

PREMIER PLAN : COLLECTION RODIN, HOMME DEMI-NU, SECOND PLAN : AUGUSTE RODIN, LES TROIS OMBRES, 1886 | COUVERTURE : AUGUSTE RODIN, LES BOURGEOIS DE CALAIS, ANDRIEU D'ANDRES, 1888



MUSÉE RODIN | RAPPORT D'ACTIVITÉ | 2011



MUSÉE RODIN | RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 |

| INTRODUCTION |

Le cours de la vie de l'établissement fait qu'un nouveau directeur doit introduire le bilan de la dernière année de son prédécesseur : Dominique Viéville a en effet quitté le musée en décembre 2011 après six ans à sa tête. Le musée Rodin, au cours de cette période, a mis les futurs travaux de l'hôtel Biron au centre de ses préoccupations, et l'enjeu justifie bien ce soin attentif : récolement des collections, préparation du déménagement, reconfiguration des réserves sont autant d'atouts pour le chantier qui s'ouvre à l'hôtel Biron, en 2012, pour plus de deux ans. Alors que l'occasion va être donnée de mieux connaître, par des découvertes probables, l'histoire de l'édifice, l'acquisition d'un dessus-de-porte de François Lemoyne est venu à point pour que la réinstallation de cette toile puisse être prise en compte dans la rénovation.

Deux expositions importantes ont maintenu néanmoins une activité scientifique notable : *L'Invention de l'œuvre* et *Trois cents dessins* ont offert des approches inédites sur l'art rodinien. Dans le premier cas, en évitant le piège de la notion d'influence, les commissaires ont cherché à mettre en évidence comment certaines pratiques ou certaines sensibilités montraient une lecture – et donc une réinvention – de la sculpture de Rodin. Le second mettait au jour nombre d'aspects totalement inconnus du public dans l'art du dessin rodinien, et se taillait un succès au-delà des espérances.

Mais l'année 2011 a été aussi marquée par la disparition de Jacques Vilain, directeur du musée durant 18 ans (1987-2005). La fondation des musées Rodin à Séoul en Corée, à Shizuoka au Japon et à Bahia au Brésil était son initiative. On lui doit de nombreuses transformations sur les deux sites du musée : restauration de la partie centrale du jardin de la rue de Varenne (1993), construction des réserves à Meudon (1997), aménagement de l'ancienne chapelle de Paris pour la salle d'exposition temporaire et les bureaux (2005). Le chantier qui s'ouvre, lancé par Dominique Viéville, prend donc la suite de grandes actions sur les infrastructures, rendues nécessaires par la hausse de la fréquentation depuis l'ouverture de la chapelle et par le devoir d'entretenir et de faire évoluer le patrimoine qui nous est confié.

CATHERINE CHEVILLOT
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE
DIRECTRICE DU MUSÉE RODIN



| **SOMMAIRE** |**MUSÉE RODIN**

79 rue de Varenne, 75007 Paris
M° Varenne
de 10 h à 17 h 45, fermé le lundi
nocturne le mercredi
jusqu'à 20 h 45
www.musee-rodin.fr

Retrouvez le musée Rodin
sur Facebook

**CE RAPPORT D'ACTIVITÉ
A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR
L'ENSEMBLE DES SERVICES
DU MUSÉE RODIN.**

REMERCIEMENTS

Un musée existe aussi par
le regard de ses visiteurs.
Nous avons voulu leur rendre
hommage en les associant
à l'illustration de ce rapport
d'activité.

CRÉDITS PHOTOS

Toutes les photos
© musée Rodin

1^{ère} et 4^e de couverture
Angèle Dequier

Cahiers photos

Alexis Berg,
planches I, IV, V, IX, XI, XIII
Angèle Dequier,
planches II, III, VI, VII, X, XII
Jérôme Manoukian,
planche VIII

Pages intérieures

Christian Baraja, p. 34 à gauche
Alexis Berg, pp. 18, 19, 24
Alberto Brusamolino, p. 29 en bas
Jean de Calan,
pp. 9 à droite, 38, 39
Florian Claudel, p. 29
Angèle Dequier, p. 20 en haut
Germain Ferey, p. 33
Jérôme Manoukian,
pp. 7 à droite, 10 en haut,
15, 21 à droite
Aurélien Mole,
pp. 9 en bas, 10 à gauche,
11 à droite

Toutes les autres photos
Droits réservés

CONCEPTION GRAPHIQUE

Intégral Ruedi Baur Paris
Chantal Grossen

RELECTURE

Laurence Peydro

PHOTOGRAVURE

Agence Photo F

IMPRESSION

Caractère

5 1. ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER, DIFFUSER LE PATRIMOINE**6 1.1. COLLECTIONS**

- 6 1.1.1. Acquisitions
- 6 1.1.2. Conservation et restauration
- 7 1.1.3. Régie des œuvres, récolement
- 7 1.1.4. Collections et informatisation

9 1.2. EXPOSITIONS

- 9 1.2.1. Expositions *in situ*
- 11 1.2.2. Rayonnement international

12 1.3. RECHERCHE, ARCHIVES, DOCUMENTATION

- 12 1.3.1. Acquisitions d'archives
- 12 1.3.2. Inventaire, classement et catalogage
- 13 1.3.3. Conservation et restauration
- 13 1.3.4. Ressources numériques
- 14 1.3.5. Recherche
- 14 1.3.6. Base de données des bronzes originaux
- 15 1.3.7. Salle de consultation
- 15 1.3.8. Journées d'études du musée
- 15 1.3.9. Service photographique

16 1.4. DÉFENSE DU DROIT MORAL**17 2. PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT****18 2.1. FRÉQUENTATION****19 2.2. POLITIQUE DES PUBLICS**

- 19 2.2.1. Médiation culturelle
- 22 2.2.2. Communication

24 2.3. MÉCÉNAT ET LOCATIONS D'ESPACES

- 24 2.3.1. Mécénat et parrainage
- 24 2.3.2. Locations d'espaces
- 24 2.3.3. Tournages et prises de vues

25 2.4. SITE INTERNET

- 25 2.4.1. Développement
- 25 2.4.2. Fréquentation

27 3. DIFFUSION ÉDITORIALE ET COMMERCIALE**28 3.1. PUBLICATIONS****29 3.2. PRODUITS COMMERCIAUX****30 4. MOYENS ET RESSOURCES****31 4.1. RESSOURCES HUMAINES**

- 31 4.1.1. Personnel
- 31 4.1.2. Formation
- 31 4.1.3. Accueil, surveillance et sécurité
- 32 4.1.4. Hygiène, sécurité et conditions de travail

32 4.2. RECETTES

- 32 4.2.1. Droit d'entrée
- 32 4.2.2. Ressources commerciales et éditoriales
- 33 4.2.3. Locations d'espaces et partenariats
- 33 4.2.4. Droits photographiques
- 34 4.2.5. Coproductions et participations financières aux expositions
- 34 4.2.6. Vente des éditions de bronzes originaux
- 34 4.2.7. Gestion des actifs

35 4.3. MOYENS FINANCIERS

- 35 4.3.1. Fonctionnement et entretien
- 35 4.3.2. Bilan juridique
- 36 4.3.3. Dépenses en capital
- 36 4.3.4. Recettes financières

37 5. BÂTIMENTS ET TRAVAUX

38 5.1. SITE DE PARIS

38 5.1.1. Travaux d'urgence et de muséographie de l'hôtel Biron

38 5.1.2. Restauration et aménagement des jardins

39 5.2. SITE DE MEUDON

41 ANNEXES

42 ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER, DIFFUSER LE PATRIMOINE

42 ANNEXE 1 Acquisitions et enrichissements des fonds

42 ANNEXE 2 Récolement

44 ANNEXE 3 Restauration

44 ANNEXE 4 Couverture photographique de la base de données collections

44 ANNEXE 5 Provenance des œuvres empruntées | Expositions *in situ*

46 ANNEXE 6 Prêts d'œuvres | Expositions hors-les-murs

47 ANNEXE 6 BIS Mouvements d'œuvres | Prêts rentrants et sortants

46 ANNEXE 7 Salle de consultation

48 ANNEXE 8 Journées d'études

48 ANNEXE 9 Activités scientifiques

50 PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

50 ANNEXE 10 Fréquentation du musée

52 ANNEXE 11 Fréquentation des expositions hors-les-murs

52 ANNEXE 12 Médiation culturelle

54 ANNEXE 13 Mécénat et locations d'espaces

55 ANNEXE 14 Fréquentation du site Internet

56 DIFFUSION ÉDITORIALE ET COMMERCIALE

56 ANNEXE 15 Éditions

56 ANNEXE 16 Produits commerciaux

60 MOYENS ET RESSOURCES

60 ANNEXE 17 Ressources humaines

66 ANNEXE 18 Recettes

67 ANNEXE 19 Dépenses

67 ANNEXE 20 Récapitulatif des actes juridiques

68 ANNEXE 21 Exercice 2011 | Compte de résultat au 31 décembre 2011

70 INSTANCES OFFICIELLES ET COMMISSIONS

70 ANNEXE 22 Conseil d'administration

71 ANNEXE 23 Commission d'acquisition

71 ANNEXE 24 Commission de conservation et de restauration

72 ANNEXE 25 Commission des prêts et dépôts

74 ANNEXE 26 Comité technique paritaire et comité d'hygiène et de sécurité

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 1. ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER, DIFFUSER LE PATRIMOINE

| 1.1. COLLECTIONS |

L'année 2011 a été marquée par la lourde préparation du déménagement des œuvres de l'hôtel Biron en vue de sa rénovation en 2012. Pour faire face à cet événement, au sein d'une équipe mobilisée, la régie des œuvres a dû faire preuve d'innovation et de créativité.

| 1.1.1. | ACQUISITIONS | → ANNEXE 1 |

L'acquis remarquable de l'année aura été le tableau de François Lemoine, le *Retour de chasse de Diane* ou *Le Soir*, qui ornait le dessus-de-porte du grand salon de l'hôtel Peyrenc de Moras, premier commanditaire en 1731 de ce lieu devenu hôtel Biron. L'œuvre avait été vendue par les sœurs du Sacré-Cœur, vers 1890, et se trouvait dans une collection privée. Cet achat, réalisé avec l'aide du Fonds du patrimoine, vient rejoindre les autres dessus-de-porte déjà rachetés par le musée ou mis en dépôt par la ville de Nancy. Ainsi, le musée tente de rassembler et de restaurer les décors de ce qui fut l'un des plus beaux hôtels du XVIII^e siècle.

Par ailleurs, une *Étude de sept figures pour La Ronde* (vers 1880-1883, crayon avec des touches de lavis brun sur papier, plume et encre brune sur une figure) a été acquise grâce à un don généreux d'un grand ami du musée. Il s'agit d'une étude préparatoire pour la pointe sèche que Rodin réalise en 1883-1884. Elle rejoint d'autres études préparatoires conservées au musée. On peut rapprocher ce dessin du chant XVI de l'*Enfer* où Dante croise une ronde de trois « violents contre nature ».



| 1.1.2. | CONSERVATION ET RESTAURATION |

CONSERVATION PRÉVENTIVE | Entretien des œuvres et formation sont la base d'une politique active de conservation préventive. Les bronzes présentés à l'extérieur, endommagés par les nombreux dépôts de poussière, les fientes d'oiseaux, la chute des feuilles et l'eau stagnant dans les creux et cuvettes, ont fait l'objet d'un nettoyage régulier et de l'application d'une couche de protection contre les intempéries. Les marbres à Paris, les plâtres et terre cuite présentés à Meudon et le mobilier de l'hôtel Biron ont été dépoussiérés. Pour ce dernier, ce fut l'occasion de faire des constats d'état en préalable aux opérations de déménagement de 2012.

Dans le cadre de la formation interne, la régie des œuvres a organisé à Paris des séances de sensibilisation à l'entretien des sculptures à l'attention du personnel du service d'accueil, de la surveillance et de la sécurité. Dans le même esprit, un restaurateur-conseil a organisé à Meudon une formation à l'attention des deux agents de surveillance, en permanence sur le site, sur les questions de climat, les conditions de conservation des œuvres, les travaux d'isolation et la limite des compétences et des responsabilités face aux interventions d'urgence. Désormais, les restaurateurs-conseils sont associés au montage et au démontage des expositions et à la vérification des constats d'état des œuvres.

Plusieurs stages de formation à l'intention d'étudiants de licence III « Conservation-Restauration des biens culturels » et de l'école de restauration de Tours ont été menés conjointement par un restaurateur-conseil intervenant au musée et le personnel des collections. Initiation à la conservation préventive, conditionnement des œuvres, classement des objets, réaménagement des réserves, connaissance du fond des plâtres ont été les objets d'étude et de pratique. Ainsi des ensembles de l'Antiquité égyptienne et gréco-romaine, du Moyen Âge, provenant des collections de Rodin, ont été traités. À cette occasion, deux plâtres monumentaux (*Le Penseur* et

en haut
FRANÇOIS LEMOINE, LE RETOUR DE CHASSE DE DIANE OU LE SOIR
1729, huile sur toile chantournée, mise au rectangle, H168 L113,5 cm

à droite
RETOUR D'EXPOSITION DU PENSEUR À MEUDON

La Méditation) ont été dotés d'un nouveau plateau de maintien en bois, rendant les manipulations plus aisées et moins dangereuses et plusieurs socles ont été repris ou créés pour la présentation des œuvres. À Meudon, le laboratoire de recherche des monuments historiques a mené une étude comparative des pierres du dépôt lapidaire dans le jardin comprenant des éléments de l'ancien château d'Issy et d'autres éléments remontés dans la façade.

L'exposition « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 », a été l'occasion de commander de nouveaux cadres, d'un profil plus moderne, et a permis d'enrichir le fonds du musée et de renouveler la présentation.

RESTAURATION | Restauration fondamentale ou restauration plus légère, tous les secteurs du service des collections sont concernés. Réalisée tous les dix ans environ, la restauration fondamentale de 2 BRONZES monumentaux présentés dans le jardin (*La Grande Ombre* et *La Méditation*) a été réalisée. À l'occasion de l'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs », la série des bustes de Clemenceau a été restaurée. L'étude globale (17 TERRES CUITES et 14 PLÂTRES) a permis de décrire les étapes chronologiques et techniques du processus créatif de Rodin. Elle a donné lieu à une présentation aux journées d'études des 8 et 9 juin consacrées à cette exposition. À propos des photographies, 67 ITEMS ont fait l'objet d'une restauration fondamentale, d'autres étant simplement montées dans de nouveaux passe-partout non acides. 3 TABLEAUX (*Crépuscule d'or*, *Portrait de Rodin sculptant*, *Portrait de Jean-Baptiste Rodin*) et 174 DESSINS ont été restaurés. Ces derniers ont bénéficié d'un changement de passe-partout. Du côté des antiques, les restauratrices ont poursuivi la campagne de consolidation, de nettoyage et de refixage des restes de polychromie sur 31 RELIEFS égyptiens en calcaire. 3 AUTELS funéraires hellénistiques, encore conservés dans le jardin de la villa des Brillants, ont été rentrés, nettoyés et ont reçu un traitement fongicide.

| 1.1.3. | RÉGIE DES ŒUVRES, RÉCOLEMENT | → ANNEXE 6 |



Prêts, accrochages ou décrochages, opérations de conservation ou de restauration entraînent une gestion complexe : la régie a géré au total 1 487 MOUVEMENTS D'ŒUVRES consacrés aux prêts extérieurs, aux expositions dans la Chapelle, aux prêts dans le cadre d'expositions hors-les-murs et entre nos deux sites de Paris et Meudon. Deux appels d'offres ont été lancés en vue d'aménager au sous-sol de l'hôtel Biron un espace de stockage temporaire pour du mobilier muséographique ancien et du mobilier de collections. Ce sont près de 250 MÈTRES LINÉAIRES qui ainsi ont été dégagés. L'objectif a été atteint pour le récolement des œuvres exposées à Paris (hôtel Biron, jardin, galerie des marbres) et à Meudon (villa, parc, musée), comme prévu dans le contrat annuel de performance. On est ainsi passé de 21 à 28 % d'œuvres récochées pour le plan actuel qui se poursuit jusqu'en 2014. | → ANNEXE 2 |

| 1.1.4. | COLLECTIONS ET INFORMATISATION |

DOCUMENTATION PAPIER | La documentation du service des collections a fait l'objet d'une réflexion commune avec le service de la recherche permettant de rationaliser la gestion des informations. Un important travail de classement des rapports de restauration, des catalogues de vente pour la sculpture, des photographies des marbres grecs et romains, des planches-contacts conditionnées et des tirages documentés avec les notices a été

réalisé avec l'aide de stagiaires. Deux postes informatiques dédiés à la saisie des prêts et dépôts (GAM) et à la visualisation des modèles 3D des sculptures numérisées ont été installés.

| **BASE DES COLLECTIONS (LOGICIEL 4D)** | → ANNEXE 4 | Avant le changement de logiciel de la base de données, il a été nécessaire d'unifier les informations stockées et de nettoyer les différents modules de leurs scories. Le recours à un prestataire extérieur a permis de saisir les données à partir du fichier manuel pour la sculpture (6 000 FICHES) et les estampes japonaises (180 FICHES), et à partir d'un mémoire rédigé en 1990 pour les antiques, grâce à des ouvrages de référence et des catalogues d'expositions pour l'ensemble des domaines. Ces nouvelles données ont été complétées par les éléments issus du récolement. Enfin, un effort important a été déployé pour renseigner également la localisation des œuvres. Entre juillet et décembre 2011, la base des collections a fait l'objet d'un audit qui a fourni des orientations pour une future base plus opérationnelle.

| **NUMÉRISATIONS DES COLLECTIONS: VERS LA 3D** | Les premières numérisations en 3D ont été livrées en 2011. Pour leur réalisation, deux technologies ont été choisies: la photogrammétrie et le scanner-laser de courte distance. La seconde méthode est plus appropriée pour les programmes scientifiques (comparaison entre les versions en plâtre et en marbre d'une même œuvre par exemple) ou pour une étude détaillée d'œuvres comme *La Porte de l'Enfer*: ainsi une dizaine de figures ont été modélisées afin de connaître l'articulation entre ces éléments et le support. Ces nouveaux outils apporteront de nouvelles connaissances sur les œuvres.

| **LABEX PATRIMA** | Le musée a adhéré au Labex PATRIMA (Patrimoine matériel) qui inscrit ses actions au sein des laboratoires universitaires de Cergy-Pontoise et de Versailles - Saint-Quentin et qui s'est associé aux trois laboratoires du patrimoine (Centre de recherche et de restauration des musées de France, laboratoire de recherche des monuments historiques, Centre de restaurations sur la conservation des collections). Dans ce cadre, les thèmes suivants ont été présentés à la communauté scientifique: étude et analyse des revêtements des plâtres de fonderie actuellement en étude au C2RMF; application de méthodes et de techniques de fouilles avec indexation et recherche de données. À ce propos, une convention avec le CNRS est en cours de rédaction. Par ailleurs, le laboratoire MRTE de l'université de Cergy-Pontoise a sollicité le musée pour un partenariat sur le patrimoine sonore. Le cadre du jardin de l'hôtel Biron et le site de Meudon seraient propices à cette étude qui fera l'objet d'un appel à projet en 2012.

| 1.2. EXPOSITIONS |

Après la fermeture de l'exposition « Henry Moore, l'atelier. Sculpture et dessins », le 27 février 2011, l'ouverture de « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs » a été complexe en raison du grand nombre de prêts extérieurs et parfois de la difficulté de leur installation. À l'automne, ouvrait « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » qui présentait un autre visage de Rodin et a suscité une forte fréquentation. Hors les murs, cinq manifestations centrées sur Rodin se sont tenues à l'étranger.

| 1.2.1. | EXPOSITIONS IN SITU | → ANNEXE 5 |

| « HENRY MOORE, L'ATELIER. SCULPTURES ET DESSINS », 15 OCTOBRE 2010 - 27 FÉVRIER 2011 | Première grande exposition consacrée au sculpteur anglais Henry Moore (1898-1986) organisée à Paris depuis plus de trente ans, cette présentation a évoqué l'atmosphère de l'atelier de Moore à Perry Green, en Angleterre, devenu aujourd'hui la Fondation Henry Moore. Plus de cent cinquante sculptures, deux œuvres monumentales, une cinquantaine de dessins, trois albums de croquis, ainsi que des ossements, coquillages, morceaux de bois et débris de toute nature que l'artiste ramassait au cours de ses promenades ont été présentés. Cet ensemble visait à retracer la carrière de l'artiste de 1930 au début des années 1980. Les premières œuvres aux formes abstraites cohabitent, à partir de 1939, avec des figures couchées, références explicites au corps humain que l'on peut perce-



en haut
EXPOSITION
« HENRY MOORE,
L'ATELIER.
SCULPTURES ET
DESSINS »

en bas
EXPOSITION
« L'INVENTION
DE L'ŒUVRE.
RODIN ET LES
AMBASSEDEURS »

voir comme autant de paysages. Ce n'est qu'à la fin de sa vie que Moore entreprend une série de pièces monumentales, parmi lesquelles *Locking Piece* et *The Arch*, exposées dans la cour de l'hôtel Biron. L'exposition a présenté de nombreuses études préparatoires pour des sculptures. Les célèbres dessins illustrant la vie des Londoniens dans les abris aménagés dans le métro pendant la Seconde Guerre mondiale sont venus compléter cette sélection.

| « "RIEN QUE VOUS ET MOI", MONET-RODIN », PRÉSENTATION-DOSSIER, 1^{ER} OCTOBRE 2010 - 31 JANVIER 2011 | En marge de la rétrospective consacrée à Monet à l'automne 2010 au Grand Palais, le musée Rodin a proposé une présentation-dossier à partir de la peinture représentant Belle-Île, par Claude Monet, probablement donnée vers 1888 par le peintre à Rodin, en remerciement ou en échange de *La Jeune Mère à la grotte* que le sculpteur venait de lui offrir. Cette présentation-dossier a évoqué à travers quelques plâtres, manuscrits et autres documents, la relation et l'amitié entre les deux hommes, dont l'exposition commune en 1889 à la galerie Georges-Petit constitua un événement marquant.

| « L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSEDEURS », 6 MAI - 4 SEPTEMBRE 2011 | Cette exposition a confronté une centaine d'œuvres de Rodin à une trentaine d'œuvres modernes et contemporaines, postérieures à 1945, dans le but de situer l'œuvre du sculpteur dans le contexte du regard critique qui lui a été porté depuis l'après-guerre. Ce regard procède évidemment d'un travail de critiques et d'historiens de l'art qui ont permis de découvrir et de valoriser le corpus de l'œuvre en l'élargissant aux plâtres, aux figures partielles et aux assemblages. Mais l'invention de l'œuvre est également le fait de la production de certains



artistes de l'immédiat après-guerre jusqu'à aujourd'hui. La valorisation du fragment ou le recours à la combinaison d'éléments ont eu des répercussions tant sur la façon de regarder Rodin que sur la manière d'envisager la création contemporaine. De Marcel Duchamp (1887-1968) à Urs Fischer (né en 1973), chacun de ses artistes se fait « l'ambassadeur » d'un regard sur le monde, sur son œuvre, et sur les œuvres du présent comme du passé.

