

## PRÉSENTATION

du 1<sup>er</sup> au 20 octobre 2013

## AUTOUR DE LA PRÉSENTATION

### ÉVÈNEMENT THÉÂTRE

#### Charles Gonzalès devient Camille Claudel

Charles Gonzalès incarne une nouvelle fois l'artiste à travers une réflexion épistolaire sans complaisance qui retrace un destin hors du commun, de l'atelier jusqu'à son internement. **Dimanche 20 octobre à 15 h, auditorium, durée 1 h, réservation et billetterie en ligne.**

### POUR TOUS

#### Les mercredis en nocturne

Des étudiants de l'École du Louvre se tiennent à la disposition des visiteurs pour partager leurs connaissances. **Mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 octobre, de 19 h à 20 h 45.**

### LES VACANCES EN FAMILLE

#### Chère Camille

Plongez dans *La Vague*, faites parler *Les Causeuses*, imaginez les pensées de *La Petite Châtelaine* ! Explorez d'une façon active et amusante la vie et l'œuvre de cette artiste fascinante. **Durant les vacances scolaires, mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 octobre à 15 h.**

### ATELIERS RADIO POUR LES PUBLICS SCOLAIRES, LES VISITEURS HANDICAPÉS ET DU CHAMP SOCIAL

#### Faire causer *Les Causeuses*

Cette sculpture de Camille Claudel peut passer pour un petit monument à la gloire de la parole intime. Les participants seront invités à prendre la place des causeuses,

à travers une série de courts jeux de rôles qui consisteront à faire parler l'œuvre de Camille Claudel. Les temps forts des ateliers seront enregistrés et recomposés pour créer une production radiophonique originale. **Un atelier conçu et animé par David Christoffel, poète, auteur d'une dizaine d'opéras parlés et docteur en musicologie. Sur réservation.**

### POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES

#### Visite en langue des signes française

par Jean-Claude Perbost, guide-conférencier sourd. **Dimanche 13 octobre à 11 h, sur réservation, sounds@musee-rodin.fr**

#### Visite tactile

Deux sculptures de Camille Claudel, *Le Portrait de Rodin* et exceptionnellement *La Valse*, seront accessibles tactilement dans un parcours qui met en parallèle les œuvres des deux sculpteurs. **Vendredi 18 octobre à 14 h 30, sur réservation.**

### JOURNÉE D'ÉTUDES

#### Danger et nécessité de l'œuvre.

La journée, organisée en collaboration avec La Maison des écrivains et de la littérature, est consacrée aux relations entre l'artiste et son œuvre. Elle veut s'interroger sur les raisons tout aussi impérieuses et intérieures qui poussent un artiste à créer une œuvre et à y renoncer. **Vendredi 25 octobre, auditorium, entrée libre dans la limite des places disponibles.**

### PARTENARIAT

Cinéma La Pagode, projection de films sur Camille Claudel suivie d'un débat, un partenariat avec Étoile cinémas. **Jeudi 10 octobre, renseignements [www.etoile-cinemas.com](http://www.etoile-cinemas.com) Sur présentation du billet du partenaire, entrée Pagode 7,5 € et entrée musée Rodin 5 €.**

## TARIFS ET RESERVATIONS

**T. 01 44 18 61 24**  
du lundi au vendredi de 10 h à 16 h

## INFORMATIONS PRATIQUES

#### Musée Rodin

79 rue de Varenne  
75007 Paris  
M°Varenne  
[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

#### Ouvert au public

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 45  
**Nocturne le mercredi jusqu'à 20 h 45**

#### Plus d'informations

[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)



Le musée Rodin remercie ses partenaires média



Conception graphique : Intégral Ruedi Baur Paris. Photos : © musée Rodin, C. Baraja. Couv. : Camille Claudel, Les Causeuses, marbre-onyx, © Camille Claudel / ADAGP.

# MUSÉE RODIN CAMILLE CLAUDEL SORT DE SES RESERVES

PRÉSENTATION  
DE 22 ŒUVRES  
DE LA COLLECTION  
DU MUSÉE

# CAMILLE CLAUDEL SORT DE SES RÉSERVES PRÉSENTATION DE 22 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE

Camille Claudel (1864-1943) est une artiste presque trop connue aujourd'hui, de sorte que sa difficile histoire d'amour avec Rodin, son long et tragique internement conduisent parfois à négliger ses recherches plastiques et son itinéraire artistique. Pour le soixante-dixième anniversaire de sa mort, le musée Rodin lui rend un hommage en présentant les œuvres de l'artiste en sa possession. Données par Paul Claudel, achetées par le musée au fil du temps, elles constituent un corpus de petite taille, mais remarquable par sa qualité et sa rareté.

C. Claudel entre comme élève et assistante dans l'atelier de Rodin en 1884. Il s'agit pour elle d'une période de formation où elle travaille sur le morceau, réalise des mains et des pieds, ainsi que des visages dont le fameux buste de *La Petite Châtelaine*. Dans *Sakountala*, dite *Vertumne* et *Pomone* dans la version en marbre, sa première grande œuvre, elle affronte la question de la composition et illustre la légende hindoue de Sakountala et du prince Douchanta, se perdant puis se retournant au Nirvana. C'est surtout après 1890 que l'artiste accède à la maturité: *Clotho* est présentée comme la figure décharnée et baudelairienne de la Parque, une des trois déesses qui, dans la mythologie grecque, régissaient le destin des hommes. Le groupe de *L'Âge mûr* est souvent interprété dans une perspective autobiographique. Il s'agit aussi de la représentation symbolique du destin où l'homme vieillissant est arraché à l'amour, la jeunesse et la vie. *Les Causeuses*, tirées du spectacle de la vie ordinaire, sont placées dans une encoignure, nues et sans âge. Leurs visages hors du temps les inscrivent dans une forme d'universalité. La veine se poursuit avec *La Vague* dite aussi *Les Baigneuses*. Les toutes dernières œuvres de C. Claudel, comme *Persée* et *Paul Claudel à 37 ans*, ferment la boucle.

