



Stephen Haweis & Henry Coles, *Ariane de Rodin dans le jardin de la villa des Brillants à Meudon*, 1903-1904, Musée Rodin

*Sculptures horizontales*  
*V<sup>e</sup> journée des jeunes chercheurs en*  
*sculpture*

**VENDREDI 9 JUIN 2017**

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**

 **Université  
Paris Nanterre**

# JOURNÉE D'ÉTUDES

## *Sculptures horizontales* *V<sup>e</sup> journée des jeunes chercheurs en sculpture*

On a récemment marché à Paris sur les plaques au sol de Carl Andre et relu le texte où il explique que sa fascination pour l'horizontal vient probablement de sa pratique du kayak dans l'enfance. La sculpture horizontale n'est donc pas seulement une réponse à l'érection quasi phallique des statues : c'est une voie, une direction, un cheminement. Il y a « horizon » dans « horizontale ». Les sculptures-promenades de Richard Serra en attestent, mais on parlera plutôt de sculptures oblongues, de longues courbes. Pour un Giuseppe Penone, la sculpture à l'horizontale est un rappel de pratiques agricoles, où culture rime avec sculpture. Pour d'autres sculpteurs, le sol devient une surface de projection ou de dispersion (Barry Le Va). Il y a aussi des retombées de la sculpture (les "felts" de Robert Morris). La performance ajoute les reptations et les figures horizontales (on pense à Klaus Rinke). Faire tomber la sculpture, la passer de la verticale à l'horizontale, brouiller les axes du vertical et de l'horizontal opère une remise en question des valeurs pratiques et symboliques, peut être politique dans le cas de l'iconoclasme renversant. Les inscriptions au sol de l'art minimal et post-minimal renouvellent, pour leur part, un usage longtemps réservé à la statuaire funéraire. Mais parler d'horizontalité en sculpture, c'est aussi parler du lieu d'implantation de la sculpture, surtout quand il s'étend à la place dans l'*in situ*, voire à l'*open space* dans les *earthworks*.

### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Catherine Chevillot

Directrice du musée Rodin

Thierry Dufrêne

Professeur des Universités, Université Paris-Nanterre

Hélène Pinet

Chef du service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation,  
Musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques, service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### VENDREDI 9 JUIN 2017

DE 9 H 30 À 18 H 00

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes avant le début de la journée d'études

### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides

75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du Musée Rodin

*Accueil*

**9H45**

**Thierry Dufrêne**

Université Paris-Nanterre

*Introduction*

**10H15**

**Hélène Zanin**

Musée Rodin, Université Paris-Nanterre et  
École du Louvre

*Une « sculpture horizontale » chez Rodin ?*

**10H45**

**Eva Belgherbi**

École du Louvre

*Sculpter l'horizon. Barbara Hepworth/  
Henry Moore.*

**11H15**

Pause

**11H30**

**Tarquin Sinan**

Université Libre de Bruxelles

*La révolution spatiale détournée  
d'Anthony Caro*

**12H00**

**Antoine Garrault**

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

*« Exercices en horizontalité » : redéfinir la  
sculpture aux Etats-Unis, 1965-1970*

## APRÈS-MIDI

**13H45 - 14H**

Accueil des auditeurs

**14H**

**Pierre-Amir Sassone**

Sculpteur

*La sculpture horizontale, le blanc-seing de  
l'humilité*

**14H45**

**Valentin Gleyze**

Université de Rennes 2

*Le corps malade comme monument  
contrarié : le cas du cycle de l'« Herbie »  
chez Alina Szapocznikow (1971-1972)*

**15H15**

**Mathilde Belouali-Dejean**

École du Louvre

*Pour une autre horizontale : les  
Floorpieces d'Harmony Hammond*

**15H45**

Pause

**16H**

**Mathilde de Croix**

Monnaie de Paris

et **Frédéric Paul** (sous réserve)

MNAM- Centre Pompidou

*Présentation de l'exposition À pied  
d'œuvre(s)*

**16H45**

**Pamela Bianchi**

Université Paris VIII Vincennes-Saint  
Denis

*Merci de ne pas marcher sur les vidéos*

**17H15**

**Mathilde Jouen**

Université Paris VIII Vincennes-Saint  
Denis

*Pesanteur et horizontalité : sculptures en  
flaque et sculptures en tas*