« LA SAISIE DU MODÈLE. RODIN 300 DESSINS, 1890-1917 », 18 NOVEMBRE 2011 - 1^{ER} AVRIL 2012 | À la fin des années 1880, Rodin entama une véritable carrière de dessinateur qui devint manifeste lorsque le sculpteur exposa ses œuvres graphiques à Berlin, en 1903, où il montra près de trois cents dessins. À travers la reconstitution de grandes séries identifiables comme les *Psychés*, les *Femmes au peignoir*, les *Danseuses* ou les découpages et les dessins rehaussés d'aquarelle, par les jeux et enjeux d'une forme qui se cherche sans cesse, le rapport des corps à l'espace ou qui créent leur propre espace ou encore l'importance du thème de la femme, le propos de l'exposition a été de renouer avec la richesse et l'ampleur des expositions de dessins organisées du vivant de l'artiste et de prendre la mesure du degré d'accomplissement de Rodin dessinateur et aquarelliste. Le parcours s'est achevé avec les dessins ultimes de Rodin qui permettaient de saisir l'extraordinaire tension entre le naturalisme d'un dessin, captant un geste, un mouvement, dans toute son immédiateté et sa justesse, et l'indépendance grandissante du trait et surtout de la couleur.



ART CONTEMPORAIN | DOUGLAS GORDON, « PREDICTABLE INCIDENT IN UNFAMILIAR SURROUNDINGS », 6 MAI - 4 SEPTEMBRE 2011 | Pour l'installation vidéo *Predictable Incident in Unfamiliar Surroundings* (1995), Douglas Gordon a extrait de la célèbre série télévisée américaine *Star Trek* les rares scènes de baisers entre le Capitaine Kirk, héros de la série, et les femmes de son entourage. Les scènes sont re-filmées par l'artiste, ralenties, agrandies et montées en boucle en coupant le son. Douglas Gordon a choisi de se concentrer sur le motif iconographique du baiser pour jouer avec les codes de la représentation : Kirk, archétype du héros positif américain des années 1960, viril et séduisant, prend tour à tour, sous les manipulations de Gordon, l'allure d'un séducteur ou d'un homme soumis aux charmes d'une femme fatale. Présentée au premier étage de l'hôtel Biron, cette œuvre, par son principe de reprise et de répétition, était le point d'orgue de l'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs ».



ART CONTEMPORAIN | JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, « UN TOUT PETIT RAP », 15 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2011 | Dans le cadre de sa résidence d'écrivain, le poète Jean-Christophe Bailly a réalisé une « vitrine » intitulée « Un tout petit rapt » composée d'objets choisis dans les collections de Rodin et dans les réserves du musée à Meudon. Cette présentation, réalisée dans la salle des *Bourgeois de Calais*, invitait le visiteur à une réflexion sur le format, la dimension et l'espace, la capacité de l'œuvre à fabriquer de l'espace. Au cours d'une conférence « Décire, Toucher, Atteindre » le samedi 19 novembre, Jean-Christophe Bailly a notamment développé sa conviction que l'interprétation des œuvres n'est jamais close et que son caractère collectif et non hiérarchisé - toutes les approches ayant une légitimité - est un enrichissement.

en haut
EXPOSITION
« LA SAISIE DU MODÈLE.
RODIN 300 DESSINS,
1890-1917 »

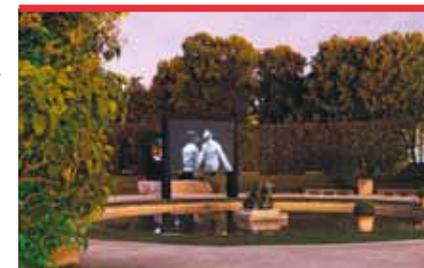
à gauche
DOUGLAS GORDON,
PREDICTABLE INCIDENT
IN UNFAMILIAR
SURROUNDINGS

à droite
PROJECTION
DE VERSION
DE MATHIAS POLEDNA
Jardin du musée

en bas
AUGUSTE RODIN,
LE PENSEUR
à Malaga en Espagne lors
des expositions « Arte
en la Calle. Auguste Rodin »

ART CONTEMPORAIN | PAUL-ARMAND GETTE, « ARTÉMIS ET SES NYMPHES », 21 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2011 | Depuis 1970, Paul-Armand Gette construit une œuvre singulière, nourrie d'une obsession constante pour le thème du paysage et celui de l'étude du modèle. Leur articulation se fait autour du corps féminin et de ses possibles métamorphoses, trouvant son incarnation parfaite dans la figure de la nymphe, cette femme-nature empreinte de la mythologie grecque et romaine. Paul-Armand Gette a ainsi bâti au fil des années un univers hédoniste et païen peuplé de ses déesses favorites : Artémis, Aphrodite et leurs nymphes. Le musée a convié Paul-Armand Gette à présenter une sélection d'une trentaine de ses dessins qui, parfois avec pudeur, parfois avec une franche indécence, nous placent au cœur de l'intime, et de cette liberté du modèle poursuivie par l'artiste depuis toujours.

ART CONTEMPORAIN | NUIT DES MUSÉES, SAMEDI 14 MAI, DE 19H À 1H DU MATIN | À la tombée de la nuit, le musée a projeté sur un écran géant installé au fond du jardin une œuvre de l'artiste autrichien Mathias Poledna, né en 1965 à Vienne. *Version* (Rochechouart, collections du musée départemental d'art contemporain) est un film 16 mm, réalisé en 2004, qui montre un groupe de jeunes adultes dansant en silence dans un espace indéterminé plongé dans le noir. L'absence de son et de repères spatiaux semble faire flotter ces danseurs dont la caméra frôle les corps et les visages. Cette indétermination spatiale et temporelle leur donne une présence troublante, à la fois sculpturale et fantomatique, qui est venue répondre aux sculptures de Rodin dans la nuit des jardins de l'hôtel Biron.



| 1.2.2. | RAYONNEMENT INTERNATIONAL | → ANNEXE 6 |

5 EXPOSITIONS Rodin ont été organisées à l'étranger grâce à des contributions importantes du musée, en Autriche (« Rodin and Vienna »), en Italie (« Rodin, le origini del genio »), en Belgique (« Félicien Rops - Auguste Rodin. Les embrassements humains »), aux Pays-Bas (« Le Penseur ») et en Espagne (« Arte en la Calle. Auguste Rodin », en coproduction avec la fondation la Caixa). Cette dernière a connu 4 ÉTAPES, Las Palmas de Gran Canaria, Logroño, Vitoria et Cáceres. Au total, ce sont ainsi 181 ŒUVRES du musée qui ont voyagé et été vues par plus de 700 000 PERSONNES. On peut donc dire que, par sa politique de prêt, le musée Rodin double l'audience qu'il a au-près de son public parisien. En 2011, le musée Rodin a participé, en coproduction, par des prêts ou par son apport scientifique, à 35 EXPOSITIONS au total, dont 20 à l'étranger. Le nombre total d'objets prêtés est de 377, dont 286 ŒUVRES présentées dans les 8 EXPOSITIONS organisées en coproduction ou en collaboration scientifique par le musée Rodin. Comme simple prêteur, le musée a participé à 28 EXPOSITIONS, dont 14 À L'ÉTRANGER, avec un total de 91 ŒUVRES PRÊTÉES.



1.3. RECHERCHE, ARCHIVES,

1.3.1. | ACQUISITIONS D'ARCHIVES |

Un ensemble de documents issu du fonds Lhermitte a pu être acheté par le musée en février 2011 pour un montant de 9 000 € : trois lettres d'Auguste Rodin à Léon Lhermitte, une lettre de Camille Claudel à Mme Léon Lhermitte et une photographie représentant Charles Lhermitte.

Les trois lettres de Rodin adressées à Léon Lhermitte (1844-1925) témoignent avant tout de la profonde amitié qui unissait les deux hommes depuis la petite école jusqu'à la mort du sculpteur : « C'était une chance et un filon d'or trouvé le jour où je vous ai connu », lui écrivait Rodin.

Deux autres documents en lien avec Camille Claudel (1864-1943) mettent également en lumière les rapports privilégiés de la jeune femme avec la famille Lhermitte. La lettre qu'elle adresse à Mme Lhermitte apparaît d'autant plus précieuse qu'elle contextualise admirablement l'activité de la jeune artiste au sein de l'atelier de Rodin : « Je travaille toujours beaucoup à l'atelier de Mr Rodin, Victor Hugo, Balzac, Claude Lorrain vous pouvez penser que je suis bien occupée n'est-ce pas. On m'a dit que je fais des progrès, cela me console de ne pas travailler pour moi. »

1.3.2. | INVENTAIRE, CLASSEMENT ET CATALOGAGE |

ARCHIVES ET DOCUMENTATION | Le récolement des dossiers « Matières » a pu être mené, permettant un désherbage ponctuel en relation avec le nouveau plan de classement des archives institutionnelles. Cette étape indispensable préfigure une mission de conservation préventive qui assurera en 2012 le traitement physique, intellectuel ainsi que l'indexation de chaque dossier qu'une mise en ligne rendra enfin accessible à tous les chercheurs.

ARCHIVES INSTITUTIONNELLES | Le plan de classement des archives institutionnelles, validé en 2010, a été mis en place et les premiers fonds d'archives traités ont été cotés selon ce plan. Il s'agit des fonds de Cécile Goldscheider (directrice du musée Rodin de 1960 à 1973), des agendas de Jacques Vilain (directeur du musée Rodin de 1987 à 2005), des rapports d'activités, du fonds « Constitution du musée Rodin » et des avis sur les bronzes donnés par le chargé de mission sur le droit moral.

ENRICHISSEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE | L'enrichissement des collections de la bibliothèque a été multiplié par 2,3 en 2011. Le Système intégré de gestion de bibliothèque PMB, adopté en 2010, a permis le traitement de plus de 350 OUVRAGES entrants (catalogage, indexation, exemplarisation), la gestion des abonnements, le bulletinage de 20 PÉRIODIQUES vivants ainsi que le dépouillement d'articles liés à Auguste Rodin et ses contemporains, au musée Rodin ou à la sculpture.

GESTION DES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE | Le rééquipement de la réserve B1, en décembre 2010, a rendu possible la réimplantation de deux tiers des collections de la bibliothèque et a permis une organisation plus cohérente des fonds en accès libre dans la salle de lecture et la mise à disposition de deux fonds supplémentaires : les *Œuvres de Rodin dans les expositions collectives* (RC2) ainsi que la *Gazette des beaux-arts* (1859-2002). Cette réimplantation a également permis de préserver nos fonds les plus anciens, situés jusque-là en salle de lecture, tout en les laissant facilement accessibles aux équipes scientifiques du musée.

INVENTAIRE DES PHOTOGRAPHIES COMMERCIALES ANCIENNES | Cet inventaire a pour objet de faire l'historique des photographes ayant

DOCUMENTATION |

travaillé pour le musée à des fins commerciales. Les photographies sont soit en vrac, soit regroupées par dossiers. Beaucoup de clichés portent le nom de photographes : Bulloz ou Choumoff qui avaient travaillé pour Rodin mais aussi des photographes contemporains comme Bruno Jarret et Adam Rzepka. Une grande majorité est signée Bernes & Marouteau. Les sujets représentent l'ensemble des collections, l'hôtel Biron, la villa des Brillants et leurs jardins.

1.3.3. | CONSERVATION ET RESTAURATION |

Les missions de conservation préventive et de restauration des fonds historiques et de la bibliothèque ont permis l'achèvement du traitement des documents de grands formats et leur rangement dans le meuble à plans, la réparation et le conditionnement des catalogues d'exposition du vivant de Rodin, le traitement des périodiques anciens nouvellement acquis et le traitement des catalogues de ventes *Rodin*, que la consultation fréquente avait, pour les plus anciens d'entre eux, fortement endommagé. À l'intérieur du fonds historique, certains ouvrages « précieux » de grands formats ont été restaurés. Ils achèvent dans le respect le plus total, la campagne consacrée au traitement des plus grandes et anciennes couvertures. Les correspondances de Rainer Maria Rilke, de Léon Fourquet et de la société Henraux, négociant en marbres, ont été consolidées, renforcées et nettoyées avant d'être nouvellement conditionnées.

ARCHIVES INSTITUTIONNELLES | Le fonds des travaux (13 MÈTRES LINÉAIRES) a été déplacé depuis les combles de l'hôtel Biron vers la réserve des archives, afin de pouvoir répondre au plus vite aux nombreuses demandes de la direction pour le projet de rénovation de l'hôtel Biron. Enfin, les quatre registres des conseils d'administration – si précieux pour l'histoire de l'institution et en assez mauvais état –, liés au fonds classé l'an dernier, ont été restaurés.

1.3.4. | RESSOURCES NUMÉRIQUES |

BIBLIOTHÈQUE : NUMÉRISATION D'ARTICLES DE RÉFÉRENCE | L'appel d'offres lié au marché public *Numérisation d'articles de périodiques comportant des articles de référence liés à Auguste Rodin et Camille Claudel* a abouti au choix de la société Azentis. Les deux objectifs poursuivis étaient l'enrichissement de la future bibliothèque numérique du musée Rodin, accessible en ligne, et la préservation des fascicules originaux. La fin de l'année a été consacrée à la mise au point technique avec la réalisation de tests.

PORTAIL DOCUMENTAIRE | Après la réinformatisation de la bibliothèque en 2010, le musée Rodin a défini en 2011 les fonctionnalités qu'il souhaite intégrer à son futur portail documentaire (mise en ligne prévue en décembre 2012). Aux fonctionnalités habituelles de recherche et d'affichage des résultats, le musée a souhaité ajouter en priorité des fonctionnalités comme la recherche fédérée avec la possibilité de cocher les sources externes proposées (JSTOR, Gallica, Persee.fr, Revues.org) ; la bibliothèque numérique (les fonctionnalités de recherche, d'affichage, etc. devront pouvoir s'appliquer aux seuls contenus numériques de la base de données) ; et l'affichage d'un contenu numérique au format texte, image, audio ou vidéo.

INFORMATISATION DU FONDS HISTORIQUE ET DES ARCHIVES INSTITUTIONNELLES | Une importante étude a été menée en 2011 afin d'envisager un logiciel commun aux archives institutionnelles et historiques. Il est

apparu qu'une réflexion plus globale devait être menée pour envisager l'avenir de ces outils en conformité avec nos besoins et le futur projet scientifique et culturel dont l'objectif final devrait permettre une mise en ligne toujours plus grande des ressources documentaires du musée.

| 1.3.5. | RECHERCHE |

En prévision de l'exposition « Rodin, la chair, le marbre » (8 juin 2012 - 3 mars 2013), une importante campagne de recherche a permis de recenser tous les praticiens de Rodin, ses fournisseurs de marbres mais également les œuvres en marbre de Rodin conservées dans les collections publiques.

Ces différentes investigations nous éclairent sur le rôle des praticiens dans l'atelier du sculpteur, leur période d'intervention, la répartition réelle des tâches. Par ailleurs, la confrontation pièce à pièce de ces sources d'archives aura permis d'appréhender plus précisément les relations du sculpteur avec ses fournisseurs et d'en comprendre les codes, les usages, d'approcher aussi les goûts du maître, ses exigences, ses choix esthétiques ou commerciaux. Les centaines de factures adressées à Rodin par les transporteurs, et heureusement conservées, se sont avérées une source de renseignement essentielle et précieuse sur les mouvements d'œuvres, l'identité des acheteurs et le lieu final d'expédition. Elles constituent l'un des points de départ du recensement de la totalité des marbres de Rodin dans le monde.

| COLLABORATION INTER-MUSÉES, FORMATIONS | L'année 2011 aura donné lieu à des échanges privilégiés entre le musée Rodin et les musées Clemenceau, Gustave Moreau et Picasso. Ces rencontres centrées sur les métiers auront donné lieu à des échanges sur le traitement de l'information, l'inventaire, le marquage des œuvres et la gestion des réserves. Plusieurs écoles ont bénéficié cette année d'une présentation personnalisée de la collection de photographies ou des réserves du fonds historique comme le collège Camille Claudel de Rouen ou les étudiants en master 2 de management des Activités culturelles et artistiques. Depuis la rentrée de septembre, le service participe au groupe de travail « Archives en musée » animée par la mission des archives du ministère de la Culture. Ce groupe de travail a pour objectifs de créer un réseau professionnel et une liste d'experts référents pour les musées nationaux.

| 1.3.6. | BASE DE DONNÉES DES BRONZES ORIGINAUX |

L'examen et la saisie de l'ancien fonds du directeur ont été revus et complétés. Simultanément, cette étude des dossiers dits « acheteurs », commencés en 2010, s'est poursuivie et a été terminée. Ainsi, toutes les ventes de bronzes par le musée Rodin à des institutions, des marchands ou de simples amateurs d'art ont été ainsi documentées. Le dépouillement et l'intégration d'ouvrages de référence (Alain Beausire, *Correspondance* et *Quand Rodin exposait*; Antoinette Le Normand, *Rodin et le bronze*) sur chacune des fiches concernées ont été menés à bien; certains catalogues de collections, ouvrages ou bases en ligne, ont été aussi systématiquement mentionnés. Le second semestre a été consacré à la mise en place systématique des fiches de fontes contemporaines de Rodin. Ce recensement devrait s'achever et être complété par le suivi des ventes. L'examen rétrospectif des années 2003-2004 et 2009 est terminé et les volumes « Mayer » des années 1960 sont en cours d'intégration. La base « Bronzes » comptait 6 730 FICHES à la fin 2011 et le recensement complet devrait comprendre environ 7 000 FONTES.

| 1.3.7. | SALLE DE CONSULTATION | → ANNEXE 7 |



La salle de consultation a reçu 239 CHERCHEURS, dont 60 sont venus pour la première fois. La majorité des chercheurs sont français; les étrangers sont souvent anglophones et allemands, avec une légère augmentation d'étudiants venus d'Europe de l'Est. La plupart sont étudiants ou professeurs en histoire de l'art (français et japonais en majorité). Les sujets de recherche ont porté cette année entre autre sur Valentine de Saint-Point, Kichizo

Inagaki, Julius Meier-Graefe, Rodin et les écrivains de son temps. Il faut néanmoins souligner que le sujet le plus abordé par les chercheurs est en lien avec l'histoire de l'hôtel Biron: la Congrégation des Dames du Sacré-Cœur (dont une recherche généalogique sur la mère Sophie Barat) qui a occupé les locaux avant Rodin, ainsi que le lycée Victor Duruy dont le centenaire sera célébré en 2012 par l'organisation d'une exposition et fera l'objet d'un ouvrage réalisé par les professeurs.

| 1.3.8. | JOURNÉES D'ÉTUDES DU MUSÉE | → ANNEXE 8 |

Cette année, deux journées d'études ont été organisées. La première était en lien avec l'exposition « L'invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs » (8 et 9 juin 2011), la seconde, « Arts and Crisis » (15 et 16 décembre 2011), a été organisée en partenariat avec l'université de Cergy-Pontoise (département Civilisations et Identités culturelles comparées des sociétés européennes et



occidentales) et l'université de Warwick (Centre for Cultural Policy Studies), en Grande-Bretagne. Afin de rendre ces journées d'études accessibles sur le site Internet du musée, un premier pilote a été réalisé pour leur mise en ligne. Il contient le programme, les résumés des intervenants, leur bibliographie en lien avec le thème et leur biographie, le texte des intervenants et l'enregistrement audio de leur intervention.

