

# MUSÉE RODIN COMMUNIQUÉ DE PRESSE CENTENAIRE AUGUSTE RODIN 1917 | 2017

2017 célébrera le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin. *Le Penseur*, et *le Baiser*, icônes mondialement connues, incarnent une notoriété rarement atteinte par un artiste. Le centenaire sera l'occasion de lever le voile sur des aspects méconnus de l'œuvre de l'artiste et de célébrer ce visionnaire qui posa les bases de la sculpture du xx<sup>e</sup> siècle. Regroupant les initiatives prises à travers le monde pour rendre hommage à Rodin, le centenaire sera présent dans tous les domaines de l'expression artistique : expositions, films, éditions, création musicale, philatélie, numismatique.

## RODIN VISIONNAIRE

Ce Rodin précurseur sera au cœur de l'événement phare de cette célébration : *Rodin, l'exposition du centenaire*, présentée aux Galeries nationales du Grand Palais. Rodin, après avoir excellé dans la pratique de la sculpture traditionnelle a revisité toutes les facettes de cet art du volume et de la lumière : de *L'Âge d'Airain* (1880) au *Monument à Balzac* (1898), il a changé le cours de la sculpture de manière novatrice, explorant les passions humaines, utilisant le langage du corps, pratiquant des assemblages inattendus (*Masque de Camille Claudel avec la main gauche de Pierre de Wissant*), rompant avec l'unité du corps dans les figures partielles (*L'Homme qui marche*). Ses dessins découpés et collés précèdent la pratique de Matisse et Picasso, son rapport à la photographie annonce celles de Brancusi. À chaque phase déterminante de l'histoire de la sculpture du xx<sup>e</sup> siècle, un Rodin différent a été mis en lumière. Ces mutations du regard contemporain, loin d'épuiser l'œuvre de l'artiste, ont permis à chaque époque un enrichissement de sa compréhension. Aussi peut-on voir chez des artistes comme Giacometti, Richier, César, Fontana, De Kooning, Baselitz, Lüpertz ou Gormley, des échos souvent revendiqués, de ce grand artiste.

En prolongement de cette exposition, le musée Rodin affirmera plus que jamais sa programmation en lien avec des artistes contemporains et donnera carte blanche à l'artiste Anselm Kiefer. L'exposition témoignera de la rencontre singulière de ces deux démiurges, avides d'expérimentations. En écho à cette présentation, le parcours du musée sera modifié afin d'exposer pour la première fois des œuvres de Rodin totalement méconnues, témoins des préoccupations communes aux deux artistes et de leurs combats esthétiques.

Ce Rodin visionnaire sera le propos d'un des événements marquants du centenaire : le film *Rodin* de Jacques Doillon avec Vincent Lindon dans le rôle de Rodin et Izïa Higelin dans le rôle de Camille Claudel. Les chaînes de télévisions Arte et France 5 ont déjà prévu la diffusion de films documentaires tous tournés pour l'occasion. Bruno Aveïllan et François Bertrand proposent chacun leur regard sur l'œuvre principale de Rodin, *la Porte de l'Enfer*. La vie de Rodin et son œuvre est l'axe choisi par Claire Duguet pour son film *Rodin en son siècle*.

## RODIN POUR TOUS LES PUBLICS

Les musées de France se mobilisent à l'occasion de ce centenaire pour mettre en valeur les œuvres de Rodin de leur collection. Outre le musée Rodin lui-même, dans ses deux sites de Paris et de Meudon, le musée des Arts décoratifs, les collections d'Aix-les-Bains, Lyon, Calais, Morlaix, Rodez, Montpellier... font place à l'artiste et se mobilisent.

