

# MATISSE & RODIN

## DU 23 OCTOBRE AU 28 FÉVRIER 2010

Commissaire de l'exposition : Nadine Lehni

À l'automne prochain, le musée Rodin a le projet de confronter deux immenses créateurs qu'une génération sépare, Henri Matisse et Auguste Rodin. Rodin domine l'art de la sculpture tandis que, Matisse durant les dix-sept premières années du XX<sup>ème</sup> siècle, où il est le contemporain de Rodin, introduit dans la peinture des révolutions décisives. L'histoire des rencontres et relations de ces deux artistes majeurs n'a jusqu'alors jamais été explorée.

L'exposition *Matisse & Rodin* proposera une réflexion sur ce que le maître du Fauvisme avait pu déceler en Rodin, sur ce que ses œuvres peuvent nous dire des affinités, correspondances ou différences avec celles du grand sculpteur. Elle présentera au public une très grande partie de l'œuvre sculpté de Matisse, aspect de l'œuvre du maître qui n'a pas fait l'objet d'une présentation spécifique à Paris depuis 1975.

Cette exposition s'appuie sur les fonds du musée Matisse de Nice et du musée Rodin, tout en faisant largement appel à des collections publiques ou privées en provenance de France ou de l'étranger. Une version de cette exposition est présentée au musée Matisse de Nice du 20 juin au 27 septembre.

Quand Matisse et Rodin se rencontrent pour la première fois, en 1899, l'un a trente ans, l'autre soixante. Matisse vient montrer ses dessins au sculpteur et fait bien plus tard le récit de cette rencontre, et de sa déception devant la réaction du sculpteur, lui conseillant de faire des dessins plus léchés.

Cependant, le peintre a souvent mentionné le sculpteur dans ses propos, a acquis, tôt, l'un de ses plâtres et a eu pour sujets de prédilection, comme son aîné, des nus féminins, saisis dans l'intimité de l'atelier, dans des poses non académiques. Comme Rodin, Matisse, en tant que sculpteur, a toute sa vie préféré le modelage, l'usage d'un matériau éminemment malléable, à l'attaque de la pierre.

Dans le domaine des arts graphiques, on constate également une véritable parenté thématique et stylistique entre les deux artistes. Dès 1900, Matisse a pu voir les dessins de Rodin et connaître sa méthode de travail. Au tournant du siècle, la force libératrice dont Rodin fait preuve dans ses dessins, la liberté avec laquelle il traite la figure, ont eu sur les artistes plus jeunes un effet considérable, demeuré largement méconnu.

Par une sélection d'œuvres précises, l'exposition *Matisse & Rodin* a pour ambition de montrer, à travers un parcours thématique, les parallélismes et divergences dans l'œuvre sculpté et graphique des deux maîtres.

Elle a pour projet d'explorer la sculpture et le dessin de Matisse, et à partir de l'art de Matisse de jeter un nouveau regard sur Rodin. Elle devrait mettre ainsi en évidence les champs nouveaux ouverts par le sculpteur, annonciateurs de certaines des voies empruntées par Matisse.

**Catalogue de l'exposition** : coédition RMN/musée Rodin.

160 p, 130 ill. coul., 21x28 cm, 35€

Des visites-conférences, des rencontres avec des spécialistes de diverses disciplines, des journées d'étude et, pour les familles, un carnet de jeu complètent la visite de l'exposition.

Renseignements : [www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

### Musée Rodin

79 rue de Varenne, 75007 Paris.

M° Varenne.

Fermé le lundi.

### Contact avec la presse :

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication

Sandrine Mahaut

+ 33 (0)1 42 72 60 01

[sandrine@claudinecolin.com](mailto:sandrine@claudinecolin.com)



Matisse, *le Serf*, bronze 1900-1903.

© Succession H. Matisse.

Photo : François Fernandez.

Coll. Musée Matisse de Nice.



Rodin, *Femme nue aux longs cheveux, renversée en arrière*, mine de plomb et aquarelle, vers 1900.

© Musée Rodin



Rodin, *Balzac, deuxième étude pour le nu F, dit en athlète*, Bronze, 1896.

© Musée Rodin