| 1.3.9. | SERVICE PHOTOGRAPHIQUE |

Afin de préparer l'exposition de 2012 consacrée aux marbres de Rodin, une campagne spécifique de documentation a été menée avec le service des collections. Il s'agissait de photographier de façon exhaustive les maquettes en plâtre ayant servi de mise au point pour l'exécution des marbres par les praticiens. Parallèlement, plusieurs campagnes de prises de vue sur le site de Meudon ont été menées en partenariat avec le service de la communication afin de produire de nouveaux documents destinés à valoriser le musée Rodin de Meudon. Le fonds numérique du service photographique regroupant les différentes collections du musée Rodin représente 23 677 FICHIERS auxquels il faut rajouter toutes les photographies retraçant la vie du musée.

en haut
VUE DE LA SALLE
DE CONSULTATION

en bas
INTERVENTION
À L'AUDITORIUM
dans le cadre des journées
d'études du musée

| 1.4. DÉFENSE DU DROIT MORAL |

L'année 2011 a été marquée par la mise en œuvre et le suivi de procédures judiciaires permettant au musée Rodin de faire respecter le droit moral attaché à l'œuvre de Rodin, en application du décret n° 93-163 du 2 février 1993 relatif au musée Rodin. L'activité contentieuse du musée a été caractérisée par trois décisions.

| **TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE D'ÉPINAL: ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ RENDUE LE 16 FÉVRIER 2011** | Dans le cadre d'une exposition accueillie en région, le musée Rodin a fait établir un procès-verbal de saisie-contrefaçon et fait procéder à la saisie de trois bronzes, *Adam*, *Le Baiser* et *Femme accroupie*, pour déformation et mention «Reproduction» non visible et indélébile. Le juge des référés a rejeté les demandes de la ville et l'a condamnée à payer au musée Rodin la somme de 1 500 € ainsi qu'aux dépens.

| **TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE DE PARIS: JUGEMENT RENDU LE 8 JUILLET 2011** | Le musée Rodin ayant appris qu'un exemplaire en marbre de l'œuvre *Le Penseur* portant la signature A. RODIN, mais sans la mention «Reproduction», était exposé et mis en vente par un antiquaire, a été autorisé à faire procéder, par huissier, à la saisie du marbre. Le tribunal a dit que l'attribution à Rodin de la sculpture sur marbre du *Penseur* portait atteinte au droit moral d'Auguste Rodin et constituait un acte de contrefaçon. Il a ordonné la destruction de ce marbre, aux frais de Monsieur C., et a autorisé la publication du dispositif de la décision dans trois journaux ou revues au choix du musée. Il a condamné Monsieur C. à payer au musée Rodin la somme de 4 000 € et aux dépens. Monsieur C. ayant interjeté appel, le jugement n'est pas devenu définitif.

| **TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE D'ALBERTVILLE: ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ DU 12 JUILLET 2011** | Deux sociétés ont organisé avec un office de tourisme, une exposition en région de statues originales ou reproductions d'œuvres de plusieurs auteurs dont Rodin. Le musée Rodin avait été autorisé à procéder à la saisie de trois reproductions d'œuvres de Rodin: *Le Penseur*, *Ève* et *L'Âge d'Airain*. Le juge des référés a admis que la mention «Reproduction» figurant sur *L'Âge d'Airain* et sur *Ève* n'était pas conforme aux prescriptions du décret du 3 mars 1981, et que la reproduction du *Penseur* portait atteinte au droit moral de Rodin sur son œuvre. Les sociétés ont été condamnées à payer 2 000 € au musée Rodin, ainsi qu'aux dépens. Les sociétés ayant interjeté appel, l'ordonnance de référé n'est pas devenue définitive.



CAMPAGNE
DE COMMUNICATION
SUR LA DÉFENSE
DU DROIT MORAL

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 2. PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

2.1. FRÉQUENTATION

→ ANNEXE 10 |

FRÉQUENTATION DE L'ANNÉE | Avec 734 712 VISITEURS en 2011, l'excellente fréquentation est le résultat combiné d'une année très clémente climatiquement, d'une bonne année de fréquentation touristique et d'une belle programmation d'expositions temporaires. Avec une moyenne de 825 VISITEURS par jour en janvier et février, l'exposition « Henry Moore, l'atelier. Sculptures et dessins » a permis de combler le déficit de visiteurs touristiques en hiver.

La fréquentation des visiteurs payants a augmenté de 6,9 % en 2011 par rapport à 2010. Celle des gratuits a baissé de 6,2 %, en raison notamment de la diminution de 17,4 % des visiteurs de moins de 18 ans. Ils ne représentent plus que 11,63 % des visiteurs du musée. Les jeunes de moins de 25 ans et les enseignants, faisant l'objet de la gratuité pour les collections permanentes, restent constants.

Lors de la Nuit des musées, le site parisien a accueilli 5 320 VISITEURS. La participation aux Journées du patrimoine a permis de faire découvrir le site de Meudon à 1 038 VISITEURS au cours du week-end. Le musée a ouvert gratuitement ses portes à plusieurs reprises en raison d'un mouvement social. Le parc a fermé à trois reprises en raison de mauvaises conditions climatiques. Pour des raisons techniques ou par manque d'effectif, le musée a dû recourir à la fermeture partielle et temporaire de ses collections à 21 REPRISES.



en haut
**AUGUSTE RODIN,
LA PORTE DE L'ENFER**
détail, 1880 - vers 1890,
bronze,
H 635 L 400 P 85 cm

à gauche
**AUGUSTE RODIN,
LE PENSEUR**
1881 - 1882, bronze,
H 71,5 L 43,5 P 56,5 cm

à droite
**CAMILLE CLAUDEL,
L'ÂGE MÛR**
1899, bronze,
H 121 L 115 P 70 cm

en bas
**AUGUSTE RODIN,
MONUMENT
DES BOURGEOIS
DE CALAIS**
1885, bronze,
H 219,5 L 266 P 211,5 cm



TROISIÈME VOLET DE L'ENQUÊTE DE PUBLIC | En 2010, deux enquêtes de public nous ont permis de mieux connaître les visiteurs du musée en période d'exposition en hiver et en été. En 2011, le dernier volet consistait à étudier le public au printemps, sans exposition temporaire. On compte toujours une majorité d'étrangers (66 %) dont 32 % d'euro-

péens et 23 % d'américains ainsi qu'une majorité de femmes (56 %). La tranche d'âge 26-40 ans est la plus forte, rajeunissant légèrement le profil moyen de nos visiteuses (30 %), suivi des 41-50 ans (20 %). Avec le retour des beaux jours (l'enquête a eu lieu fin mars), le jardin rencontre un large succès. Les visiteurs sont majoritairement actifs (72 %) et 33 % sont de catégorie professionnelle supérieure. C'est la période de l'année où les visiteurs restent le plus longtemps au musée et dans le jardin: 1 h 30 à 3 h pour 52 % d'entre eux; 48 % viennent en couple (rappelons que ce n'était pas une période de vacances scolaires). Pour 75 % des étrangers c'est une première visite et 52 % pour les visiteurs français. À cette période, l'affluence n'est pas contraignante, les gens sont satisfaits de leur visite à 99 %. Une charte de l'accueil a été rédigée à l'issue de ces enquêtes.



2.2. POLITIQUE DES PUBLICS

2.2.1. | MÉDIATION CULTURELLE | → ANNEXE 12 |

LES VISITES-CONFÉRENCES: NOMBRE ET TYPOLOGIE | Le service du développement a enregistré 2 769 DEMANDES de réservations dont 2 238 GROUPES. Parmi ces derniers, 1 279 sont des groupes scolaires autonomes ou guidés par un conférencier du musée, soit plus d'un groupe sur deux.

La part la plus importante est celle des visites avec des conférenciers extérieurs au musée, avec un total de 1 776 GROUPES. Les deux conférenciers du service ont accueilli 464 groupes cette année (adultes, jeunes en individuels, familles, scolaires et personnes handicapées) pour des visites guidées, dont 273 CLASSES ont été reçues en visite pédagogique. Les classes du primaire forment la majorité du public scolaire avec 185 visites, contre 78 visites de classes du secondaire. Les thèmes de visites sont définis, pour une part, en fonction de l'enseignement de l'histoire des arts et pour une autre sur des thèmes liés à la découverte des œuvres. Avec le musée d'Orsay, le parcours « Le corps en mouvement » a été reconduit cette année. En partenariat avec la cité de l'Architecture et à l'occasion de l'exposition « L'Hôtel particulier, une ambition parisienne », le musée a proposé un parcours lié à l'hôtel Biron.

À l'intention des familles, 29 VISITES ont été suivies le mercredi après-midi et durant les vacances scolaires, et 30 visites pour les enfants de 6 à 12 ans ont pu être menées durant les vacances scolaires. Deux nouveaux thèmes ont été proposés en lien avec les expositions temporaires. Tous les dimanches à 15h, en français et en anglais durant les mois d'été, une visite guidée par les conférenciers d'une société prestataire a permis de pérenniser cette proposition pour les adultes en individuels.



RENOUVELLEMENT DE L'OFFRE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE, ÉVOLUTION DES RESSOURCES HUMAINES | Le projet de renouvellement de l'offre éducative et culturelle s'appuie sur le développement de partenariats avec des institutions ou des associations à vocation sociale ou éducative ainsi qu'avec des établissements scolaires et universitaires. Le musée a proposé à des destinataires ciblés un projet éducatif et culturel comprenant une offre élaborée en commun, et alliant plusieurs objectifs: la prise en compte des attentes du partenaire, l'accès aux ressources (collections et archives historiques d'Auguste Rodin ainsi que le patrimoine monumental), un échange avec des professionnels (services du musée, conservateurs, muséographes, artistes invités), enfin un volet de restitution et d'exploitation de l'expérience. Ces projets se concrétisent par la signature d'une convention de partenariat, couvrant la totalité de l'activité culturelle et sa prise en charge gratuite, éligible au mécénat. Les destinataires sont les professeurs et élèves des écoles, collèges, lycées, les jeunes de 18 à 25 ans, les jeunes hors temps scolaire ainsi que les publics handicapés et « empêchés ». Des leviers d'action seront mis en œuvre en s'appuyant sur des institutions, des structures relais et le tissu associatif qui travaillent en lien avec les publics visés; en développant des médiations conduites par des spécialistes de toutes disciplines entrant ou non dans le champ de l'histoire de l'art; en développant des médiations participatives, construites en partenariat avec le responsable de groupe; en développant des médiations spécifiques avec des acteurs de la création contemporaine, artistes et écrivains.

Les conférenciers du service culturel, devenus « chargés d'activités auprès des publics » ont vu leur mission englober la réalisation de documents d'aide à la visite, la recherche de partenariats et la création de parcours de visite construits en collaboration avec les partenaires repérés.

| LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES CO-ÉLABORÉES AVEC DES PARTENAIRES |

Le renforcement des relations avec l'Éducation nationale a été recherché par une rencontre en octobre et décembre avec l'académie de Paris (Délégation aux arts et à la culture, inspecteurs et formateurs des enseignements artistiques premier et second degré) et une participation en septembre et décembre au groupe « arts visuels » de l'académie de Créteil (réunion périodique des services des publics de différents musées et centres d'art). Les questions de la formation des enseignants, de l'élaboration de projets en partenariat et de la diffusion de l'offre éducative ont été au cœur de ces rencontres.

| MILIEU SCOLAIRE | Des visites co-élaborées avec des enseignants ont permis d'évaluer des thèmes tel que « l'histoire de l'hôtel particulier et du jardin » ou « littérature et sculpture autour de Balzac » ou encore « danse et sculpture ». La découverte des métiers du musée ou la présentation des archives pour un groupe de collégiens ont également été réalisées. Des outils d'accompagnement ont été conçus et testés. Un partenariat suivi avec un collège de Seine-Saint-Denis a été lancé autour d'un atelier de pratique artistique.



| MILIEU ÉTUDIANT | Un partenariat avec l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne a permis de proposer des médiations culturelles de type « conversationnelle » aux visiteurs de la Nuit des musées. Une vingtaine d'étudiants en médiation culturelle a mis en œuvre une médiation poétique et ouverte à l'aide de trois documents sur lesquels figuraient des phrases, citations de Rodin et de Rainer Maria Rilke. Par ailleurs, des étudiants en arts plastiques ont proposé une médiation plus sensible aux visiteurs en s'aidant du faisceau lumineux de lampes de poche offertes par la société Energizer.

| PERSONNES HANDICAPÉES | Une convention de partenariat a été signée avec le Centre d'étude et d'expression de la clinique des Maladies mentales et de l'Encéphale du Centre hospitalier de Sainte-Anne, proposant une offre de parcours spécifiques réservée aux patients et co-élaborée avec les arts-thérapeutes. Elle s'étalera sur une durée de trois ans.

| FORMATIONS | Pour les enseignants, 16 FORMATIONS ont été organisées tout au long de l'année à destination d'enseignants du primaire et du secondaire. Ce fut l'occasion de faire connaître les activités générales du musée et celles, plus spécifiques, du service. En direction des enseignants à titre individuel, les formations adaptées à différents niveaux (école, collège, lycée) ont été inscrites par le musée dans la brochure saisonnière. Les collections permanentes sont abordées selon des thématiques en lien avec l'histoire des arts. L'exposition temporaire est traitée dans sa thématique propre. Ces formations ont pour objectif de faire découvrir ou d'approfondir la connaissance de l'œuvre de Rodin en faisant le lien avec les apprentissages disciplinaires et le socle commun. Elles visent à susciter ou conforter des projets de visite avec les classes en offrant des axes de questionnement et en fournissant des documents d'appui. Elles sont enfin l'occasion de valoriser les ressources en ligne et d'en faciliter l'accès en facilitant l'autonomie des enseignants et des élèves. En collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et à l'occasion de l'exposition « L'Hôtel particulier, une ambition parisienne », le musée a proposé une formation individuelle aux enseignants sur le thème de l'hôtel Biron. Ce thème réservé au niveau du primaire s'est révélé attractif pour des enseignants d'autres niveaux, notamment en lien avec l'histoire des arts.

en haut
**AUGUSTE RODIN,
ŒUVRES
SUR COLONNES**

à droite
**JEAN-CHRISTOPHE
BAILLY AU MUSÉE
RODIN DE MEUDON**
tenant dans ses mains
*Assemblage:
Nu féminin agenouillé,
main gauche sur
la tête, dans une coupe
antique*

en bas
**COUVERTURES
BROCHURES
SEMESTRIELLES**

| RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN : JEAN-CHRISTOPHE BAILLY | Désireux d'élargir



son approche de l'œuvre du sculpteur et d'associer à ses réflexions une personnalité reconnue pour son regard sur la création artistique, le musée a invité pour la première fois de son histoire un écrivain en résidence, le poète Jean-Christophe Bailly. Mise en place en 2010, cette résidence s'est concrétisée par une série d'actions en 2011. Docteur en philosophie, écrivain, poète et auteur de nombreux essais et écrits sur l'art, J.-C. Bailly a d'abord consacré un chapitre de son ouvrage,

Dépaysement, voyages en France, à Rodin sous le titre « L'Atlantide de Rodin ». Lors de la parution de cet ouvrage en avril aux éditions du Seuil, il a donné une lecture de ce chapitre en avant-première à l'auditorium du musée le samedi 5 mars, puis l'écrivain a participé à l'organisation des journées d'études des 8 et 9 juin autour de l'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs ». Recréant à cette occasion une forme d'atelier de philosophie, il a fait dialoguer des contributeurs, dont le philosophe Jean-Luc Nancy. Enfin, sa « vitrine » de l'hôtel Biron → 1.2.1. | a été suivie d'une conférence à l'auditorium sur le thème de « l'atelier exégétique ».

| LES OUTILS DE MÉDIATION | → ANNEXE 12 | Deux brochures semestrielles portant sur les activités du musée ont été éditées. L'une est parue au printemps et la seconde en septembre afin que l'offre éducative bénéficie en amont aux enseignants. À l'occasion des expositions « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs » puis « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 », deux petits journaux de huit pages en version française et en version anglaise étaient mis à la disposition des visiteurs. Un carnet de jeux de six pages dédié à l'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs » complétait cette offre destinée aux enfants et aux familles pour les aider à découvrir l'exposition d'une façon ludique. Les expositions consacrées à Douglas Gordon et à Paul-Armand Gette, « Artémis et ses nymphes », ont été accompagnées de documents d'aide à la visite bilingue. Pour la 7^e Nuit des musées, organisée sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication, le samedi 14 mai, le musée proposait un dépliant d'aide à la visite bilingue ainsi que des « éphéméras », trois documents papier proposant des citations de Rodin et de Rilke.

Le délégataire de service public pour les audioguides, la société Sycomore, a enrichi son offre de parcours dans les collections permanentes à la langue portugaise et a proposé un parcours des expositions temporaires en français et en anglais aux visiteurs.

Les dossiers pédagogiques réalisés à l'occasion des expositions temporaires de la chapelle ont été mis en ligne sur le site internet du musée sous le qualificatif de « dossier documentaire » à partir de l'exposition « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 ». L'objectif a été de conserver à cette ressource sa vocation pédagogique tout en élargissant le champ de ses destinataires : enseignants, formateurs, médiateurs, mais aussi un public plus large soucieux de trouver des informations et de construire une réflexion. Dans le cadre de son contrat de performance, le service a externalisé la rédaction de trois nouvelles fiches éducatives : « les expositions universelles et l'exposition de l'Alma », « les commandes monumentales et la réception critique » et la relation entre « Rodin et Rilke ». Elles ont été mises en ligne pour une diffusion la plus large possible.



| INTERVENTIONS EXTÉRIEURES | Le service du développement, secteur des publics, est intervenu à l'Institut national d'histoire de l'art lors de la séance du 6 décembre 2011 du séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris1 / EPHE (histoire, histoire de l'art, sciences politiques et sociologie) intitulé « Art et culture dans les politiques éducatives. Généalogies et perspectives ». La séance portait sur la question de « La notion de transversalité en histoire des arts : réalités et mises en œuvre ». Le secteur a également participé au forum de la visite scolaire le 28 septembre (public ciblé : monde de l'éducation) et au forum des loisirs culturels le 22 novembre (public diversifié).

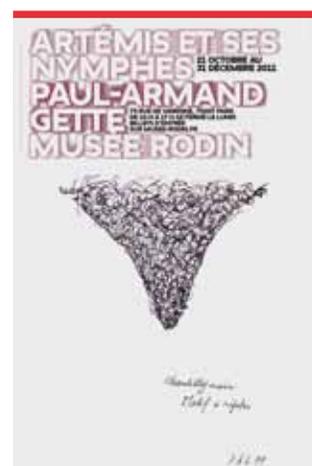
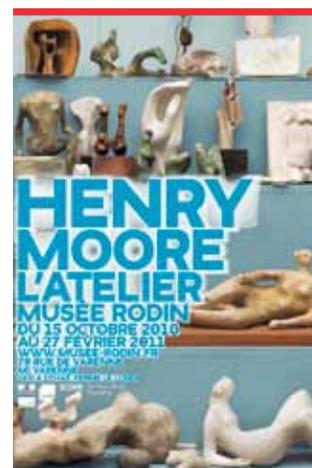
| 2.2.2. | COMMUNICATION |

La communication a mis l'accent sur trois axes : la défense du droit moral, un soutien aux événements temporaires du musée avec une activité accrue du côté de l'art contemporain et le développement de la vidéo et des réseaux sociaux pour accompagner la mise en ligne du nouveau site internet.

| LA DÉFENSE DU DROIT MORAL | Pour la première fois le musée Rodin a entrepris une campagne de communication sur la défense du droit moral qu'il exerce. Un budget de 50 000 € D'ACHAT D'ESPACE a été investi dans un plan média ciblant les sites sur Internet et les magazines internationaux spécialisés dans le domaine de l'art et du marché de l'art. Publié en anglais, en français et en italien, cette publicité mettait en garde les collectionneurs sur la notion d'authenticité de certains produits ne portant pas la mention « Reproduction ».

| LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES | Outre le dispositif habituel d'affichage dans le métro et des partenariats média avec des radios (France-Culture, FIP) et des magazines, certains dispositifs particuliers comme un parc d'affichage dans le réseau Insert pour l'exposition de Paul-Armand Gette ou la présentation de la résidence d'écrivain de Jean-Christophe Bailly dans le cadre d'un partenariat au sein du *Magazine Littéraire* ont été mis en place. Pour les expositions « Henry Moore, l'atelier. Sculptures et dessins » et « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 », des « tirés-à-part » de huit pages conçus avec l'équipe de journalistes du *Figaroscope* ont été diffusés à 225 000 EXEMPLAIRES dans l'édition du journal. De nombreuses opérations de marketing concernant le droit d'entrée des expositions ont fait l'objet de convention avec le réseau des revendeurs.

| UNE PRÉSENCE DANS LES RÉSEAUX SOCIAUX | L'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs », « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » et la résidence d'écrivain de Jean-Christophe Bailly ont donné lieu à la création de vidéos et de bandes-annonces réalisées par des sociétés de production. Le musée Rodin possède désormais une chaîne officielle sur Daily motion confirmant sa visibilité sur Internet. Ces actions se sont intensifiées depuis la mise en ligne en novembre du nouveau site internet du musée. La première campagne d'achat de mots-clés sur Google et sur Facebook a contribué à interpeler avec succès un public plus jeune et dont les pratiques passent par l'utilisation des nouvelles technologies de l'information (NTI). Enfin, le musée Rodin intervient régulièrement sur Facebook, animant sa communauté de 10 000 FANS qui augmente tous les jours.



de haut en bas
AFFICHES D'EXPOSITION
« Henry Moore, l'atelier. Sculptures et dessins »,
« La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 »,
« Artémis et ses nymphes, Paul-Armand Gette »

| 2.3. MÉCÉNAT ET LOCATIONS D'ESPACES |

| → ANNEXE 13 |

| 2.3.1. | MÉCÉNAT ET PARRAINAGE |

L'entreprise Idvidéo a renouvelé son soutien au musée, en prolongeant de trois ans son mécénat de compétences dans le domaine de la diffusion audiovisuelle, par la mise à disposition de personnel et la maintenance de l'auditorium. Par ailleurs, le marché visant « la mise en place d'une stratégie de recherche et de développement des partenariats » s'est poursuivi en 2011 avec la société L'Initiative philanthropique portant sur la création d'un fonds de dotation, avec notamment l'élaboration d'un projet de statuts et d'une convention. Ces outils ont été discutés lors de deux comités financiers puis présentés au conseil d'administration du 28 novembre.

| 2.3.2. | LOCATIONS D'ESPACES |

Les locations d'espaces concernent les réservations avec structure installée dans le parc, les visites privilèges des collections permanentes et/ou de la salle d'exposition temporaire, les cérémonies privées dans le jardin, l'auditorium, le Café du musée, et les visites apéritives des collections permanentes et/ou de la salle d'exposition temporaire. Le regain d'activité constaté en 2010 s'est poursuivi en 2011. Environ 9 000 PERSONNES ont été recensées lors des 35 MANIFESTATIONS privées. Un contrat d'exclusivité a été établi avec la Maison Dior pour l'organisation de 4 DÉFILÉS: deux défilés de haute couture (janvier et juillet), et deux défilés de prêt-à-porter (mars et septembre). Le musée a accueilli par ailleurs 6 AUTRES ÉVÉNEMENTS DE PRESTIGE. 3 PARTENAIRES du musée ont organisé des manifestations de relations publiques dans le cadre de contreparties de partenariats: le *Magazine Littéraire*, le quotidien *Métro* et la société Farrow & Ball.

| 2.3.3. | TOURNAGES ET PRISES DE VUES |

À la différence des années précédentes, le secteur des tournages et prises de vues a fait l'objet de seulement 10 DEMANDES en 2011. Le musée a accueilli un tournage pour un épisode du téléfilm *Joséphine ange gardien* et a servi de décor à l'illustration de 3 REPORTAGES pour la télévision française. La photographe Marie-Agnès Périgault a réalisé une séance de prises de vues avec un modèle nu et une production espagnole a filmé, au musée à Paris et à Meudon, dans le cadre d'un documentaire poétique sur Camille Claudel. La couverture du numéro du mois de décembre du magazine *Vogue* pour la Turquie a montré un mannequin posant au balcon du premier étage de l'hôtel Biron. 12 PHOTOGRAPHIES DE MODE ont été prises au musée pour ce numéro spécial sur Paris.

