

Rodin et la photographie

Exposition du 14 novembre 2007 au 2 mars 2008

Commissaire général de l'exposition : Dominique Viéville,
Commissaires de l'exposition : Hélène Pinet, Sylvester Engbrox

Par le fait du hasard qui l'a fait naître un an après la photographie, Rodin a mené sa carrière de sculpteur alors que cette nouvelle technique de reproduction vivait sans doute ses années les plus fécondes et les plus inventives.

L'artiste n'échappera pas à l'attrait pratique et esthétique de ce nouveau médium et les quelques 7000 images qu'il rassemble entre 1870 et 1917, illustrent à la fois son histoire et l'histoire de la photographie.



Vue d'ensemble de l'atelier de Rodin, J-E Bulloz, 1904 – 1905, Ph 966



Rodin assis devant le monument à Victor Hugo, Dornac, 1898, Ph 179



Petite Fée des eaux, Jacques-Ernest Bulloz, 1903-1904, Ph 1303



The silhouette (Balzac), Edward Steichen 1908, Ph 224

Au cours des années 1880, la photographie nous entraîne dans l'atelier, au cœur de la création, là où les blocs de terre prennent forme, où les *Bourgeois de Calais* sont modelés nus, avant d'être revêtus, où la *Porte de l'Enfer* se recouvre d'une multitude de figures. Rodin engage d'abord des photographes de quartier, peu connus, Bodmer, Pannier, Freuler, qui, contrairement à lui, le resteront.

Puis les terres deviennent plâtres, bronzes et marbres, l'atelier se remplit de plus en plus. Rodin à la fin des années 1890 est devenu un artiste reconnu par ses pairs et par le public. Eugène Druet, photographe amateur puis Jacques-Ernest Bulloz deviennent tour à tour ses photographes officiels et répondent chacun à leur manière aux directives précises de Rodin.

Ce sont leurs images qui seront le plus largement publiées dans la presse. Elles reflètent aussi le désir de l'artiste de contrôler le regard des spectateurs sur son œuvre, de donner de l'importance à telle ou telle sculpture, de la montrer à un stade bien précis de son développement et d'en présenter l'angle de prise de vue le plus juste. La chronologie est donc le premier fil conducteur de cette exposition, le second sera l'évolution du rôle de la photographie par rapport à l'œuvre sculptée.

Le pictorialisme, premier mouvement esthétique en photographie, se développe au début du XX^{ème} siècle. Les photographes Edward Steichen, Stephen Haweis et Henry Coles, Jean Limet, rattachés à cette école, se présentent à la porte de l'atelier de Rodin en tant qu'artistes à part entière. Le sculpteur, séduit par leur jeunesse, favorisera leur travail et appréciera leur interprétation très personnelle de ses sculptures. En retouchant au pinceau l'image lors de son développement, ces photographes métamorphosent l'œuvre d'art. C'est l'image de la sculpture qui nous fascine et non plus la sculpture elle-même. Ce doublement de l'œuvre nous oblige à tenir deux langages, l'un sculptural et l'autre photographique. Double information qu'il est parfois difficile de dissocier tant l'œuvre et son image s'enrichissent mutuellement pour ne faire plus qu'un dans notre esprit.

« Vos photographies feront comprendre au monde mon Balzac »

A. Rodin à E. Steichen

Cette évolution du rôle et de la place de la photographie dans l'œuvre sculptée de Rodin est l'exact reflet de ce qui se passe au début du XX^{ème} siècle : un regard nouveau est porté sur la photographie qui accède progressivement au rang d'œuvre d'art.

Cette grande exposition consacrée au fonds photographique du musée Rodin présentera 200 photographies pour la première fois depuis le Salon des Pictorialistes en 1993. Elle sera accompagnée d'un catalogue publié en co-édition musée Rodin/Gallimard.

Contact avec la presse : Clémence Goldberger

Tél. : 01 44 18 61 86 / Email : goldberger@musee-rodin.fr

Visuels disponibles pour la presse sur le site Internet du musée dans la rubrique *Espace communication*

Entrée de l'exposition 6 €, tarif réduit 4 €

Billet jumelé exposition + collections permanentes + parc 9 €, tarif réduit 6 €

Musée Rodin, 79 rue de Varenne, 75007 Paris. M^o Varenne. Fermé le lundi. Ouvert de 9h30 à 16h45
www.musee-rodin.fr