



*La sculpture, un écosystème ?
IV^e journée des jeunes chercheurs
en sculpture*

VENDREDI 17 JUIN 2016

JOURNÉE D'ÉTUDES

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

**MUSÉE
RODIN**


Université
de Poitiers


Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

4270
Equipe d'accueil
CRiHAM

Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)

JOURNÉE D'ÉTUDES

La sculpture, un écosystème ? *IV^e journée des jeunes chercheurs en sculpture*

La métaphore de l'écosystème qui donne, sur le modèle des sciences naturelles, à penser la sculpture au cœur d'un environnement (biotope) définissable, composé d'éléments qui interagissent les uns avec les autres et avec cet environnement même, n'est sans aucun doute qu'une concession à la mode qui consiste à transposer d'un domaine de recherche à un autre, des concepts, des outils et un vocabulaire. Mais la fécondité des théories classificatoires de Cuvier sur les domaines des sciences humaines a montré, au XIX^e siècle, que ces glissements pouvaient ne pas être dénués de sens et aider, sinon à progresser, du moins à déplacer les points de vue.

La quatrième journée de la jeune recherche en sculpture organisée au musée Rodin avait été mise sous les auspices de la diversité des arts et des pratiques artistiques avec lesquels fraient les sculpteurs aux XIX^e et XX^e siècles. Les propositions reçues ont fait évoluer cette perspective tout en permettant de dégager quelques thématiques. Ainsi, les quatre communications de la matinée creusent la question fondamentale de la sculpture dans l'espace, qu'il s'agisse du lieu de sa présentation, en particulier en milieu naturel (jardin, plein air) ou que soient envisagés des contextes plus spécifiques qui convoquent l'architecture et les arts du spectacle. L'après-midi, seront abordées des pratiques sculpturales dans des champs spécialisés (cire, médaille), ainsi que deux cas de « sculpteurs-bâtisseurs ».

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Claire Barbillon

Professeur des Universités, Université de Poitiers, équipe du Criham, et École du Louvre

Dominique Jarrassé

Professeur des Universités, Université Bordeaux-Montaigne, Centre F.G. Pariset- EA 538

Hélène Pinet

Chef du service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques, service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

colloques@musee-rodin.fr

VENDREDI 17 JUIN 2016

DE 9 H 30 À 18 H 00

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes avant le début de la journée d'études

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides

75007 Paris

PROGRAMME

MATINÉE

9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

9H30

Catherine Chevillot

Directrice du Musée Rodin

Accueil

Claire Barbillon

Université de Poitiers et École du Louvre

Dominique Jarrassé

Université Bordeaux-Montaigne

Introduction

10H00

Louis Gevart

Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

Remploi ou invention ? La sculpture de jardin dans la première moitié du XX^e siècle

10H30

Tarquin Sinan

Université Libre de Bruxelles

Henry Moore et le paysage : la nature organique comme source d'inspiration et destination de la sculpture

11H00

Discussion suivie d'une pause

11H30

Themis Cheinquer

Université de Poitiers et et École du Louvre

L'espace architectural de la sculpture : considérations sur Auguste Rodin, Medardo Rosso, Alberto Giacometti

12H00

Petra Kolářová

Université Paris I Panthéon Sorbonne et

Université Charles de Prague

La statuaire mobile : le corps en scène à l'épreuve de la sculpture chez Étienne Decroux

12H30

Discussion puis pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14H15 - 14H30

Accueil des auditeurs

14H30

Aurelia Valterio

Université de Neuchâtel

*Redéfinir la sculpture du XIX^e siècle ?
L'expérience limite de l'effigie en cire*

15H00

Katia Schaal

Université de Poitiers et et École du Louvre

Le « bijou-médaille », lieu de transferts de compétences et de modèles entre sculpture, médaille et ciselure

15H30

Discussion suivie d'une pause

16H00

Barbara Vujanovic

Université de Zagreb

La sculpture utopique – le cas du Temple de Vidovdan d'Ivan Meštrović

16H30

Vincent Cousquer

Université de Strasbourg

Philippe Grass, un statuaire du XIX^e siècle inscrit dans la lignée des imagiers de la cathédrale de Strasbourg

17H00

Discussion et fin de la journée