LE JARDIN
DU MUSÉE DANS
LE CADRE DES
LOCATIONS D'ESPACES



| 2.4. SITE INTERNET |

| → ANNEXE 14 |

| 2.4.1. | DÉVELOPPEMENT |

Le musée Rodin a procédé à la refonte complète et à la mise en ligne de son nouveau site Internet et de sa boutique en ligne. Ce site est désormais un outil complet d'information et de documentation répondant à cinq objectifs principaux: fournir des informations pratiques permettant au visiteur de préparer facilement sa visite; favoriser la découverte de la vie et de l'œuvre de Rodin par la mise en ligne de plusieurs centaines de notices d'œuvres et par le développement d'une collection de fiches éducatives; présenter l'offre culturelle et éducative du musée (expositions, résidences d'artiste, activités culturelles et éducatives, journées d'études...); procéder à l'intégration d'une billetterie, d'une boutique en ligne et à la mise en valeur des espaces ouverts à la location et aux tournages; toucher de nouveaux publics par la création et le développement de passerelles entre le site Internet et des sites communautaires généralistes et spécialisés.

La structure technique du nouveau site Internet repose sur Drupal, système de gestion de contenus (CMS pour Content Management System) performant et *open source*, présentant trois avantages principaux: sa gratuité (pas d'achat de licence); sa large diffusion et son adoption par plusieurs milliers de sites Internet de grande envergure (le musée du Louvre) qui contribuent à garantir que le CMS bénéficiera d'un suivi de qualité; sa qualité de logiciel *open source* donne au musée Rodin une réelle autonomie dans ses choix de délégation de maintenance et de développement. Pour optimiser la gestion des contenus, Drupal est associé à ResourceSpace, gestionnaire de documents numériques (image, son, vidéo, bureautique, informatique). ResourceSpace présente de nombreuses qualités, notamment son adoption par de grandes institutions et organisations mondiales; son excellente gestion des médias de type image; ses possibilités de développements supplémentaires liées au langage de programmation utilisé; sa nature de logiciel *open source*, garantissant un développement pérenne.

La refonte graphique du site a été assurée dans le respect de la charte graphique du musée Rodin, des besoins inhérents à la publication de contenus, des principes de navigation sur Internet, et des normes d'accessibilité web. Le prestataire retenu dans le cadre du marché public, Minit-L, a réalisé la déclinaison systématique de ces principes graphiques et fonctionnels, adaptée à chaque niveau de l'arborescence du site et à chaque type de contenu ou de média spécifique. En tout, une quarantaine de gabarits couvrant l'ensemble des besoins de diffusion de l'établissement a été établie. Dans le prolongement de cette refonte, la nouvelle boutique en ligne du musée Rodin a été créée en reprenant les mêmes principes graphiques et fonctionnels.

| 2.4.2. | FRÉQUENTATION |

Par rapport à 2010, la fréquentation générale du site Internet est stable, à plus de 820 000 VISITES pour 640 000 VISITEURS sur le site. Les statistiques liées au nombre de pages vues s'inscrivent également dans le prolongement des résultats constatés pour l'année 2010, les pages d'index et d'accueil francophone et anglophone demeurant les pages les plus vues, suivies par les pages d'informations pratiques. De même, les pages consacrées aux expositions en cours demeurent notablement consultées, la page consacrée à l'exposition « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » devenant même la troisième page la plus consultée de la version

francophone entre octobre et décembre 2011. Enfin, les pages dédiées au musée Rodin (Paris et Meudon) enregistrent une fréquentation en forte hausse par rapport à 2010 (environ 13 000 CONSULTATIONS mensuelles pour la page d'accueil de la rubrique « Le musée Rodin »).

Par ailleurs, les vidéos de bande-annonce illustrant les expositions « Henry Moore, l'atelier. Sculptures et dessins », « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs » et « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » recueillent un score cumulé de près de 50 000 VISIONNAGES depuis leur mise en ligne. De même, les trois vidéos consacrées à la vitrine de Jean-Christophe Bailly, « Un tout petit rapt », ont été consultées par un large public directement sur la plate-forme de vidéos communautaires Dailymotion, permettant ainsi de renforcer la diffusion de l'offre culturelle de l'établissement au-delà du cadre du site Internet du musée Rodin.



CAPTURES D'ÉCRAN
DU NOUVEAU
SITE INTERNET



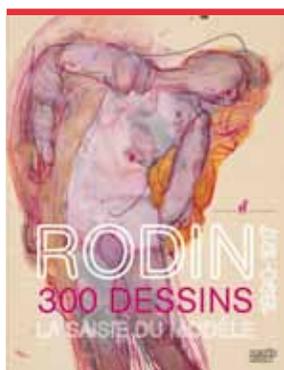
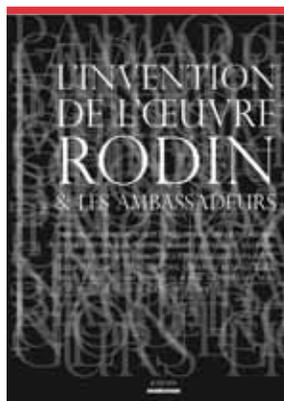
MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 3. DIFFUSION ÉDITORIALE ET COMMERCIALE

3.1. PUBLICATIONS

→ ANNEXE 15 |

Le catalogue d'exposition «L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs», coédité avec les éditions Actes Sud a été l'occasion de rassembler une imposante iconographie contemporaine permettant de mettre en perspective l'œuvre de Rodin et de travailler avec de nombreux artistes, à l'instar de Pierre Buraglio, qui a signé un cahier de dessins inédits. L'autre publication, réalisée en coédition avec les éditions Nicolas Chaudun, a été le catalogue de l'exposition «Rodin 300 dessins. La Saisie du modèle, 1890-1917». La collection «Tout l'œuvre» a fait l'objet d'une refonte totale. Quatre titres ont été corrigés et mis en pages dans une nouvelle maquette: *Rodin. La Main révèle l'homme*; *Rodin. Revealing Hands*; *Camille Claudel & Rodin. Le temps remettra tout en place*; *Rodin. La Porte de l'Enfer*. Avec les éditions du Cercle d'art, le service éditorial a conçu une monographie sur Auguste Rodin. Enfin un suivi éditorial a été effectué pour l'ouvrage sur Rodin dans la collection «Idées reçues» aux éditions du Cavalier bleu.

Le film *Rodin est là* a été coproduit par Philippe Monsel, également réalisateur, et le musée. Les divers tournages à Meudon, Paris, et à l'étranger, le choix des textes, le montage, la musique et le doublage en deux langues, les relectures et corrections du livret du DVD ont largement mobilisé l'équipe du service. En qualité d'adhérent du Bureau international de l'Édition française, le musée a été représenté sur plusieurs salons du livre à l'étranger: Taipei, Londres, Séoul, Varsovie, New York, Pékin...



L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSADEURS
Collectif. Broché,
22 x 28 cm, 207 p.,
242 ill. coul., 39 €.
Acte Sud / Éditions
du musée Rodin

RODIN, 300 DESSINS. LA SAISIE DU MODÈLE, 1890-1917
Collectif. Broché,
22 x 28 cm, 280 p.,
350 ill. coul., 39 €.
Éditions Nicolas
Chaudun / Éditions
du musée Rodin

COLLECTION «TOUT L'ŒUVRE», édition 2011.
Pour tous les ouvrages:
80 pages, environ
100 ill., coul., disponibles
en anglais

3.2. PRODUITS COMMERCIAUX

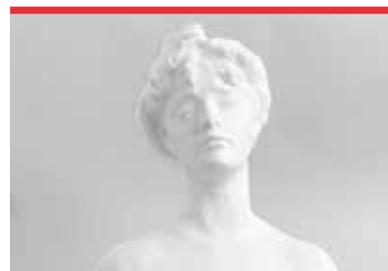
→ ANNEXE 16 |

Trois nouvelles reproductions de sculptures (*Mercure*, *La Damnée*, *Hélène de Nostitz*) ont été éditées et un travail sur les produits de fond a été suivi visant à améliorer et élargir l'offre. La collection de bijoux a été, elle aussi, enrichie de vingt références. La nouvelle charte graphique a été appliquée sur plusieurs produits en décoration (crayons, gommes, montres musée Rodin, portefeuille et porte-cartes *Le Penseur*), et en marquage (affiches des expositions temporaires, cartes postales, cahiers, carnets...).

L'exposition «L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs» a été l'occasion, pour la première fois, de proposer à la vente des éditions limitées et des «multiples» d'artistes contemporains (Marcel Broodthaers, Douglas Gordon, Cy Twombly, Bruce Nauman) en partenariat avec la collection Lambert en Avignon. Cela a permis d'attirer toute une nouvelle clientèle attentive à ce type d'offre originale dans notre boutique, 103 «multiples» d'artistes ont ainsi été vendus pendant cette période.

À l'occasion de l'exposition «La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917» le vaste assortiment de livres a été complété par près d'une soixantaine de références de produits dérivés. Le musée a édité, en s'assurant d'une meilleure qualité de reproduction, des cartes postales d'un nouveau format (14 x 20 cm) vendues à l'unité ou par coffret de douze. De nouvelles reproductions de dessins et des pièces en porcelaine sont venues compléter la collection «arts de la table».

Ce sont donc près de cent nouvelles références qui ont été créées au cours de cette année. Chaque assortiment de produits réalisé a donné lieu à une communication auprès de la presse spécialisée dans la décoration, à la rédaction de newsletters et de brochures qui mettent en avant l'offre de la boutique. De plus, la réalisation de vitrines thématiques, en liaison avec les expositions temporaires, ainsi que les vitrines de Noël, ont accompagné la mise en avant de tous les produits.



Reproductions
du musée Rodin
HÉLÈNE DE NOSTITZ
H 23 L 21,3 P 12 cm
DAMNÉE
H 16,8 L 23 P 12,5 cm

**COFFRET DE CARTES
«12 DESSINS DE RODIN»**
publié à l'occasion
de l'exposition «La Saisie
du modèle. Rodin
300 dessins, 1890-1917»

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011

4. MOYENS ET RESSOURCES

| 4.1. RESSOURCES HUMAINES |

| → ANNEXE 17 |

| 4.1.1. | PERSONNEL |

STATUT DES AGENTS PERMANENTS NON TITULAIRES DU MUSÉE RODIN | Le nouveau cadre de gestion, dont la mise en place a été demandée par le ministère de la Culture et de la Communication, est entré en vigueur au 1^{er} janvier 2011. Un bilan a été dressé en fin d'année sur son déroulement, donnant lieu à une séance de travail avec les représentants du personnel. Par ailleurs, le versement de la part variable prévue pour avril 2012 a engendré un travail de mise en place de son calcul et dont les modalités ont été présentées et débattues avec les représentants du personnel, afin d'être soumis au comité technique et approuvé par le conseil d'administration au tout début de l'année 2012.

Les chefs de service ont reçu une formation dispensée en interne par un consultant formateur (trois sessions de formation). Les agents eux-mêmes ont bénéficié d'une séance de présentation de cette part variable ainsi qu'un accompagnement avec le même consultant.

| 4.1.2. | FORMATION |

Dix agents du musée ont été formés aux premiers secours sur site par la protection civile et onze ont été recyclés HoBo (sensibilisation au danger électrique). Les agents étant pour la plupart désormais formés, certifiés et habilités dans les domaines de la sûreté et de la sécurité, ils ont essentiellement suivi les recyclages obligatoires : un agent en recyclage SSIAP2 (Service de sécurité incendie et d'aide aux personnes) ; un agent en SSIAP3 ; dix agents en recyclage PSC1 (Prévention et secours civiques).

L'année 2011 a été marquée par la poursuite de l'effort de la formation interne. Celle consacrée au « nouvel arrivant » (consignes de sécurité sûreté, connaissance des sites et des œuvres, entretien des œuvres, présentation des postes de travail) est assurée en collaboration avec les services du développement et des collections et s'adresse à toutes les nouvelles recrues. La formation approfondie « Sécurité sûreté », pilotée par l'encadrement, est désormais obligatoire pour tous les agents du service et porte sur la mise en application sur les sites des connaissances acquises lors des formations diplômantes et le maintien à niveau du savoir technique.

Ces formations consistent à entretenir le savoir-faire des agents chargés du PC de sécurité sur les installations techniques (SSI, dispositifs de mises en sécurité incendie : désenfumage et compartimentage, système de contrôle d'accès et alarme intrusion).

| 4.1.3. | ACCUEIL, SURVEILLANCE ET SÉCURITÉ |

ORGANISATION DU SERVICE | Les réunions d'équipes, qui sont désormais des étapes obligées du fonctionnement du service, ont permis d'analyser et de dresser un bilan globalement positif, comme en témoigne le nombre limité de fermeture.

Au mois d'août, un vaste chantier de refonte des consignes des rondes a été entamé. De même, au second semestre, en collaboration avec le service des ressources humaines et des affaires juridiques, une réorganisation des procédures de recrutement et de suivi a été mise en place avec, en corollaire, la rédaction d'un livret d'accueil à destination des nouveaux arrivants.

| L'ACCUEIL | En collaboration avec le service du développement, trois visites officielles ou de personnalités ont été organisées. Elles ont nécessité la mise en place d'un dispositif spécifique.

| 4.1.4. | HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL |

Le plan Vigipirate est resté au niveau rouge toute l'année, mais des consignes de renforcement de la vigilance ont été transmises par les pouvoirs publics durant les périodes de vacances d'été et de Noël. Sur les deux sites, un suivi minutieux des matériels de mise en sécurité incendie et de lutte contre l'incendie a été mené tout au long de l'année. Un nouveau système de poste de travailleur isolé (PTI) a été mis en place courant 2011 sur les deux sites.

Le responsable du service et son adjointe, en tant qu'agent chargé de la mise en œuvre des règles d'hygiène et de sécurité (ACMO) ont mené plusieurs actions : analyse des postes dans le cadre du document unique sur le site de Meudon ; analyse légionnelle ; suivi de la préparation des travaux et premiers contacts avec le coordinateur SPS ; risque chimique ; sensibilisation à la prise en compte des risques psycho-sociaux.

| 4.2. RECETTES |

| → ANNEXE 18 |

| 4.2.1. | DROIT D'ENTRÉE |

Le nombre des entrées pour l'année 2011 s'est élevé à 734 712 VISITEURS (Paris et Meudon) soit une progression de 1,8 % par rapport à 2010, ce qui porte le résultat financier lié au droit d'entrée à 2 698 999,69 €. Le Paris Museum Pass a enregistré une augmentation de ses ventes en 2011 puisque 5 951 EXEMPLAIRES ont été vendus sur place contre 4 870 en 2010 pour une recette de 263 875 € en 2011 contre 202 144 € en 2010. Le musée a perçu de l'Association des cartes inter-musées 276 711 € représentant la quote-part de l'établissement public sur les ventes totales réalisées par l'Association.

| 4.2.2. | RESSOURCES COMMERCIALES ET ÉDITORIALES |

Les recettes commerciales pour l'année 2011 se sont élevées à 1 523 018 € soit une baisse de 19 % par rapport à l'année 2010. Les chiffres d'affaires réalisés lors des différentes expositions sont très variables. « Henry Moore, l'atelier. Sculptures et dessins » a été source du résultat le plus important avec 190 333 € de chiffre d'affaires et 2 437 catalogues vendus.

| LES PRODUITS DÉRIVÉS | Le chiffre d'affaires, incluant les reproductions en résine, représente désormais 65 % du chiffre d'affaires total du service. Pour la quatrième année consécutive, les soldes d'été, mis en place dans les vitrines sur rue de la boutique, ont généré un chiffre d'affaires de 10 713 €. Parmi les meilleures ventes, les produits les plus significatifs sont les tee-shirts, toutes tailles et modèles confondus avec 3 375 EXEMPLAIRES, le mug *Penseur* avec 270 EXEMPLAIRES vendus en moins de six mois, la montre musée Rodin avec 510 EXEMPLAIRES vendus en neuf mois.

| LES VENTES HORS-BOUTIQUE | Le chiffre d'affaires de 190 070 € en 2011 est inférieur à celui de 2010 (472 021 €). Pour mémoire, le résultat de 2010 incluait la vente exceptionnelle de deux reproductions en résine du *Monument à Balzac* et de *L'Âge d'Airain* au parc de sculptures de la ville de Changchun (Chine) pour un montant de 137 000 €. Avec ce même client, une pré-vente du *Monument des Bourgeois de Calais* et de *L'Homme qui marche* a été conclue en fin d'année 2011. La fabrication et la livraison interviendront dans le courant du second semestre de l'année 2012. Trois exemplaires du *Penseur* de 71 cm, présenté en boutique, ont été vendus pour un montant de 14 799 €.

Le chiffre d'affaires réalisé par l'intermédiaire du site Internet affiche une hausse de 32 % par rapport à 2010, cette progression est due à la mise en service le 30 novembre de la boutique en ligne. Dans un premier temps, seules les reproductions de sculptures et quelques livres liés à l'exposition « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » ont été proposés aux internautes. Les ventes par correspondance aux particuliers, aux libraires, aux comptoirs de ventes des expositions hors-les-murs et les ventes assurées par des revendeurs (RMNGP notamment) se sont poursuivies, avec 73 435 € de chiffre d'affaires, ont accusé une baisse de 24,42 % par rapport à 2010.



| 4.2.3. | LOCATIONS D'ESPACES ET PARTENARIATS |

Le chiffre d'affaires réalisé par l'ensemble de ce secteur d'activité a été de 1 122 680 €. Il est composé des locations d'espaces et prises de vues pour 1 018 148 € (+27 % par rapport à 2010) et des partenariats (mécénat financier, parrainage, partenariats médias) pour 104 532 € (-10 % par rapport à 2010). Le mécénat de compétence a été valorisé à 29 100 € (+84 % par rapport à 2010).

| 4.2.4. | DROITS PHOTOGRAPHIQUES |

La valorisation de l'ensemble des prestations du service photographique (frais techniques et droits de reproduction) s'est élevée à 97 000 €. Elle a consisté en la réalisation des catalogues d'exposition « L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs », « La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917 » et la publication d'un numéro consacré à Rodin par la revue d'art *DADA*. Les valorisations ont représenté 64 % du chiffre d'affaires, soit une hausse de 5 % par rapport à l'année 2010.

Les trois principaux partenaires commerciaux ont été les musées (57 % du chiffre d'affaires), les éditeurs à vocation culturelle (18 %) et les centres d'art, fondations et galeries (17 %). Les autres secteurs d'activité que sont les universitaires et les chercheurs, les particuliers, les productions audiovisuelles et la communication ne participent que très faiblement à ces recettes (8 %). Les trois principaux musées et partenaires commerciaux ont été le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, le musée Félicien Rops de Namur et le Singer Museum de Laren pour l'édition de leur catalogue d'exposition.