# CAMILLE CLAUDEL: UNRESERVED 22 WORKS FROM THE COLLECTION OF THE MUSÉE RODIN

Camille Claudel (1864-1943) has become an almost too familiar figure today; her stormy love affair with Rodin and her long, tragic internment in a mental asylum have often eclipsed her bold, experimental art, and her distinguished career. To mark the seventieth anniversary of Claudel's death, the Musée Rodin presents a tribute to her work, with an exhibition of sculptures from the museum's own collection. Donated by the artist's brother Paul Claudel, with later additions acquired over time, the works form a small but remarkable corpus of exceptional quality and rarity. Camille Claudel joined Rodin's studio in 1884 as a pupil and assistant, training with the sculptor and working on models in progress. She executed hands, feet and faces including the famous bust known as *La Petite Châtelaine*. *Vertumnus and Pomona* was Claudel's first large-scale work - an adventurous composition illustrating the Hindu legend of Sakountala and her husband Prince Dushyanta, who lose one another and are reunited in Nirvana. 1890 marks the beginning of Claudel's mature period: *Clotho* features the emaciated, Baudelarian figure of the Fates, one of the three Greek goddess presiding over mortal destinies. The group *L'Âge mûr* ('The Age of Maturity') is often interpreted autobiographically, but it is also a symbolic representation of destiny: an ageing man is torn away from love, youth and life. *Les Causeuses* ('The Gossips') presents an everyday group - albeit naked and apparently ageless - in a corner setting. The women's timeless faces reflect the universality of the subject matter. This vein is explored further in *La Vague* ('The Wave'). Claudel's last works, including *Perseus and the Gorgon* and *Paul Claudel aged 37*, bring her career full circle, echoing her earlier mythological groups and portrait busts.

Camille Claudel, *Clotho*, 1893, plâtre. ©musée Rodin, ph. C. Baraja, ©Camille Claudel/ADAGP.



# LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES LIST OF SHOWN WORK

**Titre**— date(s) de conception de l'œuvre ou du thème, matériau, date(s) de réalisation, provenance, n° d'inventaire

**Esquisse de Sakountala**— vers 1886, terre cuite, donation Rodin 1916, S. 235.

**Vertumne et Pomone**— 1886-1905, marbre 1905, don Paul Claudel 1952, S. 1293.

**Tête de jeune fille au chignon**— vers 1886, bronze 1908 (?), acquisition 2003, S. 6729.

**Tête d'Esclave**— vers 1887, plâtre, donation Rodin 1916, S. 3902.

**Jeune fille à la gerbe**— 1887, terre cuite, ancienne collection Léon Hermitte, acquisition 2004, S. 6738

**Tête de rieur**— vers 1891-1892, terre cuite, donation Rodin 1916, S. 197.

**Tête de rieur**— vers 1891-1892, terre cuite, donation Rodin 1916, S. 3903.

**Tête de rieur**— vers 1891-1892, bronze, donation Rodin 1916, S. 4171.

**Tête de rieur**— vers 1891-1892, bronze 1925, intégré aux collections en 1925, S. 759.

**Buste de Rodin**— 1892, bronze 1892, don Eugène Rudier 1950, S. 1021.

**La Petite Châtelaine**— 1892-1896, marbre 1895, ancienne collection Joanny Peytel, acquisition 1968, S. 1007.

**Les Causeuses** ou **Les Bavardes**— 1893-1905, onyx et bronze 1897, acquisition 1963, S. 1006.

**Les Causeuses**— 2<sup>e</sup> version (sans paravent), 1893-1905, plâtre, donation Rodin (?) 1916, S. 6291.

**Les Causeuses**— 2<sup>e</sup> version (sans paravent), 1893-1905, bronze 1965, acquisition 1965, S. 1365.

**Clotho**— 1893, plâtre, don Paul Claudel 1952, S.1379.

**La Valse**— vers 1893, bronze vers 1895, ancienne collection Joanny Peytel, acquisition 1963, S. 1013.

**L'Âge mûr**— 1<sup>ère</sup> version, 1893-1894, plâtre, don Paul Claudel 1952, S. 1378

**La Vague**— 1897, onyx et bronze 1898-1903, ancienne collection Paul Claudel, acquisition 1995, S. 6659.

**L'Âge mûr**— 2<sup>e</sup> version, 1898, bronze après 1913, don Paul Claudel 1952, S. 1380.

**Persée et la Gorgone**— 1899-1905, marbre 1902, acquisition 1963, S. 1015.

**Paul Claudel à 37 ans**— 1905-1913, bronze 1912-1913, ancienne collection Maurice Denis, acquisition 1983, S. 1218.

**Etude de pied**— avant 1913, plâtre, acquisition 2008, S. 6747.