belleville d’Eugène Carrière, en cours de restauration au C2RMF, en présence de Nadine Lehni (conservateur en chef au musée Rodin, responsable des peintures et dessins), Alexandra Gérard (conservateur de la filière Peinture), Pierre Curie (chef de la filière Peinture au C2RMF), et des restaurateurs (Emmanuelle Paris, Ève Froidevaux, Emmanuel Joyerot). <p>—</p> Point par Maeva Abillard (attachée de conservation chargée des dessins et des photographies au musée Rodin) sur sa visite au musée Carrière de Gournay-sur-Marne.	Présentation et examen du tableau le Théâtre de Belleville d’Eugène Carrière, en cours de restauration au C2RMF, en présence de Nadine Lehni (conservateur en chef au musée Rodin, responsable des peintures et dessins), Alexandra Gérard (conservateur de la filière Peinture), Pierre Curie (chef de la filière Peinture au C2RMF), et des restaurateurs (Emmanuelle Paris, Ève Froidevaux, Emmanuel Joyerot). <p>—</p> Point par Maeva Abillard (attachée de conservation chargée des dessins et des photographies au musée Rodin) sur sa visite au musée Carrière de Gournay-sur-Marne.	Restauration de 17 peintures de Rodin et de la collection de Rodin en vue du nouvel accrochage de l’hôtel Biron : 9 bichonnages et interventions légères pour une meilleure présentation (Cottet, Falguière, Gervex, Ribot, Ziem) ; 8 restaurations fondamentales ou plus importantes avec interventions sur le support (Rodin, Blanche, Falguière, Laurens, Thaulow).
LES SÉANCES	LES SÉANCES	LES SÉANCES
La commission s’est réunie trois fois au cours de l’année 2013.	La commission s’est réunie trois fois au cours de l’année 2013.	La commission s’est réunie trois fois au cours de l’année 2013.
SÉANCE DU 27 FÉVRIER	SÉANCE DU 27 FÉVRIER	SÉANCE DU 23 OCTOBRE
Au musée Rodin de Meudon	Au musée Rodin de Meudon	Au musée Rodin (Paris)
LES PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN	LES PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN	LES PEINTURES DE LA COLLECTION DE RODIN
Présentation de la restauration des œuvres d’Eugène Carrière, soumises lors de la commission précédente.	Présentation de la restauration des œuvres d’Eugène Carrière, soumises lors de la commission précédente.	Présentation des mosaïques restaurées à Arles pour l’exposition <i>Rodin, la lumière de l’antique</i> .
LES SCULPTURES DE RODIN	LES SCULPTURES DE RODIN	LES SCULPTURES DE RODIN
Présentation de l’Adieu, moulage de marbre recouvert d’un badigeon, en cours de traitement.	Présentation de l’Adieu, moulage de marbre recouvert d’un badigeon, en cours de traitement.	Présentation des mosaïques restaurées à Arles pour l’exposition <i>Rodin, la lumière de l’antique</i> .
Présentation de deux grands plâtres gomme-laqués, modèles de fonderie, après restauration : <i>Jean d’Aire nu</i> (dépôt Orsay), <i>La Prière</i> (muséographie Biron, « Chefs-d’œuvre en mouvement »).	Présentation de deux grands plâtres gomme-laqués, modèles de fonderie, après restauration : <i>Jean d’Aire nu</i> (dépôt Orsay), <i>La Prière</i> (muséographie Biron, « Chefs-d’œuvre en mouvement »).	Projet de restauration d’une mosaïque de la collection d’antiques de Rodin (Co. 6375).

ANNEXE 25 | Commission d'acquisition

La commission aura siégé au musée une seule fois cette année, en se réunissant le 13 mars 2013, les autres opportunités d'achat ayant fait l'objet d'une consultation systématique de la délégation permanente.

MEMBRES

Mme Marie-Christine Labourdette, directrice chargée des musées à la direction générale des Patrimoines

Mme Catherine Chevillot directrice du musée Rodin, conservateur général du patrimoine, présidente de la commission d'acquisitions du musée Rodin

Mme Aline Magnien, conservateur en chef du patrimoine, chef du service de la conservation du musée Rodin

M. Xavier Salmon, conservateur général, chef du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Mme Sylvie Aubenas, directeur du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France

M. Christian Briend, conservateur en chef du patrimoine au cabinet d'art graphique du musée national d'Art moderne

M. André Bromberg

Mme Anne Dary, directeur du musée des Beaux-Arts de Rennes

M. Philippe Durey, directeur de l'École du Louvre, conservateur général du patrimoine

M. Léonard Gianadda, président de la Fondation Pierre Gianadda

Mme Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, conservateur honoraire au département des Sculptures du musée du Louvre