Le chiffre d'affaires a été réalisé pour 58 % avec la France. Le montant des droits de reproduction a représenté 79 % (-4 % par rapport à l'année 2010) du chiffre d'affaires contre 21 % pour la partie frais techniques, vente et location de supports photographiques (+4 % par rapport à l'année 2010). Ces droits de reproduction concernent essentiellement les catalogues d'expositions et les publications cités précédemment. La diminution

VUE DES
VITRINES
DE LA
LIBRAIRIE-
BOUTIQUE
DU MUSÉE

du chiffre d'affaires en 2011 (-12,85 % par rapport à l'année 2010) est intimement liée à la diminution de projets d'exposition en France ou à l'étranger.

| 4.2.5. | COPRODUCTIONS ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES AUX EXPOSITIONS |

En 2011, le musée Rodin a réalisé cinq expositions hors-les-murs | → 1.2.2. |. Celles-ci ont généré des recettes (262 000 €) qui contribuent au financement des expositions temporaires *in situ* de l'établissement.

| 4.2.6. | VENTE DES ÉDITIONS DE BRONZES ORIGINAUX |

Les bons résultats enregistrés cette année sont dus à la poursuite de l'édition de grands sujets particulièrement attractifs tels que *Le Baiser*, grand modèle, ainsi qu'aux possibilités de renchérissement des fontes du musée. Parmi les ventes notables réalisées cette année on peut citer d'une part la cession d'un exemplaire de *Jules Bastien-Lepage* qui est désormais exposé publiquement à Erevan, en République d'Arménie, et d'autre part la vente d'un exemplaire de *La Femme accroupie*, grand modèle avec une terrasse plus haute, destinée à une collection australienne.

| 4.2.7. | GESTION DES ACTIFS |

Les fonds disponibles du musée donnent lieu à deux types de placements, la trésorerie courante (Sicav monétaires) et un fonds commun de placement. Conformément aux directives de la Direction générale des Finances publiques fondées sur une meilleure consolidation des actifs et des passifs des administrations publiques dans le calcul de la dette publique, la trésorerie courante en attente d'emploi qui était placée en Sicav monétaires est désormais déposée sur un compte de placement rémunéré depuis le 1^{er} décembre 2011. Au 31 décembre, le placement s'élevait à 11 500 000 €. Il a généré un revenu de 4 751 € pour un mois. La cession des Sicav monétaires a généré une plus-value de 65 226 €.

L'essentiel des fonds disponibles est par ailleurs placé auprès d'Ixit Asset Management dans un fonds commun de placement intitulé « FCP Varrenne » entièrement consacré au musée pour un montant au 31 décembre 2011 de 23 272 410 € contre 23 840 115 € au 31 décembre 2010. Aucune vente n'a été réalisée sur ce portefeuille.



à gauche
AUGUSTE RODIN,
FEMME ACCROUPIE
bronze, édition 2011,
H97 L64,5 P60 cm

à droite
AFFICHE
DE L'EXPOSITION
« RODIN UND WIEN »

| 4.3. MOYENS FINANCIERS |

Le budget 2011 a été exécuté à hauteur de 14,462 MILLIONS D'EUROS pour les dépenses (11,884 M€ en fonctionnement et 2,578 M€ en investissement) soit une augmentation de 1,872 M€ par rapport à l'exercice précédent, (+14,86 %) provenant des dépenses en capital suite au versement de la tranche 2011 des travaux d'urgence et d'entretien de l'hôtel Biron. Les recettes constatées ont été de 15,641 M€ (12,342 M€ en fonctionnement et 3,299 M€ en investissement) soit une augmentation de 1,753 M€ par rapport à 2010 (+12,62 %). Cette hausse résulte de l'obtention d'une subvention d'investissement d'un montant de 1,7 M€ destinée à financer les travaux d'urgence et d'entretien de l'hôtel Biron, et prévue initialement sur l'exercice 2012.

| 4.3.1. | FONCTIONNEMENT ET ENTRETIEN | → ANNEXE 19 |

Les dépenses de fonctionnement prévisionnelles 2011 après décision modificative n°3 ont été d'un montant de 11,361 M€. Au compte financier, elles se sont élevées à 11,884 M€ représentant finalement un taux d'exécution de 96,14 %. Elles sont en diminution de 47 690,64 € soit -0,40 % par rapport à l'exercice 2010, qui avait intégré néanmoins un paiement d'impôt sur les sociétés de 266 314 €.

En 2011, les dépenses de personnel se sont élevées à 5,700 M€ contre 5,483 M€ en 2010, soit une progression de 3,96 % par rapport à l'exercice précédent. Elles représentent 47,96 % du budget de fonctionnement de l'établissement.

Les principales dépenses de fonctionnement ont porté sur les rubriques dépenses d'activités relatives aux expositions et présentations: 1,159 M€; dépenses liées à l'entretien des bâtiments et jardins: 0,932 M€; dotation aux amortissements: 0,909 M€; achats de marchandises destinés à l'activité commerciale: 0,681 M€; sous-traitance de prestations de gardiennage et d'accueil: 0,654 M€; dépenses relatives à l'entretien des collections: 0,216 M€.

| 4.3.2. | BILAN JURIDIQUE | → ANNEXE 20 |

Le nombre de contrats ou conventions traité par le service des affaires juridiques s'est élevé à 154 en 2011 (184 en 2010). La majorité de ces contrats a relevé de la cession de droits d'auteur et de la mise à disposition d'espaces (privatisation des espaces du musée Rodin au profit de tiers).

En ce qui concerne les marchés publics, il a été enregistré 72 procédures (47 procédures en 2010, soit 53 % d'augmentation). Ce chiffre très important a été la conséquence d'une activité très dense et de sa complexification. Ainsi le nombre de marchés passés en procédure adaptée a été de 30, pour 1 procédure formalisée et 2 procédures d'accord-cadre.

Concernant la réalisation des expositions temporaires au musée Rodin, 18 marchés publics ont été conclus. 21 marchés relatifs au bâtiment, à la structure et au fonctionnement général du musée Rodin ont été rédigés. Par ailleurs, une procédure d'assistance à maîtrise d'ouvrage dans le cadre de travaux de réfection partielle des réserves muséographiques du site de Meudon a été engagée.

En vue des travaux d'urgence de l'hôtel Biron pilotés par l'OPPIC, ont été lancés les marchés publics relatifs à la sélection de l'architecte chargé de la muséographie provisoire, au déménagement des œuvres ainsi qu'à l'aménagement des réserves de Paris et de Meudon.

| 4.3.3. | DÉPENSES EN CAPITAL |

Les dépenses en capital se sont élevées à 2,578 M€ dont 1,800 M€ au titre des travaux d'urgence et d'entretien de l'hôtel Biron et 0,617 M€ au titre des acquisitions d'œuvres d'art. Les dépenses en capital hors travaux d'urgence et acquisitions ont principalement concerné l'acquisition d'un système de protection des œuvres, des travaux de protection contre les inondations et de ventilation dans les réserves de la chapelle, l'achat de mobiliers pour les réserves et la boutique, le remplacement de serveurs et postes Macintosh et la finalisation du site Internet et de la boutique en ligne.

| 4.3.4. | RECETTES FINANCIÈRES |

Les recettes de fonctionnement prévisionnelles 2011 après décision modificative n°3 s'élevaient à 12,248 M€. À l'issue de l'exercice 2011, elles s'élèvent à 12,342 M€ représentant un taux de réalisation de 100,77 %. Elles sont en augmentation de 164 164,29 €, (+1,35 % par rapport à 2010). Les recettes en capital s'élèvent à 3,299 M€ et proviennent de subventions destinées aux travaux d'urgence de l'hôtel Biron pour 3,060 M€ et à des acquisitions d'œuvres d'art.

MUSÉE RODIN RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 5. BÂTIMENTS ET TRAVAUX

| 5.1. SITE DE PARIS |

Après l'achèvement des travaux de rénovation et d'extension de la chapelle, le musée Rodin avait établi un projet scientifique et culturel, structuré autour de cinq axes stratégiques : l'hôtel Biron, la chapelle, le jardin, Meudon, les travaux d'urgence. Dans ce cadre, l'année 2011 s'est terminée par l'approbation des différents avant-projets définitifs concernant l'hôtel Biron et ses travaux d'urgence (séance du conseil d'administration du 26 septembre 2011) ainsi que par la remise d'une étude préalable en partie consacrée à la restauration et à l'aménagement du jardin.

| 5.1.1. | TRAVAUX D'URGENCE ET DE MUSÉOGRAPHIE DE L'HÔTEL BIRON |

Cette opération, dont le coût global s'élève à 7,2 M€ TTC, consiste en la réalisation de travaux d'urgence de gros entretien et de muséographie ainsi que le renforcement des planchers de l'hôtel Biron et comprend notamment l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, la rénovation des locaux d'entrée et la sécurité des accès, l'aménagement de l'espace d'accueil et des vestiaires, les travaux liés à la sécurité incendie, la confortation des planchers du premier étage, la restauration des parquets du rez-de-chaussée et du premier étage, une nouvelle présentation des collections et la réalisation d'une tour « surveillance ». La maîtrise d'œuvre de cette opération a été confiée à l'Atelier de l'Isle, et au cabinet Richard Duplat pour ce qui concerne la partie Monument Historique. Le début de ces travaux est prévu dans le courant de l'année 2012 avec une réception de chantier en 2014.



2014.

| 5.1.2. | RESTAURATION ET AMÉNAGEMENT DES JARDINS |

Fin 2011, le cabinet Richard Duplat a remis une étude préalable portant sur la restauration et l'aménagement du jardin de l'hôtel Biron. Cette étude permet de confirmer l'évolution incessante du jardin du musée Rodin depuis le XVIII^e siècle, rendant impossible une restitution à l'origine. Une analyse phytosanitaire a par ailleurs révélé un diagnostic préoccupant. Ainsi,

pour retrouver la sécurité de la surface plantée et redonner une présentation plus en rapport avec la valeur historique du lieu, le projet envisagé amène inévitablement au remplacement de la totalité des arbres avec une replantation régulière. Le projet prend également en compte la réfection des allées, la création d'une plate-forme technique pour les événements organisés sur le tapis vert, ainsi que l'éclairage du jardin. Enfin, la réglementation sur l'accès des Établissements recevant du public s'applique sur les extérieurs à partir de 2012. Le projet intègre donc l'accessibilité de la cour et de l'hôtel Biron ainsi que les cheminements jusqu'à la cafétéria.



| 5.2. SITE DE MEUDON |

Paul Barnoud, architecte en chef des Monuments historiques, a pris la charge du musée Rodin de Meudon en remplacement de Hervé Baptiste. Il lui a été commandé en 2011 un relevé des éléments bâtis du site ainsi qu'un schéma directeur pour leurs restaurations. Cette étude préalable comprend un bilan sanitaire, une analyse architecturale des édifices et un projet de restauration. Il lui a été aussi demandé un projet de conservation et de présentation du dépôt lapidaire exposé dans le jardin. Des travaux de rénovation de la villa des Brillants ont été entrepris avant l'ouverture au public en avril 2011 : les portes d'entrée, le couloir, la cage d'escalier et de la véranda ont été repeintes ainsi qu'une partie de l'atelier. De nouveaux panneaux didactiques à l'usage du public ont été réalisés.



à gauche

**AUGUSTE RODIN,
LA CATHÉDRALE**
1908, pierre,
H 64 L 29,5 P 31,8 cm

**AUGUSTE RODIN,
GRANDE OMBRE**
1904, bronze,
H 191 L 111 P 55,5 cm

**AUGUSTE RODIN,
LE GÉNIE
DU REPOS ÉTERNEL**
1899-1902, bronze,
H 193,5 L 103 P 95 cm

ci-dessus

**LA VILLA
DES BRILLANTS
À MEUDON**

**AUGUSTE RODIN,
L'HOMME QUI MARCHE
SUR COLONNE**
1900, bronze,
H 354 L 60 P 39 cm

**VUE GÉNÉRALE
DE LA SALLE
D'EXPOSITION**

MUSÉE RODIN
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2011 **ANNEXES**

ENRICHIR, CONSERVER, ÉTUDIER

ANNEXE 1 | ACQUISITIONS ET ENRICHISSEMENT DES FONDS |

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS |

FRANÇOIS LEMOYNE (1688-1737) Dessus-de-porte, <i>Le retour de chasse de Diane</i> Huile sur toile chantournée Mise au rectangle 168 x 113 cm INV. P. 9454	ANONYME Charles Lhermitte Vers 1889 Photographie aristotype 8,5 x 5,5 cm INV. PH. 17079	ANONYME Isadora Duncan en compagnie d'un homme en uniforme Vers 1916 Épreuve gélatino-argentique 6,9 x 5,3 cm INV. PH. 17084
MANUFACTURE DE SÈVRES ET AUGUSTE RODIN Plaquette <i>Le Rapt</i> Vers 1880-1882 Porcelaine de Sèvres émaillée, à décor de deux figures en pâte rapportée blanche sur fond gris et rose 10 x 5,3 x 0,7 cm environ INV. S. 6756	ANONYME Isadora Duncan devant ses jeunes élèves à Meudon Bellevue Vers 1914 Épreuve gélatino-argentique 17 x 27,6 cm INV. PH. 17080	HENRI MANUEL (1874-1947) Isadora Duncan accueillie à sa descente de voiture à Bellevue par Walter Rummel 7 septembre 1919 Épreuve gélatino-argentique 17 x 27,6 cm INV. PH. 17085
AUGUSTE RODIN (1840-1917) <i>Étude de sept figures pour la Ronde</i> Vers 1880-1883 Crayon avec des touches de lavis brun sur papier Plume et encre brune sur une figure 7,6 x 8,9 cm INV. D. 9453	ANONYME Isadora Duncan coiffée d'un turban Vers 1914 Épreuve gélatino-argentique 25,5 x 16 cm INV. PH. 17081	HENRI MANUEL (1874-1947) Isadora Duncan sur la terrasse dominant Paris de Bellevue 7 septembre 1919 Épreuve gélatino-argentique 9 x 18,8 cm INV. PH. 17086
	ANONYME Isadora Duncan revêtue d'un long manteau blanc et coiffée d'un voile Vers 1910 Épreuve gélatino-argentique 11,5 x 8,2 cm INV. PH. 17082	HENRI MANUEL (1874-1947) Isadora Duncan sur la terrasse dominant Paris de Bellevue 7 septembre 1919 Épreuve gélatino-argentique 9,7 x 18,6 cm INV. PH. 17087
	ANONYME Isadora Duncan et sa fille Deidre Vers 1910 Épreuve gélatino-argentique 13,3 x 7 cm INV. PH. 17083	

DIFFUSER LE PATRIMOINE |

ENRICHISSEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE |

HENRI MANUEL (1874-1947) Isadora Duncan sur la terrasse du Dyonisos à Bellevue 7 septembre 1919 Épreuve gélatino-argentique 17,5 x 18,3 cm INV. PH. 17088	HENRI MANUEL (1874-1947) Auguste Rodin coiffé d'un feutre, sur les marches de l'hôtel Biron, côté jardin Vers 1912 Négatif verre 13 x 10 cm INV. PH. 17092
HENRI MANUEL (1874-1947) Auguste Rodin posant de face, mains derrière le dos, à l'hôtel Biron Vers 1912 Négatif verre 13 x 10 cm INV. PH. 17089	L.A.S. D'AUGUSTE RODIN À LÉON LHERMITTE Sans date Encre sur papier 16 x 20,4 cm INV. L. 1761
HENRI MANUEL (1874-1947) Auguste Rodin posant de face, mains derrière le dos, à l'hôtel Biron Vers 1912 Négatif verre 13 x 10 cm INV. PH. 17090	L.A.S. D'AUGUSTE RODIN À LÉON LHERMITTE 2 mars 1888 Encre sur papier 16 x 20,4 cm INV. L. 1762
HENRI MANUEL (1874-1947) Auguste Rodin posant de face à l'hôtel Biron Vers 1912 Négatif verre 13 x 10 cm INV. PH. 17091	L.S. D'AUGUSTE RODIN À LÉON LHERMITTE 16 juin 1898 Encre sur papier 17,5 x 11 cm INV. L. 1763
	L.A.S. DE CAMILLE CLAUDEL À MADAME LÉON LHERMITTE [entre juillet 1891 et juin 1892] Encre sur papier 17 x 25 cm INV. MS. 791

OUVRAGES ENTRANTS

JUSTIFICATIFS	131
DONS	176
ACHATS	55

PÉRIODIQUES

ABONNEMENTS	20
-------------	-----------

ANNEXE 2 | RÉCOLEMENT |

	2011	RAPPEL 2010	TOTAL ŒUVRES RÉCOLÉES	NBRE D'ŒUVRES À RÉCOLER	POURCENTAGE RÉALISÉ
ANTIQUES	909	1 950	3 592	6 418	56 %
DESSINS	1 036	998	2 055	8 299	25 %
MOBILIER	57	1	66	961	7 %
PEINTURES	0	127	139	184	76 %
PHOTOS	1 834	199	2 050	7 000	29 %
SCULPTURES	1 277	1 215	3 308	6 756	49 %
TOTAL	5 113	4 490	11 210	29 618	38 %

ANNEXE 3 | RESTAURATION

ANTIQUES	DESSINS
31 RELIEFS ÉGYPTIENS Pierre INV. CO. 901, 902, 908, 939, 940, 941, 945, 949, 969, 982, 1002, 1025, 1305, 1409, 1696, 3048, 3052, 3082, 3178, 3184, 3387, 3413, 3415, 3416, 3420, 3422, 3423, 3424, 3484, 6418, 6419	229 DESSINS ont été restaurés et (ou) ont bénéficié d'opérations de conservation préventive (changement de passe-partout) dans le cadre de l'exposition «La Saisie du modèle. Rodin 300 dessins, 1890-1917»
3 AUTELS FUNÉRAIRES HELLÉNISTIQUES Marbre INV. CO. 116, 1174, 1246	

PEINTURES	SCULPTURES	PHOTOGRAPHIES
2 PEINTURES AUGUSTE RODIN <i>Portrait de Jean-Baptiste Rodin</i> P. 7247 <i>Crepuscule d'Or</i> P. 7225	28 SCULPTURES dont 23 pour la muséographie provisoire: 21 plâtres et 7 terres cuites S. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 271, 349, 413, 429, 447, 448, 748, 910, 1056, 1125, 1168, 1173, 1370, 1829, 2093, 2646, 2853, 3464, 3834, 4233, 4310, 5693	67 PHOTOGRAPHIES
5 CADRES ANCIENS EUGÈNE CARRIÈRE <i>Mère et enfant</i> P. 7279 <i>Portrait de Rodin sculptant</i> P. 7273		
AUGUSTE RODIN <i>Portrait de Jean-Baptiste Rodin</i> P. 7247 <i>Crepuscule d'Or</i> P. 7225		
ZULOAGA <i>Le Maire de Torquemada</i> P. 7346		

ANNEXE 4 | COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE BASE DE DONNÉES COLLECTIONS

	SCULPTURES	DESSINS	ANTIQUES	PEINTURES	GRAVURES	PHOTOS	MOBILIERS
ITEMS	6 764	7 781	6 453	183	1 134	16 931	256
NOMBRE D'ILLUSTRATIONS	1 243	6 445	1 023	167	967	12 258	222
%	18	83	16	91	85	72	87 %

ANNEXE 5 | PROVENANCE DES ŒUVRES EMPRUNTÉES | EXPOSITIONS IN SITU

	PRÊTEURS PARIS BANLIEUE	PRÊTEURS PROVINCE	PRÊTEURS ÉTRANGER	PRÊTEURS TOTAL	COLLECTION MUSÉE RODIN
« HENRY MOORE, L'ATELIER. SCULPTURES ET DESSINS », 15 OCTOBRE 2010 - 27 FÉVRIER 2011	0	0	212	212	0
« "RIEN QUE VOUS ET MOI", MONET-RODIN », PRÉSENTATION-DOSSIER, 1 ^{ER} OCTOBRE 2010 - 31 JANVIER 2011	0	0	0	0	15
« L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSADEURS », 6 MAI - 4 SEPTEMBRE 2011	21	3	10	34	127
DOUGLAS GORDON, « STAR TREK, PREDICTABLE INCIDENT IN UNFAMILIAR SURROUNDINGS », 6 MAI - 4 SEPTEMBRE 2011	0	1	0	1	0
NUIT DES MUSÉES 2011, MATHIAS POLEDNA, <i>VERSION</i> , 2004, SAMEDI 14 MAI	0	1	0	1	0
« LA SAISIE DU MODÈLE. RODIN 300 DESSINS, 1890-1917 », 18 NOVEMBRE 2011 - 1 ^{ER} AVRIL 2012	0	0	0	0	300
JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, « UN TOUT PETIT RAPT », 15 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2011	0	0	0	0	9
PAUL-ARMAND GETTE, « ARTÉMIS ET SES NYMPHES », 21 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2011	36	0	0	36	0
TOTAL ŒUVRES	57	5	222	284	451

| ANNEXE 6 | PRÊTS D'ŒUVRES | EXPOSITIONS HORS-LES-MURS |

ŒUVRES PRÊTÉES

ÉTRANGER	« RODIN AND VIENNA », AUTRICHE, VIENNE, MUSÉE DU BELVÉDÈRE, 1 ^{ER} OCTOBRE 2010 - 6 FÉVRIER 2011	22
	« RODIN, LE ORIGINI DEL GENIO », ITALIE, LEGNANO, PALAZZO LEONE DA PEREGO, 20 NOVEMBRE 2010 - 20 MARS 2011	118
	« LE PENSEUR », PAYS-BAS, LAREN, MUSÉE SINGER, 27 JANVIER - 23 MAI 2011	14
	« ARTE EN LA CALLE. AUGUSTE RODIN », COPRODUCTION AVEC LA FONDATION LA CAIXA, ESPAGNE. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, CALLE TRIANA; LOGROÑO, PLAZA DEL MERCADO; VITORIA, PLAZA DE LA VIRGEN BLANCA; CÁCERES, PLAZA MAYOR; 23 JANVIER 2011 - 2 JANVIER 2012	7
	« FÉLICIEN ROPS - AUGUSTE RODIN. EMBRASSEMENTS HUMAINS », BELGIQUE, NAMUR, MUSÉE FÉLICIEN ROPS, 30 SEPTEMBRE 2011 - 8 JANVIER 2012	30
FRANCE	« RODIN. LE PLAISIR INFINI DU DESSIN », MUSÉE MATISSE, LE CATEAU-CAMBRÉSIS, MARS - JUIN 2011	88
TOTAL		279

| ANNEXE 7 | SALLE DE CONSULTATION |

NOMBRE DE CHERCHEURS

239

NOMBRE DE DOSSIERS CONSULTÉS

823

THÈMES DE RECHERCHE

« L'Essor des expositions de Claude Monet (1865-2011) », master 1 de Médiation culturelle, Université Paris 3-Sorbonne

