



Mac ADAMS, *Rabbit, Shadow-Sculpture*, 2010, Paris, Galerie gb agency

*Photographie et sculpture :
de l'interaction à l'hybridation
depuis les années 1960*

MERCREDI 13 AVRIL 2016

JOURNÉE D'ÉTUDES

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

**MUSÉE
RODIN**

JOURNÉE D'ÉTUDES

Photographie et sculpture : de l'interaction à l'hybridation depuis les années 1960

En lien avec l'exposition *Entre sculpture et photographie*, cette journée d'études propose d'aborder les alliances très fécondes qui se sont nouées entre ces deux médiums depuis la fin des années 1960, moment décisif de redéfinition et d'élargissement des catégories esthétiques traditionnelles. Si les relations entre photographie et sculpture ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions, il s'agira de privilégier les usages conceptuels du médium photographique, qui ont contribué à une reformulation radicale de la notion de sculpture. Seront ainsi éclairées les préoccupations communes d'artistes dans l'élaboration d'une « sculpture photographique » témoignant des diverses modalités d'interaction entre ces deux vocabulaires formels, jusqu'à un processus d'hybridation les rendant indissociables.

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Alexandre Quoi

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Aix-Marseille Université,
UMR Telemme-CNRS

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE COORDINATION

Michel Frizot

Historien de la photographie, commissaire de l'exposition *Entre sculpture et photographie*

Hélène Pinet

Chef du service de la Recherche, commissaire de l'exposition *Entre sculpture et photographie*, en charge de la collection de photographies, Musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques, service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

colloques@musee-rodin.fr

MERCREDI 13 AVRIL 2016

DE 9 H 30 À 18 H 00

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes
avant le début de la journée d'études

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides

75007 Paris

PROGRAMME

MATINÉE

9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

9H30

Hélène Pinet

Musée Rodin

Accueil

9H45

Michel Frizot

Historien de la photographie,
commissaire de l'exposition « Entre
sculpture et photographie »
*1966-1970 : décidément « entre
sculpture et photographie »*

10H30

Alexandre Quoi

Aix-Marseille Université

*Une photosculpture mise en scène,
autour de Bruce Nauman, William
Wegman et Robert Cumming*

11H00

Pause

11H15

Alexander Streitberger

Université Catholique de Louvain

*Une présence scénique. Les
sculptures photographiques de
Michael Kirby entre situation et
théâtre*

11H45

Discussion

APRÈS-MIDI

14H00 - 14H15

Accueil des auditeurs

14H15

Giuliano Sergio

Accademia di Belle Arti
d'Urbino

*Giuseppe Penone : analyse du
corps, formes du document*

14H45

Marie Auger

Université Paris I Panthéon-
Sorbonne

*Photographie et sculpture : une
comparaison révélée par le
format de l'exposition de 1970 à
nos jours*

15H15

Claire Kueny

Université Paris VIII Vincennes-
Saint-Denis

*Un idéal inter-média. L'ombre
entre photographie et sculpture
et vice-versa*

16H15

Discussion suivie d'une pause

16H45

Mac Adams

State University of New York,
College at Old Westbury

The narrative void