Mme Antoinette Le Normand-Romain, directeur général de l'INHA, conservateur général du patrimoine

ANNEXE 26 | Commission des prêts et dépôts

MEMBRES DE DROIT

Mme Catherine Chevillot, directrice du musée Rodin et président de la commission

La directrice chargée des musées de France à la direction générale des Patrimoines, représentée par Mme Claire Bessède

Mme Aline Magnien, conservateur en chef chargé des collections

M. François Blanchetière, conservateur du patrimoine

Mme Nadine Lehni, conservateur en chef du patrimoine

Mme Biass-Fabiani, conservateur du patrimoine

Mme Hélène Pinet, responsable scientifique, chef du service de la recherche

Mme Véronique Mattiussi, chargée du fonds historique

Mme Françoise Gaborit, conservateur du patrimoine

Mme Noëlle Chabert, conservateur en chef du patrimoine, chef du service du développement

Mme Amélie Lavin, conservateur du patrimoine

Mme Bénédicte Garnier, responsable scientifique chargé de la collection de Rodin et du site de Meudon

MEMBRES INVITÉS

Mme Hélène Marraud, attachée de conservation chargée des sculptures

Mme Maëva Abillard, attachée de conservation chargée des dessins et des photographies

Mme Diane Tytgat, chargée de la régie des œuvres

Mme Audrey d'Hendecourt, chargée des expositions

LES SÉANCES

La commission des prêts et dépôts s'est réunie à cinq reprises au cours de l'année 2013 et a traité 80 demandes.

ANNEXE 27 | Conseil scientifique

Présidé par Mme Catherine Chevillot, conservateur général du patrimoine, directrice du musée Rodin

MEMBRES EXTÉRIEURS

Mme Anne Pinget, conservateur général honoraire

Mme Ruth Butler, professeur, membre d'honneur

Mme Antoinette Le Normand-Romain, directeur général de l'INHA

Mme Alexandra Parigoris, Programme Director, MA in Sculpture Studies, University of Leeds

M. Flavio Fergonzi, professeur, Università di Udine

M. Philippe Durey, directeur de l'École du Louvre

Mme Claire Barbillon, maître de conférences, HDR, université Paris Ouest Nanterre La Défense

Mme Amélie Simier, directrice des musées Bourdelle et Zadkine

M. Kenneth Wayne, conservateur

MEMBRES INTERNES

Mme Hélène Pinet, responsable scientifique du fonds de photographie, chef du service de la recherche, de la bibliothèque et des archives

Mme Aline Magnien, conservateur en chef, chef de la conservation

M. François Blanchetière, conservateur, adjoint en chef de la conservation

Mme Véronique Mattiussi, responsable scientifique du fonds ancien

Mme Noëlle Chabert, conservateur en chef du patrimoine

Mme Bénédicte Garnier, responsable des activités scientifiques de la collection de Rodin et du site de Meudon

Mme Françoise Gaborit, conservateur du patrimoine, chargée de la base des bronzes

Mme Amélie Lavin, conservateur du patrimoine, chargée des expositions

Mme Nadine Lehni, conservateur en chef du patrimoine, adjointe au chef de service

ANNEXE 28 | Comités

Comité technique

AU 31 DÉCEMBRE 2012		TITULAIRES	SUPLÉANTS
ADMINISTRATION		CATHERINE CHEVILLOT	
		SANDRINE ARRECGROS	
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL		ANNIE-CLAUDE DEMAGNY	—
		NICOLAS BIANCHI	—

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

AU 31 DÉCEMBRE 2012		TITULAIRES	SUPLÉANTS
ADMINISTRATION		CATHERINE CHEVILLOT	
		SANDRINE ARRECGROS	
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL		ANNIE-CLAUDE DEMAGNY	—
		NICOLAS BIANCHI	—
	SNMD CGT-CULTURE	DIANE TYTGAT	JENNIFER LELIÈVRE

MEMBRES CONSULTATIFS

PIERRE HURBAIN
agent de prévention

BRIGITTE THÉBAULT
agent de prévention

YANN ROGIER
inspecteur d'hygiène et de sécurité

MARIE-DOMINIQUE LARDOUX
médecin de prévention











XIV. NETTOYAGE D'UN MOBILIER DE PRÉSENTATION AVANT L'INSTALLATION DES ŒUVRES | COUVERTURE : MISE EN PEINTURE DES PLAFONDS DANS LA ROTONDE OUEST DE L'HÔTEL BIRON