« Alphonse Legros », thèse de doctorat, Université de Tokyo

« La Fonte au sable des bronzes de Rodin », Université d'Amsterdam

« La Sculpture à la Biennale de Venise », thèse de doctorat, Université de Vérone

« Le non-finito dans les marbres de Rodin », préparation de l'exposition sur les marbres au musée Rodin pour 2012, et thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Berlin

« Julius-Meier Graefe, histoire de la critique d'art », thèse de doctorat, Universités Paris 4 / Bâle

« Rapports d'intervention et traitements effectués sur les œuvres de Rodin », diplôme en conservation-restauration

Centenaire du lycée Victor-Duruy, ouvrage en préparation pour 2012

« Denys Chevalier et le Salon de la Jeune Sculpture », thèse de doctorat, Université Paris 8

« Le Métier de sculpteur à travers Camille Claudel », master 1 de Lettres modernes, Université d'Orléans

« Théodule Ribot et son cercle », thèse de doctorat, Queen's University, Canada

La Cathédrale de Reims, service du Patrimoine de la ville de Reims

« Rodin et le Moyen Âge », exposé de recherche en licence d'histoire de l'art - XIX^e siècle, École du Louvre

« Sainte Madeleine Sophie Barat », recherches généalogiques

Rodin 1914-1922, publication

« 1917 », exposition au Centre Pompidou-Metz de mai à septembre 2012

« La Famille Duncan, danseurs pédagogues du début du XX^e siècle en Europe », thèse de doctorat en études théâtrales, Paris 3 Censier

300 dessins, préparation du catalogue d'exposition au musée Rodin

« Inagaki », recherches personnelles

Eileen Gray, préparation du catalogue raisonné et exposition au Centre Pompidou, Paris

« Les œuvres phares de Rodin », master 1 Métiers des arts et de la Culture, Université Paris 1

« La Porte de l'Enfer », groupe de lycéens, préparation d'un exposé et publication

« Le Dépôt des marbres », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Provence

« La Collection Wakefield Mori », master 2 en histoire de l'art, École du Louvre

Biographie de Paul Gallimard, publication

« Ateliers-musées de sculpteurs, une spécificité muséographique ? », master 2 en histoire et politique des musées, Université Paris 1

« Iconographie des femmes voilées en Grèce ancienne », thèse de doctorat en histoire et archéologie, Université de Provence

« La Réception critique de Louise Nevelson en France », master 1 en histoire de l'art contemporain, Université de Bourgogne

« Raphaël Collin », recherches du musée de Fukuoka

| ANNEXE 6 BIS | MOUVEMENTS D'ŒUVRES | PRÊTS RENTRANTS / SORTANTS |

	2010	2011
PRÊTS SORTANTS	1 218	520
PRÊTS RENTRANTS Y COMPRIS LES ŒUVRES DES COLLECTIONS	531	785
TOTAL	1 749	1 305

« La Maison Moderne de Julius Meier-Graefe », master 1 en histoire de l'art, Université Paris 1

« Monographie de Marie Bermond, artiste peintre (1859-1941) », master 1 en histoire de l'art, Université de Toulouse 2 / Le Mirail

« L'Influence du Père Tanguy », master 1 en histoire de l'art, Université Paris 1

« Éloge de la main vieillissante », mémoire de DIU Médecine, Université Bobigny / Paris 12

« Courbet's Helvetia : a real allegory of the politics of exile », publication

« Peintres espagnols du 19^e-20^e siècle », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université Complutense, Italie

« Personnalités japonaises autour de Rodin », Université de Waseda

« La femme, la folie, la création. La féminité est une porte ouverte sur l'infini », à partir de l'œuvre de Camille Claudel et de Marguerite Duras, thèse de doctorat en psychanalyse, Université Paris 8

« La sculpture de Salon d'Automne de 1905 », master 1 en histoire de l'art, École du Louvre

« Espace, mouvement et dynamique dans la sculpture de Rodin », thèse de doctorat en études théâtrales, UDESC-Brésil

« Rops et Rodin », recherches du musée Rops de Namur

Julien Leclercq, préparation d'une exposition en Finlande

« Frits Thaulow », publication

« Antonin Proust, ministre, député et défenseur des arts », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Dijon

Jeanne Bardey, préparation d'articles

« La Porte de l'Enfer », travaux dirigés en histoire de l'art

« Berta Zuckerhandl, salonnière, journaliste et critique d'art, entre Vienne et Paris (1871-1914) », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Dijon

« Bohumil Kafka-Rodin », publication

« Isadora Duncan », cours de doctorat, Université de Waseda

« Rodin et Prague », publication

« Rodin et les poètes de son temps », master 1 histoire de l'art, Université Paris 1

« Jules Dalou », thèse de doctorat, Université du Maryland

« Mouleurs de Rodin », recherches pour restauration

« Entourage de Rodin », préparation d'un tournage

« Rodin et les femmes », publication

« Le Château d'Issy », master 1 en histoire de l'architecture, Université Sorbonne Paris 4

« Exposer l'art moderne à Montréal, 1906 et 1909 », maîtrise, Université de Laval, Québec, Canada

« La réception critique de Rodin », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne

« Rodin et les écrivains de son temps, particulièrement entre Rodin et Stéphane Mallarmé », publication

« Albert Kahn »

« Georges Clemenceau »

« Écrits autobiographiques de Rodin en contact avec ses biographes », publication

« La relation entre la sculpture et les bijoux de Lalique », master 1 en histoire de l'art, Université Paris 1

« Les femmes artistes au passage du siècle (19^e-20^e siècles) », thèse de doctorat, Université de Tours

« Rodin et les sculpteurs japonais », Nihon University College of Art

Aristide Rousaud, recherches généalogiques

ANNEXE 8 | JOURNÉES D'ÉTUDES |

	L'INVENTION DE L'ŒUVRE	ART IN CRISIS
JOURS	1,5	1
INTERVENANTS	9	7
PARTICIPANTS	150	70

ANNEXE 9 | ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES |

PUBLICATIONS DES PERSONNELS SCIENTIFIQUES

MAËVA ABILLARD

« Repères chronologiques », dans *Rodin. Le Plaisir infini du dessin*, Snoeck, 2011, p. 118-129

Notices d'œuvres de dessins de Rodin, catalogue d'exposition *Félicien Rops - Auguste Rodin. Les embrassements humains*, Paris, Hazan, 2011

« L'exposition des dessins de Rodin : ce que nous apprend la photographie », dans *Rodin 300 dessins. La Saisie du modèle, 1890-1917*, Paris, Nicolas Chaudun / musée Rodin, 2011, p. 87-97

NOËLLE CHABERT

« Rodin et les ambassadeurs, l'œuvre au présent », dans *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, Paris, musée Rodin / Arles, Actes Sud, p. 85-88 (coécrit avec Amélie Lavin)

Notices pour le catalogue de l'exposition *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, Paris, musée Rodin / Arles, Actes Sud

AMÉLIE LAVIN

« Rodin et les ambassadeurs, l'œuvre au présent » dans *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, Paris, musée Rodin / Arles, Actes Sud, p. 85-88 (coécrit avec Noëlle Chabert)

Notices pour le catalogue de l'exposition *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, Paris, musée Rodin / Arles, Actes Sud

NADINE LEHNI

« Écrits et Dessins », dans *Rodin. Le Plaisir infini du dessin*, Anvers, Deckers Snoeck, 2011, p.30-47

« Une Œuvre dans l'œuvre de Rodin. Les dessins de 1890 à 1917 », et introductions de sections, dans *Rodin 300 dessins. La Saisie du modèle, 1890-1917*, Paris, Nicolas Chaudun / musée Rodin, 2011, p. 20-35, et p. 101, 119, 127, 155, 181, 191, 243

ALINE MAGNIEN

« La Robe de chambre de Balzac et les bretelles de Stendhal », dans *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, Paris, musée Rodin / Arles, Actes Sud, p. 29-44

« Verissima manus », dans *Rodin, la chair, le marbre*, Paris, Hazan / musée Rodin, 2012

HÉLÈNE MARRAUD

Notices des sculptures pour le catalogue de l'exposition *Félicien Rops - Auguste Rodin. Les embrassements humains*, Paris, Hazan, 2011

VÉRONIQUE MATTIUSSI

Rédaction de notices dans le catalogue de l'exposition *Félicien Rops - Auguste Rodin. Les embrassements humains*, Paris, Hazan, 2011

Idées reçues - Auguste Rodin, Le Cavalier bleu Éditions, Paris, 2011

Préface du catalogue de Dom Henri de l'Abbaye de Sainte-Madeleine du Barroux, *Henri Charlier, peintre et sculpteur*, Éditions Terramare, Paris, 2011

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES

MAËVA ABILLARD

Journée d'études autour de l'exposition « Rodin. Le plaisir infini du dessin », au musée Matisse du Cateau-Cambrésis, samedi 12 mars 2011, titre de la communication : « Rodin et les danseuses cambodgiennes - arrêt sur image(s) »

FRANÇOIS BLANCHETIÈRE

Conférence « Rodin. Le Penseur » à Alençon, Université Inter-âge, 1^{er} avril 2011 et Calais, musée des Beaux-arts, 8 septembre 2011

Séminaire de master Conservation-restauration des œuvres sculptées, EBA Tours : communication « Question de style(s) au XIX^e siècle », 4 mai 2011

Journée d'études dans le cadre de l'exposition « Rodin. De Denker », Laren, Singer Museum : communication sur la position du musée Rodin concernant la restauration du *Penseur mutilé* du Singer Museum, 13 mai 2011

Communication sur les problèmes de caractérisation des œuvres en plâtre du musée Rodin dans le cadre de la journée d'études « Gypsothèques » organisée par le département des AGER, musée du Louvre, 21 octobre 2011

Participation aux journées d'études sur le récolement organisées par le service des Musées de France, 24 et 25 novembre 2011

NOËLLE CHABERT

Organisation avec Jean-Christophe Bailly et Aline Magnien du colloque autour de *L'Invention de l'œuvre* (8-9 juin 2011), dans le cadre du commissariat scientifique de la résidence de l'écrivain au musée

BÉNÉDICTE GARNIER

« La maison à l'œuvre - fantaisies de la villa des Brillants à Meudon », journées d'études *L'Invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*, musée Rodin, 9 juin 2011

« Le grand salon de Vaux-le-Vicomte, le terme et l'inachevé », journées d'études *Les Décors sculptés dans les demeures privées en France (1600-1900)*, INHA, 20 octobre 2011

« La collection de moulages du sculpteur de Rodin. De l'objet à l'œuvre », intervention à la journée de rencontre « Gypsothèques » organisée par le musée du Louvre, AGER, 21 octobre 2011

VÉRONIQUE GARNIER

Intervention à l'INHA, 6 décembre 2011, séance portant sur « La notion de transversalité en histoire des arts : réalités et mises en œuvre », dans le cadre du séminaire « Art et culture dans les politiques éducatives - Généalogies et perspectives » (séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris 1 / EPHE - Histoire, Histoire de l'art, Sciences politiques et sociologie)

NADINE LEHNI

Conférence, musée Toulouse-Lautrec d'Albi, 16 juin 2011 : « Rodin revisité »

Communication à la journée d'études autour de l'exposition « Rodin. Le plaisir infini du dessin », au musée Matisse du Cateau-Cambrésis, 12 mars 2011 : « Jeux et enjeux du dessin chez Rodin »

ALINE MAGNIEN

Séminaire Actualité de la recherche, Université de Genève, Genève (21 février 2011, professeur Jan Blanc) : « Rodin et la question des savoirs scientifiques »

Organisation avec J.-C. Bailly du colloque autour de « L'Invention de l'œuvre » (8-9 juin 2011) et communication : « Inventer l'œuvre »

Communication au colloque du Centre allemand d'histoire de l'art, « Le discours sur la sculpture au XVIII^e siècle : enjeux et débats », E. Decultot (dir.), 16-18 juin 2011 : « Tel un voyageur... : sur quelques pages de Pierre Dandré-Bardon et François Hemsterhuis »

VÉRONIQUE MATTIUSSI

« Rodin-Monet, itinéraire d'une rencontre et d'un fonds », *Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances*, colloque international, 27 et 28 octobre 2011, Namur, musée Félicien Rops, sous la direction de Laurence Brogniez (ULB), Bibiane Fréché (ULB/FRS-FNRS) et Denis Laoureux (ULB)

HÉLÈNE PINET

« Rodin et la photographie », 11 décembre 2011, à l'occasion du vernissage de l'exposition des photographies d'Éric Emo, « Le jeu de l'envers », Institut français de Ljubjana

ENSEIGNEMENT

FRANÇOIS BLANCHETIÈRE

Préparation au concours de conservateur du patrimoine, Université Paris 4 : cours sur « Rodin lecteur de Dante », 25 mars 2011 et « Historiographie rodinienne : Rodin et la sculpture moderne », 20 mai 2011

Participation à la formation initiale des conservateurs du patrimoine organisée par l'INP via une demi-journée annuelle consacrée à l'entretien des bronzes en extérieur, avec Nicolas Imbert

Participation à la formation « Régie des œuvres », master de l'Université de Picardie (une journée)

NOËLLE CHABERT

« L'art contemporain dans les lieux de mémoire », dans le cadre du séminaire de formation « Art contemporain en France » organisé par le CIPAC, 26 mai 2011

DIANE TYTGAT

Master Régie des œuvres, Université de Picardie, intervention auprès d'un groupe d'étudiants, Meudon, 13 octobre 2011

Cours de méthodologie, licence 1, spécialité histoire de l'art, Université de Rennes 2, entretien professionnel avec un étudiant, musée Rodin, Paris, 21 décembre 2011

PARTICIPATION AUX COMMISSIONS EXTÉRIEURES

FRANÇOIS BLANCHETIÈRE

Suppléant à la commission interrégionale d'acquisition pour les musées Nord - Pas-de-Calais

NOËLLE CHABERT

Membre de la commission artistique d'attribution des ateliers d'artistes de la Cité Internationale des arts à Paris

Suppléante à la commission scientifique régionale des collections des musées de France (Île-de-France)

HÉLÈNE PINET

Membre du comité d'experts pour les projets d'acquisition de photographies du Centre national de l'histoire de l'immigration (CNHI)

PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

ANNEXE 10 | FRÉQUENTATION DU MUSÉE

FRÉQUENTATION DE L'ANNÉE

VISITEURS	2010	2011	VARIATION
PARIS	714 268	726 159	+ 1,7%
MEUDON AVRIL À SEPTEMBRE	7 278	8 553	+ 17,5%
TOTAL	721 546	734 712	+ 1,8%

RAPPORT ENTRE PAYANT ET GRATUIT

VISITEURS	PAYANT	GRATUIT	TOTAL
PARIS	468 536	257 623	726 159
MEUDON AVRIL À SEPTEMBRE	3 758	4 795	8 553
TOTAL 2011	472 294	262 418	734 712
TOTAL 2010	441 777	279 769	721 546
VARIATION	+ 6,9%		- 6,2%

FRÉQUENTATION DES MOINS DE 18 ANS

	- DE 18 ANS	TOTAL VISITEURS	POURCENTAGE
2010	103 406	721 546	14,33 %
2011	85 460	734 712	11,63 %
VARIATION	- 18,84 %		

PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

EXPOSITION	NOMBRE JOURS	NOMBRE VISITEURS	MOYENNE VISITEURS/JOUR
« HENRY MOORE, L'ATELIER. SCULPTURES ET DESSINS »	118	97 356	825
« L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSADEURS »	105	42 462	404
« LA SAISIE DU MODÈLE. RODIN 300 DESSINS, 1890-1917 » OUVERTURE LE 18 NOVEMBRE	37	17 819	482

FRÉQUENTATION DES ENSEIGNANTS FRANÇAIS | GRATUITÉ COLLECTIONS PERMANENTES

	ENSEIGNANTS	TOT. VISITEURS COLL. PERM.	POURCENTAGE
2010	5 266	667 565	0,79%
2011	5 892	683 947	0,86%

FRÉQUENTATION DES 18-25 ANS DE L'U.E. | GRATUITÉ COLLECTIONS PERMANENTES

	18-25 ANS U.E.	TOT. VISITEURS COLL. PERM.	POURCENTAGE
2010	43 892	667 565	6,57%
2011	47 879	683 947	7,00%

| ANNEXE 11 | FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS HORS-LES-MURS |

EXPOSITION	NOMBRE JOURS	NOMBRE VISITEURS	MOYENNE VISITEURS/JOUR
ITALIE, LEGNANO « RODIN, LE ORIGINI DEL GENIO » 20 NOVEMBRE 2010 - 20 MARS 2011	78	41 712	534
ESPAGNE « ARTE EN LA CALLE. AUGUSTE RODIN »			5 660
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2 DÉCEMBRE 2010 - 23 JANVIER 2011	53	300 000	3 000
LOGROÑO 1 ^{ER} FÉVRIER - 20 MARS 2011	48	144 000	3 571
VITORIA 13 OCTOBRE - 23 NOVEMBRE 2011	42	150 000	2 857
CÁCERES 29 NOVEMBRE 2011 - 2 JANVIER 2012	35	100 000	
PAYS-BAS, LAREN « LE PENSEUR » 27 JANVIER - 23 MAI 2011	56	28 000	500
FRANCE, LE CATEAU-CAMBRÉSIS « RODIN. LE PLAISIR INFINI DU DESSIN » MARS - JUIN 2011	78	24 350	316
TOTAL		788 062	

| ANNEXE 12 | MÉDIATION CULTURELLE |

| TYPOLOGIE DE PUBLIC |

NOMBRE DE GROUPES ACCUEILLIS PAR LES CONFÉRENCIERS DU MUSÉE	
SCOLAIRES	273
FAMILLES	29
PUBLICS SPÉCIFIQUES	5
ENFANTS	40
ENSEIGNANTS EN FORMATION	16
ÉTUDIANTS	10
ADULTES	91
TOTAL	464

| OUTILS DE MÉDIATION |

MUSÉE GÉNÉRIQUE
BROCHURE D'ACTIVITÉS PRINTEMPS 2011 Document d'information sur l'offre éducative et culturelle du musée 12 000 ex. en français
BROCHURE D'ACTIVITÉS AUTOMNE 2011 Document d'information sur l'offre éducative et culturelle du musée 12 000 ex. en français
MODE D'EMPLOI MUSÉE RODIN MEUDON Plan d'information 20 000 ex. en français 10 000 ex. en anglais 10 000 ex. en espagnol
FICHES ÉDUCATIVES 3

EXPOSITION « L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSADEURS »
PETIT JOURNAL Dépliant 4 volets 20 000 ex. en français 30 000 ex. en anglais
PARCOURS-JEUX Dépliant 3 volets 10 000 ex. en français
AUDIOGUIDE en français et en anglais
EXPOSITION « LA SAISIE DU MODÈLE. RODIN 300 DESSINS, 1890-1917 »
PETIT JOURNAL Dépliant 4 volets 25 000 ex. en français 15 000 ex. en anglais
DOSSIER PÉDAGOGIQUE 50 pages français, imprimé selon besoin en photocopie, disponible sur le site internet
AUDIOGUIDE en français et en anglais

EXPOSITION DOUGLAS GORDON, « STAR TREK, PREDICTABLE INCIDENT IN UNFAMILIAR SURROUNDINGS »
PETIT JOURNAL Dépliant 2 volets 10 000 ex. bilingue français et anglais
EXPOSITION PAUL-ARMAND GETTE, « ARTÉMIS ET SES NYMPHES »
PETIT JOURNAL Dépliant 2 volets 20 000 ex. bilingue français et anglais

