



René Adelys, *Mains de sculpteurs*, 1956, photographie, musée Rodin.

*Actualité de la recherche*  
*IIIe journée annuelle des jeunes*  
*chercheurs en sculpture*

**VENDREDI 19 JUIN 2015**

**AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

# JOURNÉE D'ÉTUDES

## *Actualité de la recherche* *Journée annuelle des jeunes chercheurs en* *sculpture*

Le musée Rodin et l'équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des arts (EPHA/ Laboratoire Arts des images et art contemporain-EA4010) du département d'arts plastiques de l'université Paris 8 Vincennes-Saint Denis s'associent pour organiser la troisième journée consacrée à l'actualité de la recherche en sculpture contemporaine (XIXe-XXIe). Cette journée qui s'adresse plus particulièrement aux jeunes chercheurs doit permettre à chaque participant de présenter un aspect de ses recherches, qu'il s'agisse de découvertes ou de mises en perspective nouvelles, de corpus inédits ou de questions méthodologiques, tout en laissant de larges plages de temps à la discussion, animée par des responsables des deux institutions organisatrices.

### **RESPONSABLES SCIENTIFIQUES**

Catherine Chevillot  
Directrice du musée Rodin

Hélène Pinet  
Responsable du service de la recherche du musée Rodin

Paul-Louis Rinuy  
Professeur des Universités, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

### **COORDINATION**

Hélène Zanin  
Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin  
[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### **VENDREDI 19 JUIN 2015**

#### **DE 9 H 30 À 17 H 30**

Accessible aux personnes  
à mobilité réduite.  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles.  
Ouverture des portes 15 minutes  
avant le début de la journée d'études

### **AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

21 boulevard des Invalides  
75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Paul-Louis Rinuy**

Université Paris 8 Vincennes  
Saint-Denis

*Introduction*

**9H45**

**Naïs Lefrançois**

École du Louvre

*Les grands hommes de Victor  
Hugo : l'engagement personnel  
du poète pour la sculpture  
publique*

**10H30**

**Camille Orensanz**

Université Paris 4 Sorbonne

*Cauchemar, angoisse et  
souffrance : une inspiration  
sombre dans l'Œuvre tardive de  
Louis-Ernest Barrias*

**11H15**

Pause

**11H30**

**Gemma Zaganelli**

Université de Pérouse et  
Université Paris 8 Vincennes  
Saint-Denis

*La pensée de Bergson dans  
l'esthétique de Bourdelle*

**12H15**

**Nina Leger**

Université Paris 8 Vincennes  
Saint-Denis

*Sculpter la vision : Robert  
Smithson, 1964-1968*

## APRÈS-MIDI

**14H00- 14H15**

Accueil des auditeurs

**14H15**

**Katia Schaal**

École du Louvre et Université  
de Poitiers

*Comment la « médailomanie »  
de la fin du XIXe-début XXe  
poussa-t-elle les sculpteurs à  
produire de la médaille ?*

**15H**

**Marie Gevart-Dekaëke**

École du Louvre et Université  
Paris Ouest Nanterre La  
Défense

*Statuettes d'intérieur : la  
production de sculpture  
intimiste à la fin du XIXe siècle*

**15H45**

Pause

**16H**

**Mathilde Desvages**

Université Paris 8 Vincennes  
Saint-Denis

*Le Salon de la Jeune Sculpture  
(1949-1978) de Denys  
Chevalier (1921-1978) : pour  
quelle sculpture ?*

**16H45**

**Athina Masoura**

Université Paris 8 Vincennes  
Saint-Denis

*Les caractéristiques  
d'immersion artistique en  
situation réelle*