À l'international, du Mexique au Japon et de la Corée aux États-Unis, les œuvres de Rodin sont présentées au public dans plus de cent musées. La sculpture de Rodin fascine, attire des publics de toutes cultures, de toutes sensibilités, de toutes origines. Utilisant le langage



Paul Dornac, *Rodin dans son atelier devant le Monument à Sarmiento*, 1898, épreuve sur papier albuminé, H 12,5 L 18, ph.185, collection musée Rodin

**LE PROGRAMME  
DU CENTENAIRE**  
[rodin100.org](http://rodin100.org)

**CONTACT PRESSE**  
Agence Observatoire  
T. +33 (0)1 43 54 87 71  
[sarah@observatoire.fr](mailto:sarah@observatoire.fr)  
[musee-rodin.fr](http://musee-rodin.fr)

**MUSÉE RODIN**  
77, rue de Varenne  
75007 Paris  
T. +33 (0)1 44 18 61 10  
M<sup>o</sup> Varenne  
Du mardi au dimanche  
de 10h à 17h45

**BILLETTERIE  
ET PROGRAMME**  
[musee-rodin.fr](http://musee-rodin.fr)

Édition du  
14 novembre 2016

du corps, explorant sans cesse plus profondément les passions humaines, l'artiste touche chaque être humain de manière spontanée et immédiate, et laisse rarement indifférent.

Toutes ces manifestations seront relayées sur le site internet dédié au centenaire.

Avec l'entrée de Rodin au bac comme thème de référence pour la spécialité Arts plastiques du baccalauréat, ce sont des milliers de lycéens qui sont concernés par le centenaire de l'artiste.

Tout au long de l'année, le musée Rodin proposera pour tous ses publics un programme adapté de médiation et d'animations. La Saint-Valentin donnera le coup d'envoi avec une opération « LOVE » devant *Le Baiser* et se terminera la semaine du 17 novembre 2017 (date anniversaire de la disparition de Rodin) avec une semaine Rodin. Les publics scolaires et handicapés feront également l'objet d'initiatives.

Mais au delà de l'espace public et des musées qui conservent les œuvres, Rodin sera accessible à tous avec la pièce de deux euros frappée à l'effigie du *Penseur* et de l'artiste par la Monnaie de Paris et le timbre représentant *Le Baiser* édité par la Poste.

### LE MUSÉE RODIN, HÉRITIER DE RODIN

Ayant droit de l'artiste, le musée, selon la volonté de Rodin lui-même, édite et vend dans la limite de douze exemplaires des œuvres originales en bronze, grâce notamment aux moules d'origine légués par le sculpteur. Le musée Rodin poursuit sa mission en éditant de façon régulière des sujets inédits, comme, à l'occasion du centenaire. Trois œuvres, *Châtiments*, *Généreusement* ou *Monument à E. Carrière* et *Médée* seront éditées en 2017.

### UN SITE INTERNET AU SERVICE DU CENTENAIRE : [RODIN100.ORG](http://RODIN100.ORG)

Le musée Rodin relaiera sur un site internet spécifique l'actualité du centenaire à travers toutes les initiatives qui lui seront envoyées, qu'elles se déroulent en France comme à l'étranger. Mais ce site, outre l'agenda, disposera de ressources en ligne :

→ *Rodin près de chez vous* : sous la forme d'une carte interactive, les collections de musée et les espaces publics où l'on peut voir des œuvres de Rodin, que ce soit en France ou à l'étranger, seront présentés.

→ *Rodin, tops & flops* : écrit par Rodin lui-même comme un portrait intime, *Rodin, tops & flops* retrace en quarante anecdotes les hauts et les bas de la vie de l'artiste. Une chronologie complètera ce portrait décalé.

→ *Votre Rodin* sera l'espace dédié, via Instagram, aux publications des internautes.



Anonyme, *Portrait de Rodin coiffé d'un béret et vêtu d'une veste tachée de plâtre*, vers 1880, épreuve sur papier albuminé, H 21,8 L 16,8 cm, ph.311, collection musée Rodin



Auguste Rodin, *La Porte de l'Enfer*, détail, 1880-1890, bronze, H 635 cm L 400 cm P 85 cm, S.1304, ©musée Rodin, ph. J. de Calan



Auguste Rodin, *Le Baiser*, détail, marbre, 1888 - 1898, H 181,5 L 112,5 P 117 cm, S.1002, ©agence photographique du musée Rodin, ph. J. Manoukian