NUIT DES MUSÉES
PETIT JOURNAL Dépliant 2 volets 15 000 ex. bilingue français et anglais
3 « ÉPHÉMÉRAS » Carton avec citation 2 000 ex. chacun en français
RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
PETIT JOURNAL Dépliant 4 volets 20 000 ex. bilingue français et anglais

ANNEXE 13 | MÉCÉNAT ET LOCATIONS D'ESPACES |

LOCATIONS D'ESPACES |

DATE Horaire Lieu SECTEUR D'ACTIVITÉS Objet			
	VENDREDI 14 JANVIER Paris, visite privilège collections permanentes PARTICULIER	LUNDI 6 JUIN 18 h 00 - 23 h 30 Paris, visite apéritive des collections permanentes et visite privilège exposition temporaire et auditorium BANQUE-FINANCE Manifestation de relations publiques	MERCREDI 29 JUIN 19 h - 21 h Paris, visite privilège exposition temporaire BANQUE-FINANCE Visite dans le cadre de la présentation à des clients d'un immeuble en vente dans le 7 ^e arrondissement
	MARDI 18 JANVIER 19 h - 21 h Paris, visite privilège des collections permanentes INDUSTRIEL	MERCREDI 8 JUIN 19 h 30 - 23 h 30 Paris, visite privilège exposition temporaire et café MÉDIA Manifestation de relations publiques	LUNDI 4 JUILLET 14 h 30 - 16 h Paris, domaine LUXE Défilé haute couture et présentation haute joaillerie
	LUNDI 24 JANVIER 14 h 30 - 16 h Paris, domaine LUXE Défilé haute couture	JEUDI 9 JUIN 19 h - minuit Paris, visite privilège des collections permanentes et café TERTIAIRE INTÉRIM ET RECRUTEMENT Manifestation de relations publiques	JEUDI 7 JUILLET 19 h 30 - minuit Paris, domaine CABINET D'AVOCAT Soirée relations publiques à l'occasion des 10 ans du cabinet Cocktail dînatoire
	VENDREDI 4 MARS 14 h 30 - 16 h Paris, domaine LUXE Défilé prêt-à-porter	VENDREDI 17 JUIN 19 h - 21 h Paris, café MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION Remise de décoration	VENDREDI 8 JUILLET 19 h - minuit Paris, domaine CABINET D'AUDIT ET DE CONSEIL Dîner de relations publiques
	VENDREDI 8 AVRIL 18 h 30 - 23 h Paris, visite privilège des collections permanentes et café FONDATION ENVIRONNEMENT/ÉNERGIE Dîner	LUNDI 20 JUIN 19 h - 23 h Paris, domaine AÉRONAUTIQUE Soirée relations publiques dans le cadre du salon du Bourget Cocktail dînatoire	SAMEDI 16 JUILLET 19 h - 21 h Paris, dans le jardin PARTICULIER Cérémonie privée
	JEUDI 14 AVRIL 10 h - 15 h Paris, auditorium INFORMATIQUE Séminaire et déjeuner au café	JEUDI 23 JUIN 19 h - 2 h Paris, domaine HIGH-TECH Lancement d'un téléphone Concert, cocktail, soirée DJ	LUNDI 25 JUILLET 18 h 45 - 21 h 30 Paris, visite privilège des collections permanentes et de l'exposition temporaire VIN-SPIRITUEUX Manifestation de relations publiques
	SAMEDI 7 MAI 19 h - 21 h Paris, dans le jardin PARTICULIER Cérémonie privée	MARDI 28 JUIN 18 h 45 - 21 h Paris, visite apéritive des collections permanentes BANQUE-FINANCE Réunion du conseil d'administration de la société	LUNDI 29 AOÛT 19 h - 21 h 30 Paris, visite privilège des collections permanentes et café ASSOCIATION RECHERCHES MÉDICALES DANS LE DOMAINE CARDIOVASCULAIRE Visite dans le cadre d'un congrès médical international
	MARDI 17 MAI 9 h - 17 h 45 Paris, auditorium SÉMINAIRE Apéritif et déjeuner au café		VENDREDI 9 SEPTEMBRE 19 h 30 - minuit Paris, auditorium et café PARTICULIER Soirée
	MARDI 17 MAI 19 h - 23 h Paris, visite privilège des collections permanentes et de l'exposition temporaire et café FILIALE BÂTIMENT ET TRAVAUX PUBLIC Manifestation de relations publiques		MARDI 13 SEPTEMBRE 11 h - 18 h 30 Paris, auditorium MÉDICAL-PHARMACEUTIQUE Conférence de presse Déjeuner au café
	JEUDI 26 MAI 19 h - 1 h Paris, domaine BANQUE-FINANCE Cocktail dînatoire avec projection en mapping sur la façade		

ANNEXE 14 | FRÉQUENTATION DU SITE INTERNET |

NOMBRE DE VISITEURS UNIQUES	641 985
NOMBRE DE VISITES	822 566
NOMBRE DE PAGES VUES	4 241 355

MARDI 13 SEPTEMBRE
19 h - 22 h
Paris, visite apéritive des collections permanentes
MÉDIA
Remise de prix

MERCREDI 14 SEPTEMBRE
19 h - 22 h
Paris, visite apéritive des collections permanentes
CABINET D'AVOCAT
Soirée de relations publiques dans le cadre d'un congrès international d'avocats

JEUDI 15 SEPTEMBRE
19 h - 23 h
Paris, domaine
FONDATION
Dîner

VENDREDI 30 SEPTEMBRE
14 h 30 - 16 h
Paris, domaine
LUXE
Défilé prêt-à-porter

VENDREDI 14 OCTOBRE
18 h 45 - 21 h
Paris, visite privilège des collections permanentes
FONDATION MÉDICALE
Manifestation organisée dans le cadre d'un congrès médical

JEUDI 3 NOVEMBRE
8 h 30 - 11 h
Paris, auditorium et café
INSTITUTION CULTURELLE
Conférence de presse dans le cadre d'une tournée européenne de la ville de Philadelphie (promotion touristique avec la Fondation Barnes et musée Rodin de Philadelphie)

MERCREDI 16 NOVEMBRE
19 h - 20 h 30
Paris, visite apéritive collections permanentes
OPÉRATEUR PÉTROLIER
Manifestation de relations publiques

DIFFUSION ÉDITORIALE

ANNEXE 15 | ÉDITIONS |

TITRE	VERSION	COÉDITEUR	PAGES
L'INVENTION DE L'ŒUVRE. RODIN ET LES AMBASSADEURS	FRANÇAIS	ACTES SUD	208
RODIN 300 DESSINS. LA SAISIE DU MODÈLE, 1890-1917	FRANÇAIS	NICOLAS CHAUDUN	280
RODIN. LA PORTE DE L'ENFER RÉIMPRESSION	FRANÇAIS		80
CAMILLE CLAUDEL & RODIN. LE TEMPS REMETTRA TOUT EN PLACE RÉIMPRESSION	FRANÇAIS		80
RODIN. LA MAIN RÉVÈLE L'HOMME RÉIMPRESSION	FRANÇAIS		80
RODIN. REVEALING HANDS RÉIMPRESSION	ANGLAIS		80

ET COMMERCIALE |

COUVERTURE	FORMAT	TIRAGE	BUDGET TOTAL
BROCHÉ RABATS	220 X 280	3 000	12 198 € POUR 700 EX. ACHETÉS
BROCHÉ RABATS	220 X 280	5 900	85 837 € À DIVISER PAR 2
BROCHÉ RABATS	210 X 270	1 195	5 752 €
BROCHÉ RABATS	210 X 270	1 644	7 003 €
BROCHÉ RABATS	210 X 270	1 170	3 973 €
BROCHÉ RABATS	210 X 270	1 200	4 377 €

ANNEXE 16 | PRODUITS COMMERCIAUX |

CHIFFRES D'AFFAIRES 2007 - 2011 |

	2007	2008	2009	2010	2011
BOUTIQUE	1 291 279 €	1 828 676 €	1 280 511 €	1 406 904 €	1 323 802 €
HORS BOUTIQUE	191 465 €	228 165 €	364 842 €	472 021 €	190 070 €
TOTAL	1 482 744 €	2 056 841 €	1 645 353 €	1 878 925 €	1 513 872 €

VENTES DES GUIDES | QUANTITÉS VENDUES |

DÉSIGNATION	2010	2011
GUIDE DES COLLECTIONS DU MUSÉE RODIN	1 416	1 462
GUIDE TO THE MUSÉE RODIN COLLECTIONS	1 913	2 034
GUIDE DE L'HÔTEL BIRON SORTIE JUIN 2010	195	332
GUIDE TO THE HOTEL BIRON SORTIE JUIN 2010	228	338
TOTAL	3 752	4 166

CHIFFRE D'AFFAIRES PAR LANGUE

CLIENTS	2010		
FRANÇAIS	771 724 €	54,87 %	
ANGLAIS	348 661 €	24,79 %	
ESPAGNOL	62 025 €	4,41 %	
JAPONAIS	33 052 €	2,35 %	
PORTUGAIS	33 192 €	2,36 %	
ALLEMAND	30 380 €	2,16 %	
RUSSE	30 380 €	2,16 %	
ITALIEN	22 363 €	1,59 %	
CHINOIS	15 330 €	1,09 %	
CORÉEN	7 454 €	0,53 %	
NÉERLANDAIS	11 111 €	0,79 %	
SCANDINAVE	1 547 €	0,11 %	
AUTRES	39 240 €	2,79 %	
TOTAL	1 406 459 €		100 %

CLIENTS	2011		
FRANÇAIS	684 482 €	51,73 %	
ANGLAIS	331 060 €	25,02 %	
ESPAGNOL	66 159 €	5,00 %	
JAPONAIS	27 522 €	2,08 %	
PORTUGAIS	37 578 €	2,84 %	
ALLEMAND	27 919 €	2,11 %	
RUSSE	33 080 €	2,50 %	
ITALIEN	21 832 €	1,65 %	
CHINOIS	20 245 €	1,53 %	
CORÉEN	10 321 €	0,78 %	
NÉERLANDAIS	8 733 €	0,66 %	
SCANDINAVE	4 234 €	0,32 %	
AUTRES	50 016 €	3,78 %	
TOTAL	1 323 181 €		100 %

CHIFFRE D'AFFAIRES PAR LIGNE DE PRODUITS

PRODUITS	POURCENTAGE
CATALOGUES / COÉDITIONS EXPOSITION	9,16 %
AUTRES COÉDITIONS	7,17 %
ÉDITIONS MUSÉE RODIN	6,98 %
ACHAT LIVRES EXPOSITIONS	1,51 %
ACHATS LIVRES HORS EXPOSITION	8,44 %
AFFICHES	0,70 %
BIJOUX	3,49 %
CADEAUX EXPOSITION	1,43 %
AUTRES CADEAUX ET PRODUITS DÉRIVÉS	1,40 %
REPRODUCTIONS DESSINS	0,58 %
	26,49 %
REPRODUCTIONS SCULPTURES	
CARTERIE	6,23 %
DÉCORATION	2,48 %
IMAGES EXPOSITION	2,30 %
AUTRES IMAGES	1,23 %
MODE ET ACCESSOIRES	8,33 %
	12,08 %
PAPETERIE	

MOYENS ET RESSOURCES |

ANNEXE 17 | RESSOURCES HUMAINES |

RÉPARTITION PAR CATÉGORIES |

CATÉGORIES	A	III, IV	B	III	C	I	TOTAL
EFFECTIFS	11	25	7	16	25	5	89

RÉPARTITION PAR SERVICES |

SERVICES	CAT. A / III, IV	CAT. B / II	CAT. C / I
DIRECTION	2	1	1
SERVICE DES COLLECTIONS / SC	8		
SERVICE DE LA RECHERCHE, DE LA DOCUMENTATION, DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES / SBRAD	6	1	
SERVICE DU DÉVELOPPEMENT / SDD	9	2	
SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES / SAF	1		3
SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AFFAIRES JURIDIQUES / SRHAJ	3	1	2
SERVICE INTÉRIEUR ET TECHNIQUE / SIT	2		1
SERVICE DE L'ACCUEIL, DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SURVEILLANCE / SASS	1	5	20
SERVICE COMMERCIAL ET ÉDITORIAL / SEC	3	11	1
AGENCE COMPTABLE / AC	1	2	2
TOTAL	36	23	30

43 46 53 36 43

AGENTS FONCTIONNAIRES	AGENTS NON TITULAIRES PERMANENTS (CONTRACTUELS)	FEMMES	HOMMES	ANS ÂGE MOYEN
-----------------------	---	--------	--------	---------------

MOYENS ET RESSOURCES |

MOUVEMENT DE PERSONNELS |

	DATE	MOTIF	SERVICE	FONCTION	
RECRUTÉ	01/03/2011		SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
	01/04/2011		SEC	CHARGÉ ADMINISTRATIF ET FINANCIER	
	16/05/2011		SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
	01/06/2011		SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
	01/07/2011		SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
	01/09/2011		SDD	CHARGÉ D'ACTIVITÉ AUPRÈS DES PUBLICS	
	01/10/2011		SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
	24/10/2011		SDD	CHARGÉ DE LA MISE EN ŒUVRE DES EXPOSITIONS	
	DÉPART	05/03/2011	RETRAITE	SDD	CHARGÉ D'ACTIVITÉ AUPRÈS DES PUBLICS
		01/06/2011	CONGÉS CONVENANCES PERSONNELLES 10 MOIS	SEC	CHARGÉ ADMINISTRATIF ET FINANCIER
01/09/2011		MUTÉ AUX PETITES ÉCURIES DE VERSAILLES C2RMF	SASS	ÉQUIPIER DE JOUR	
01/09/2011		NOMMÉE ISCP AUX ARCHIVES NATIONALES	SASS	ENCADRANT	
14/09/2011		DÉCÈS LE 13 SEPTEMBRE	SDD	CHARGÉ D'ACTIVITÉ AUPRÈS DES PUBLICS	
01/09/2011		CONGÉS DE FORMATION 2 MOIS	SBRAD	CHARGÉ DES COLLOQUES	
01/11/2011		FIN ANTICIPÉE DE DÉTACHEMENT	SDD	CHARGÉ DES EXPOSITIONS	
12/12/2011		FIN DE MANDAT		DIRECTEUR DU MUSÉE	

TURN-OVER 2011

0,09%

TURN-OVER 2010

0,08%

ABSENTÉISME | CONGÉS MALADIES | COMITÉ MÉDICAL

	ARRÊTS MALADIE	ACCIDENT DE TRAVAIL OU DE TRAJET	MATERNITÉ OU PATERNITÉ	LONGUE MALADIE OU LONGUE DURÉE	TOTAL
NOMBRE JOURS	634	64	15	1201	1 914
TAUX D'ABSENCE	1,948 %	0,197 %	0,046 %	3,691 %	5,88 %

BILAN DE LA FORMATION

NOMBRE	CAT. A	CAT. B	CAT. C	TOTAL	HOMMES	FEMMES
STAGIAIRES	80	39	80	199	90	109
JOURS	203	74	90	367	128	239
MOYENNE DE JOURS	2.5	1.9	1.1	1.8	1.4	2.2
AGENTS FORMÉS HOMMES/FEMMES	8/20	5/17	22/8	80	35	45

DOMAINES ET DISPOSITIFS DE FORMATION

	STAGIAIRES	JOURS	DÉPENSES
ACCUEIL ET POST-RECRUTEMENT	4	8	—
MANAGEMENT	37	45	14 809 €
GESTION DES RESSOURCES HUMAINES	3	8	—
ACHATS PUBLICS	6	13	2 201 €
GESTION ET SUIVI POLITIQUES PUBLIQUES	7	11	2 010 €
TECHNIQUES JURIDIQUES	—	—	—
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES	2	8	—
BUREAUTIQUE	9	18	15 308 €
INFORMATIQUE	1	3	1 375 €
FORMATIONS LINGUISTIQUES	8	31	11 560 €
MÉTIERS DE LA CULTURE	14	44	12 739 €
HYGIÈNE ET SÉCURITÉ	101	106	11 548 €
CONGÉ DE FORMATION PROFESSIONNELLE	1	61	—
TOTAL	193	356	71 550 €

ACCUEIL DE STAGIAIRES

	STAGIAIRES	MOIS/JOURS	GRATIFICATION	DÉPENSES
BIBLIOTHÈQUE, RECHERCHE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION	7	16 M 17 J	3	2 926,01 €
COLLECTIONS	26	26 M 15 J	5	5 680,13 €
COMMERCIAL ET ÉDITORIAL	1	2 M	—	—
DÉVELOPPEMENT	29	31 M	2	3 888,51 €
ACCUEIL, SÉCURITÉ ET SURVEILLANCE	2	3 M 15 J	1	895,13 €
TOTAL	65	79 M 17 J	11	13 389,78 €

ACCUEIL, SURVEILLANCE ET SÉCURITÉ

	PARIS	MEUDON	REMARQUES
INTERVENTIONS DES POMPIERS	11	4	INTERVENTION À LA DEMANDE DE L'ÉTABLISSEMENT POUR MALAISES DE VISITEURS ET DE PERSONNELS
ACCÈS AU SITE LIMITÉ OU INTERDIT PAR LES FORCES DE L'ORDRE	8	—	À LA SUITE DE MANIFESTATIONS BOULEVARD DES INVALIDES
DÉCLENCHEMENT DE LA DÉTECTION INCENDIE	10	20	—
INTERVENTION À LA SUITE DE PROBLÈMES D'INFILTRATION	5	—	—
ÉVACUATION	2	—	EXERCICES ORGANISÉS LES 19 AOÛT POUR LA CHAPELLE ET LE 1 ^{ER} AVRIL POUR L'HÔTEL BIRON

ORGANIGRAMME



| ANNEXE 18 | RECETTES |

| DROITS PHOTOGRAPHIQUES |

VALORISATIONS INCLUSES	
2007	91 670 €
2008	102 254 €
2009	197 100 €
2010	175 658 €
2011	153 083 €

| LOCATIONS D'ESPACES ET PARTENARIATS |

RECETTES	
LOCATIONS D'ESPACES	1 005 377 €
PRISES DE VUES	12 771 €
MÉCÉNAT FINANCIER	1 912 €
PARRAINAGE	13 582 €
PARTENARIATS MÉDIAS	89 038 €
TOTAL RECETTES	1 122 680 €
VALORISATION EN MÉCÉNAT DE COMPÉTENCE	29 100 €
TOTAL	1 151 780 €

| VENTILATION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT |

VENTES D'ÉPREUVES ORIGINALES	47,48 %
BILLETTERIE	21,87 %
VENTES DE PRODUITS DÉRIVÉS	12,44 %
LOCATIONS D'ESPACES	8,15 %
AUTRES PRESTATIONS DE SERVICE	3,49 %
SUBVENTIONS	2,44 %
REDEVANCES	1,94 %
AUTRES	1,14 %
PRODUITS FINANCIERS	1,05 %

| ANNEXE 19 | DÉPENSES |

| PRINCIPALES VARIATIONS |

	2010	2011	VARIATION
ACHATS DE MARCHANDISES	1 009 215,59 €	680 920,20 €	-32,53 %
VARIATIONS DE STOCKS	-4 934,75 €	218 014,50 €	-4 517,94 %
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	3 092 862,42 €	3 088 711,41 €	-0,13 %
IMPÔTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILÉS	50 739,30 €	54 066,34 €	6,56 %
SALAIRES ET TRAITEMENTS, CHARGES SOCIALES	5 482 975,46 €	5 699 914,49 €	3,96 %
DOTATIONS, AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	845 041,45 €	909 064,04 €	7,58 %
AUTRES CHARGES	1 172 949,97 €	1 220 183,86 €	4,03 %
CHARGES EXCEPTIONNELLES	16 576,90 €	13 147,86 €	-20,69 %
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES	266 314,00 €	27,00 €	-99,99 %
TOTAL	11 931 740,34 €	11 884 049,70 €	-0,4 %

| ANNEXE 20 | RÉCAPITULATIF DES ACTES JURIDIQUES |

	2008	2009	2010	2011
MARCHÉS	32	20	47	72
MARCHÉS EN PROCÉDURE ADAPTÉE	24	13	23	30
MARCHÉS NÉGOCIÉS ET COMPLÉMENTAIRES	7	6	11	20
MARCHÉS EN PROCÉDURE FORMALISÉE	1	1	1	1
ACCORDS-CADRES	0	0	3	2
MARCHÉS SUBSÉQUENTS DES ACCORDS-CADRES	0	0	9	18
CONTRATS	118	119	184	154
PRÊTS D'ŒUVRES	23	32	19	28
PARRAINAGE/MÉCÉNAT/ÉCHANGES MARCHANDISES	9	6	7	5
TOURNAGES/PRISES DE VUES	15	24	21	9
CESSION DE DROITS D'AUTEUR	NR	11	43	40
MISE À DISPOSITION D'ESPACES	34	22	39	34
AUTRES	37	24	55	38
DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC	1	1	0	0

| ANNEXE 21 | EXERCICE 2011 | COMPTE DE RÉSULTAT AU 31 DÉCEMBRE 2011 |

	2010	2011
PRODUCTION VENDUE :		
VENTES DE MARCHANDISES	7 947 745,40 €	8 609 565,90 €
DROITS D'ENTRÉE ET PRODUITS ANNEXES	3 502 006,92 €	2 984 921,40 €
MONTANT NET DU CHIFFRE D'AFFAIRES	11 449 752,32 €	11 594 487,30 €
REPRISES SUR PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	4,95 €	124 658,86 €
AUTRES PRODUITS	439 877,52 €	452 605,14 €
QUOTE-PARTS DE RÉSULTATS S/OPÉRATIONS FAITES EN COMMUN : BÉNÉFICE ATTRIBUÉ OU PERTE TRANSFÉRÉE	16 089,68 €	30 465,80 €
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	11 905 724,47 €	12 202 217,10 €
ACHATS DE MARCHANDISES	1 009 215,59 €	680 920,20 €
VARIATION DE STOCK	-4 934,75 €	218 014,50 €
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	3 092 862,42 €	3 088 711,41 €
IMPÔTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILÉS	347 294,30 €	371 463,34 €
SALAIRES ET TRAITEMENTS	3 648 384,24 €	3 755 437,48 €
CHARGES SOCIALES	1 538 036,22 €	1 627 080,01 €
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	845 041,45 €	909 064,04 €
QUOTE-PARTS DE RÉSULTATS S/OPÉRATIONS FAITES EN COMMUN : BÉNÉFICE ATTRIBUÉ OU PERTE TRANSFÉRÉE (Cpte 655)	49 243,60 €	
AUTRES CHARGES	1 123 706,37 €	1 220 183,86 €
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	11 648 849,44 €	11 870 874,84 €
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	256 875,03 €	331 342,26 €
AUTRES INTÉRÊTS ET PRODUITS ASSIMILÉS		
REPRISES SUR PROVISIONS ET TRANSFERTS DE CHARGES (Cpte 786)		
PRODUITS NETS SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT (Cpte 76)	86 570,45 €	129 678,83 €
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	86 570,45 €	129 678,83 €
CHARGES NETTES SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT		
DOTATION AUX PROVISIONS POUR DÉPRÉCIATION DU PORTEFEUILLE		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)	0,00 €	0,00 €
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	86 570,45 €	129 678,83 €
PRODUITS SUR OPÉRATIONS DE GESTION	185 647,21 €	10 210,49 €
PRODUITS SUR OPÉRATIONS EN CAPITAL		
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)	185 647,21 €	10 210,49 €
CHARGES SUR OPÉRATIONS DE GESTION	16 576,90 €	13 147,86 €
CHARGES SUR OPÉRATIONS EN CAPITAL		
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	16 576,90 €	13 147,86 €
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	169 070,31 €	-2 937,37 €
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES (VII)	266 314,00 €	27,00 €
TOTAL DES PRODUITS (I + III + IV + VI)	12 177 942,13 €	12 342 106,42 €
TOTAL DES CHARGES (II + V + VII + VIII)	11 931 740,34 €	11 884 049,70 €
BÉNÉFICE	246 201,79 €	458 056,72 €

