



# *La photographie et l'espace*

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015**

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**

Histoire de l'art  
441  
**ED**  
École doctorale  
Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**arip**  
ASSOCIATION DE  
RECHERCHE SUR  
L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

# JOURNÉES D'ÉTUDES

## *La photographie et l'espace*

« Il semblerait que la photographie ait tout enregistré. L'espace, pourtant, a échappé à son mauvais œil cyclopéen. [...] Il n'y a probablement pas de défense possible contre les capacités maléfiques de la photographie à convertir tous les aspects visibles du monde en une image statique et consommable [...] la photographie est un déni de l'expérience. » Robert Morris s'insurgeait ainsi contre le médium photographique dans son essai de 1978 « The Present Tense of Space ». À rapprocher de toute une pensée critique sur la faillite de l'expérience et du pouvoir aliénant de la photographie, ses affirmations nous interrogent par leur partialité : la photographie faillit-elle dans sa tentative de captation de l'espace ? Est-il pertinent d'insister de la sorte sur le déni de l'expérience ? Doit-on nécessairement voir dans le passage de la troisième dimension à la deuxième dimension une simple opération de réduction des données sensibles ? Cette journée d'étude au musée Rodin entend revisiter les rapports complexes qu'entretient le médium photographique à l'espace.

### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Michel Poivert

Professeur des universités, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Marie Auger

Doctorante, université Paris I Panthéon-Sorbonne

Hélène Pinet

Chef du service de la Recherche, en charge de la collection de photographies,  
musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques, musée Rodin

[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes  
avant le début de la journée d'études

### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides

75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du Musée Rodin

**Michel Poivert**

Université Paris I Panthéon Sorbonne

**Hélène Pinet**

Musée Rodin

*Accueil*

**9H45**

**Marie Auger**

Université Paris I Panthéon Sorbonne

*Introduction*

**10H00**

**Rémi Parcollet**

Université Paris I Panthéon-Sorbonne -  
Hicsa

*L'espace d'exposition mis en abyme par  
la photographie*

**10H30**

**Frédérique Mocquet**

LIAT ENSA Paris-Malaquais et EDVTT

Université Paris-Est

*Habiter l'espace : la pratique  
photographique comme "être au monde"*

**11H00**

Pause

**11H15**

**Nina Leger**

Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

«Photography is Not Transparent » :

*quand Mel Bochner prit la mesure de la  
photographie*

**11H45**

**Margot Nguyen**

École du Louvre

*Les natures mortes d'Irving Penn (1917 -  
2009) : des hétérotopies  
photographiques ?*

## APRÈS-MIDI

**14H15 - 14H30**

Accueil des auditeurs

**14H30**

**Allison Huetz**

Université de Genève

*Les dispositifs photographiques du  
Parc de Plaisance*

*Une mise en spectacle du monde*

**15H00**

**Nolwenn Mégard**

Université de Genève

*Avec un œil ou deux ? La profondeur  
de l'image photographique et les  
vues d'en haut*

**15H30**

Pause

**15H45**

**Ségolène Liautaud**

Université Paris IV Sorbonne

*Profondeur du miroir et planéité de  
la photographie, l'espace dans les  
tableaux-miroirs de Michelangelo  
Pistoletto*

**16H15**

**Jean-Rémi Touzet**

Université Paris Ouest Nanterre La  
Défense

*Le lointain et l'intérieur : l'espace de  
l'atelier dans les autoportraits  
photographiques surpeints de  
Gerhard Richter (1986-1991)*