INSTANCES OFFICIELLES ET

ANNEXE 22 | CONSEIL D'ADMINISTRATION |

COMPOSITION

au 31 décembre 2011

PRÉSIDENT

M. Yves de Chaisemartin

MEMBRES DE DROIT

Le directeur des Musées de France au ministère de la Culture et de la Communication ou son représentant

Le directeur de l'Administration générale au ministère de la Culture et de la Communication ou son représentant

Le président de l'Établissement public du musée d'Orsay ou son représentant

Le chef du grand département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes au musée du Louvre, ou son représentant

MEMBRES NOMMÉS

Giuseppe Penone, sculpteur

Jacques Dauchez

Yves de Chaisemartin

François de Combret

Dorothy Kosinski

REPRÉSENTANTS

ÉLUS DU PERSONNEL

Annie-Claude Demagry, titulaire, section Sud-Culture

Raphaël Andlauer, suppléant, section Sud-Culture

François Blanchetière, titulaire, Liste indépendante

Brigitte Thébaud, suppléante, liste indépendante

MEMBRES CONSULTATIFS

Le contrôleur financier de l'Établissement public du musée Rodin

L'agent comptable de l'Établissement public du musée Rodin

Le directeur du musée Rodin

Le secrétaire général du musée Rodin

LES SÉANCES

Le conseil d'administration s'est réuni quatre fois au cours de l'année 2011.

SÉANCE DU 15 AVRIL

Approbation du procès-verbal du 29 novembre 2010

Décision modificative n°1 au budget 2011

Compte financier 2011

Commissions sur les ventes de bronzes au titre de l'année 2010

Gestion du portefeuille

Bilan des marchés 2010

Règles en matière de marchés publics

Nouvelles tarifications du droit d'entrée

Avenant n°1 à la convention de mandat de maîtrise d'ouvrage de l'OPPIC

Organigramme hiérarchique

Règlement intérieur du conseil d'administration

Rapport d'activités 2010

Acquisitions

Présentation de l'APS relatif aux travaux d'urgence

Projet de rapport annuel de performance

SÉANCE DU 6 JUILLET

Approbation du procès-verbal du 15 avril 2011

Décision modificative n°2 au budget 2011

Indemnités journalières

Avenant à la convention Dior

Boutique en ligne

Point d'étape sur les travaux d'urgence

Fonds de dotation

Modification de la composition de la commission de conservation et de restauration du musée

Droits d'auteur (catalogue *L'invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*)

Acquisitions

SÉANCE DU 26 SEPTEMBRE

Approbation des différents APD liés aux travaux d'urgence

Droits d'auteur (complément pour le catalogue *L'invention de l'œuvre. Rodin et les ambassadeurs*)

SÉANCE DU 28 NOVEMBRE

Approbation des procès-verbaux des 6 juillet et 26 septembre

Décision modificative n°3 au budget 2011

Budget primitif 2012

Déficit ou débets admis en décharge ou en remise gracieuse des régisseurs de recettes

Visites-conférences et offre culturelle 2012

Nouvelle tarification des locations d'espaces

Tarifs photographiques 2012

Droits d'auteur (catalogue *Rodin 300 dessins. La Saisie du modèle, 1890-1917*)

COMMISSIONS |

ANNEXE 23 | COMMISSION D'ACQUISITION |

COMPOSITION

La commission des acquisitions du musée Rodin, créée par arrêté du 8 août 2006, est chargée de donner un avis sur les propositions d'acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde. Les mandats sont de trois ans, la commission a été renouvelée en 2010.

MEMBRES DE DROIT

Le directeur du musée Rodin et président de la commission

Le directeur des musées de France

Aline Magnien, conservateur en chef chargé des sculptures au musée Rodin
Carel Van Tuyl, conservateur général chargé du département des arts graphiques au musée du Louvre

MEMBRES NOMMÉS

Christian Briend, conservateur en chef du patrimoine au cabinet d'Art graphique du Musée national d'art moderne

Catherine Chevillot, conservateur en chef, section des sculptures du musée d'Orsay

Philippe Durey, conservateur général, directeur de l'École du Louvre

Léonard Gianadda, président de la Fondation Pierre Gianadda

Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay

Sylvie Aubenas, conservateur général, directeur du département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France

Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur général du service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale

Laurent Salomé, conservateur en chef, directeur du musée des Beaux-arts de Rouen

La commission n'a siégé qu'une seule fois, le 7 juin 2011.

ANNEXE 24 | COMMISSION DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION |

COMPOSITION

Le directeur du musée Rodin

La directrice du service des musées de France représentée par Dominique Dupuis-Labbé

Le conservateur chargé des collections au musée Rodin, Aline Magnien

Le chef du département des sculptures du musée du Louvre représenté par Isabelle Leroy-Jay Lemaistre

La directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France, Marie Lavandier ou son représentant

La responsable de la section Restauration au C2RMF, Béatrice Sarrazin

Alain Duval, ingénieur de recherche, C2RMF

Annick Texier, ingénieur de recherche, responsable du pôle métal, LRMH

Michel Dubus, ingénieur d'étude, Conservation préventive recherche, C2RMF

Daniel Ibled, restaurateur de sculptures

Denis Guillemard, Université Paris 1

Marie-Christine Enshaian, restauratrice (papier)

Amélie Simier, directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Pantxika de Paepe, conservateur en chef, directrice du musée d'Unterlinden, Colmar

LES SÉANCES

La Commission de conservation et de restauration s'est réunie trois fois au cours de l'année 2011.

SÉANCE DU 26 JANVIER

au musée Rodin Meudon

Étude de la restauration des bustes de Clemenceau

Projet de restauration des *Mouvements de danse* de Rodin en terre cuite

Modèle en plâtre de la partie gauche du tympan de *La Porte de l'Enfer*

Penseur sur chapiteau

Projet de restitution d'un élément manquant de *La Porte de l'Enfer* conservée au musée d'Orsay

Projets d'étude et de restauration des collections d'antiques, œuvres en bronze de la collection Peintures, avec la suite des tableaux d'Eugène Carrière

SÉANCE DU 29 JUIN

Les collaborations avec le C2RMF : l'analyse des pierres et des pigments des reliefs égyptiens et l'étude des sculptures en bronze de la collection de Rodin, l'étude des dessins noirs de Rodin, des peintures d'Eugène Carrière et Vincent van Gogh et des traitements de surface des plâtres de Rodin

Statues en bronze de Rodin exposées dans le jardin de l'hôtel Biron (proposition de restauration du *Penseur* et de retouche sur les *Bourgeois de Calais*, le *Monument à Victor Hugo* et *Les Trois Ombres*)

Au musée Rodin Meudon, compte-rendu de la journée de sensibilisation à la conservation préventive organisée pour les agents de surveillance du musée de Meudon

ANNEXE 25 | COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS |

Projet de consolidation de la base et du plateau du *Penseur* en plâtre grand modèle

Restauration de deux mosaïques romaines et l'étude d'une *Patte de cheval* romaine en bronze doré

Chantier de classement et de conditionnement des objets de la collection de Rodin conservés en tiroir, réalisé par les étudiants de licence III conservation-restauration à Paris 1

Projet d'étude et de stockage des éléments d'architecture conservés dans le jardin

SÉANCE DU 5 OCTOBRE

Projet de restauration du tableau d'Eugène Carrière *Le théâtre de Belleville*, exposé à l'hôtel Biron

Monument à Victor Hugo, Galerie des marbres

Statues de Rodin en bronze exposées en plein air

Propositions de restauration d'une série de statues de Rodin qui seront présentées dans la nouvelle muséographie de l'hôtel Biron et l'exposition des marbres de Rodin

Stage de conservation préventive des étudiants de l'École des Beaux-arts de Tours

COMPOSITION

MEMBRES DE DROIT

Dominique Viéville, directeur du musée Rodin et président de la commission

La directrice chargée des musées de France à la Direction générale des patrimoines représentée par Claire Bessède

Aline Magnien, conservateur en chef chargé des collections

François Blanchetière, conservateur du patrimoine

Nadine Lezni, conservateur en chef du patrimoine

Hélène Pinet, responsable scientifique, chef du service de la recherche

Véronique Mattiussi, chargée du fonds historique

Françoise Gaborit, conservateur du patrimoine

Noëlle Chabert, conservateur en chef du patrimoine, chef du service du développement

Amélie Lavin, conservateur du patrimoine

Bénédicte Garnier, responsable scientifique chargée de la collection de Rodin et du site de Meudon

MEMBRES INVITÉS

Hélène Marraud, attachée de conservation chargée des sculptures

Maëva Abillard, attachée de conservation chargée des dessins et des collections de photographies

Diane Tytgat, chargée de la régie des œuvres

LES SÉANCES

La commission des prêts et dépôts s'est réunie cinq fois au cours de l'année 2011

SÉANCE DU 1^{ER} FÉVRIER

Modification des dates de l'exposition « The original copy. Photography of sculpture, 1839 to today », Suisse, Zürich, Kunsthaus Zürich, 25 février - 15 mai 2011

Prêt complémentaire d'une sculpture à l'exposition « Gustav Mahler », France, Paris, musée d'Orsay, 7 mars - 29 mai 2011

Prêt complémentaire de 13 documents imprimés et de cahiers de notes manuscrits de Rodin à l'exposition « Rodin. Le plaisir infini du dessin », France, Le Cateau-Cambrésis, musée départemental Matisse, 13 mars - 13 juin 2011

Prêt d'un dessin à l'exposition « Gallimard 1911-2011, un siècle d'édition », France, Paris, BNF, 23 mars - 3 juillet 2011

Prêt d'une sculpture à l'exposition « Artzuid 2011 », Pays-Bas, Amsterdam, 27 mai - 28 août 2011

Prêt de deux photographies, un dessin et une sculpture à l'exposition « L'Europe des esprits », Suisse, Berne, Zentrum Paul Klee, 31 mars - 15 juillet 2011

Renouvellement de dépôt pour cinq ans d'une sculpture *Étude pour le monument à Jules Bastien-Lepage*, Montmedy, musée Jules Bastien-Lepage

Renouvellement de dépôt pour cinq ans d'une sculpture *Psyché transportée par la Chimère*, Nancy, musée des Beaux-arts

Renouvellement de dépôt pour cinq ans d'une sculpture *Tête de la Douleur*, Montauban, musée des Beaux-arts

Renouvellement de dépôt pour cinq ans d'une sculpture *Tête de Balzac*, Sèvres, Maison des Jardies

Renouvellement de dépôt pour cinq ans de quatre sculptures *Porte de l'Enfer*, *Muse Whistler*, *Balzac et Ugolin et ses enfants*, Paris, musée d'Orsay

Renouvellement de dépôt pour cinq ans d'une sculpture *Fugit Amor*, Paris, hôtel Matignon

SÉANCE DU 4 AVRIL

Prêt de quatre plâtres de fonderie à l'exposition « Un regard sur Rodin. Photographies, vidéos, installation de Jean-Yves Cousseau », France, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, fondation de Coubertin, 7 mai - 10 juillet 2011

Prêt de dix dessins à l'exposition « Le Corps dévoilé, collections permanentes / provisoires », Tourcoing, 12 mai - 19 septembre 2011

Prêt de deux sculptures à l'exposition « TRA - Edge of becoming », Italie, Venise, Palazzo Fortuny, Axel Vervoordt, 1^{er} juin - 27 novembre 2011

Prêt de quinze photographies à l'exposition « Cy Twombly, le temps retrouvé. Photographies, friends & others », Avignon, Fondation Lambert, 11 juin - 2 octobre 2011

Prêt d'un dessin à l'exposition « L'Hôtel particulier parisien du Moyen Âge aux années folles », Paris, Cité de l'architecture, musée des Monuments français, 5 octobre 2011 - 19 février 2012

Prêt de quatre bronzes et deux dessins à l'exposition « Michel-Ange au siècle de Carpeaux. Dessins et sculptures de Géricault à Rodin », France, Valenciennes, musée des Beaux-arts, 4 novembre 2011 - 19 février 2012

Prêt d'un bronze à l'exposition « Debussy, la musique et les arts », Paris, musée de l'Orangerie, 21 février - 11 juin 2012

Renouvellement de dépôt de trois sculptures *La Grande Ombre*, *La Méditation*, *Ève au rocher*, Paris, musée du Louvre

SÉANCE DU 3 MAI

Prêt de trois dessins à l'exposition « Le Modèle a bougé », Belgique, Mons, musée des Beaux-arts, 10 septembre 2011 - 5 février 2012

Prêt complémentaire de quatre plâtres à l'exposition « Félicien Rops - Auguste Rodin. Embrassements humains », Belgique, Namur, musée Félicien Rops, 1^{er} octobre 2011 - 8 janvier 2012

Prêt d'un plâtre à l'exposition « L'Univers de Minne et de Maeterlinck », Belgique, Gand, musée des Beaux-arts, 22 octobre 2011 - 19 février 2012

Modification des dates de l'exposition « Michel-Ange au siècle de Carpeaux. Dessins et sculptures de Géricault à Rodin », Valenciennes, musée des Beaux-arts, 4 novembre 2011 - 19 février 2012

Prêt d'un marbre à l'exposition « Degas et le nu », France, Paris, musée d'Orsay, 12 mars - 1^{er} juillet 2012

SÉANCE DU 6 SEPTEMBRE

Prêt d'un bronze à l'exposition « Les Compagnons de l'espace », Paris, Centre national d'études spatiales, 17 et 18 septembre 2011

Prêt de sept sculptures à l'exposition « Arte en la calle », Espagne, Fondation la Caixa, Vitoria, Plaza de la Virgen blanca, 13 octobre - 23 novembre 2011 ; Cáceres, Plaza Mayor, 29 novembre 2011 - 2 janvier 2012 ; Pampelune, Plaza del Castillo, 11 janvier - 17 février 2012 ; Murcie, Plaza Santo Domingo, 22 février - 25 mars 2012

Prêt de vingt-et-une photographies à l'exposition « Le Jeu de l'envers », Institut de France en Slovénie, Ljubljana, Galerija Fotografija, 12 décembre 2011 - 15 janvier 2012 ; Grèce, Thessalonique, Galerie de l'Institut français 1^{er} mars - 15 avril 2012 ; Slovénie, Maribor, Vetrinjski dvor 8 - 31 mai 2012 ; Serbie, Belgrade, Galerie de l'Institut français, 15 juin - 15 août 2012 ; Autriche, Vienne, Galerie de l'Institut français, 1^{er} - 30 novembre 2012

Prêt de trois sculptures à l'exposition « Wildt, le génie des arts entre Michel-Ange et Klimt », Italie, Forlì, Musei San Domenico, 28 janvier - 24 juin 2012

Prêt de cinq sculptures à l'exposition « La Sculpture de danse. Le mouvement de danse dans l'art moderne », Allemagne, Berlin, Georg Kolbe Museum, 26 février - 28 mai 2012

Prêt d'une sculpture à l'exposition « Le Romantisme noir. De Goya à Max Ernst », Allemagne, Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, 21 septembre 2012 - 20 janvier 2013

Prêt d'une sculpture à l'exposition « Le Ciseau et le pinceau. François et Sophie Rude, un couple d'artistes au XIX^e siècle », Dijon, musée des Beaux-arts, 29 septembre - 31 décembre 2012

Prêt d'une peinture à l'exposition « Edvard Munch, 150^e anniversaire », Norvège, Oslo, Munch Museum et National Gallery, 6 juin - 6 octobre 2013

SÉANCE DU 6 DÉCEMBRE

Prêt complémentaire de deux dessins à l'exposition « Exhibitions », Paris, musée du Quai Branly, 29 novembre 2011 - 3 juin 2012

Prêt d'un plâtre à l'exposition « Misia, Reine de Paris », Paris, musée d'Orsay, 11 juin - 9 septembre 2012

Prêt d'une sculpture à l'exposition « Debussy, Music and the Arts », Tokyo, Bridgestone Museum of Art - Ishibashi Foundation, 13 juillet - 14 octobre 2012

Prêt d'une sculpture à l'exposition « Au bazar du genre », Marseille, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, mai - décembre 2013

Dépôt d'une sculpture *Jean d'Aire nu monumental*, Paris, musée d'Orsay

| ANNEXE 26 | COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE ET

| COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE |

AU 1 ^{ER} JANVIER 2011	TITULAIRES	SUPPLÉANTS
ADMINISTRATION	DOMINIQUE VIÉVILLE PHILIPPE ANDRÉ-BERNAVON PIERRE HURBAIN	ALINE MAGNIEN ÉLISABETH SAILLANT NOËLLE CHABERT
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL SUD-CULTURE	ANNIE-CLAUDE DEMAGNY RAPHAËL ANDLAUER NICOLAS BIANCHI	GUILLAUME BERNARD — —
CGT-CULTURE		

La loi du 5 juillet 2010 relative à la rénovation du dialogue social dans la fonction publique modifie largement les règles, la composition et le rôle des organismes consultatifs. Applicables à compter du 1^{er} novembre 2011, les dispositions de cette loi instaurent, outre une nouvelle dénomination de ces instances, une non-parité entre les représentants du personnel et les représentants de l'administration, ces derniers ne prenant plus part au vote.

| COMITÉ TECHNIQUE |

AU 1 ^{ER} NOVEMBRE 2011	TITULAIRES	SUPPLÉANTS
ADMINISTRATION	DOMINIQUE VIÉVILLE PHILIPPE ANDRÉ-BERNAVON	
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL SUD-CULTURE	ANNIE-CLAUDE DEMAGNY RAPHAËL ANDLAUER NICOLAS BIANCHI	GUILLAUME BERNARD — —
CGT-CULTURE		

COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ |

| COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ |

TITULAIRES	SUPPLÉANTS	MEMBRES CONSULTATIFS
DOMINIQUE VIÉVILLE PHILIPPE ANDRÉ-BERNAVON JEAN-MICHEL SEGUIN	FRANÇOIS BLANCHETIÈRE ÉLISABETH SAILLANT DOMINIQUE DE CONINCK	PIERRE HURBAIN agent chargé de la mise en œuvre BRIGITTE THÉBAULT agent chargé de la mise en œuvre adjoint YANN ROGIER inspecteur d'hygiène et de sécurité MARIE-DOMINIQUE LARDOUX médecin de prévention
ANNIE-CLAUDE DEMAGNY RAPHAËL ANDLAUER NICOLAS BIANCHI GUILLAUME BERNARD	— — — —	
DIANE TYTGAT	JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU	

| COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL |

TITULAIRES	SUPPLÉANTS
DOMINIQUE VIÉVILLE PHILIPPE ANDRÉ-BERNAVON	
ANNIE-CLAUDE DEMAGNY RAPHAËL ANDLAUER NICOLAS BIANCHI GUILLAUME BERNARD	— — — —
DIANE TYTGAT	JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU

